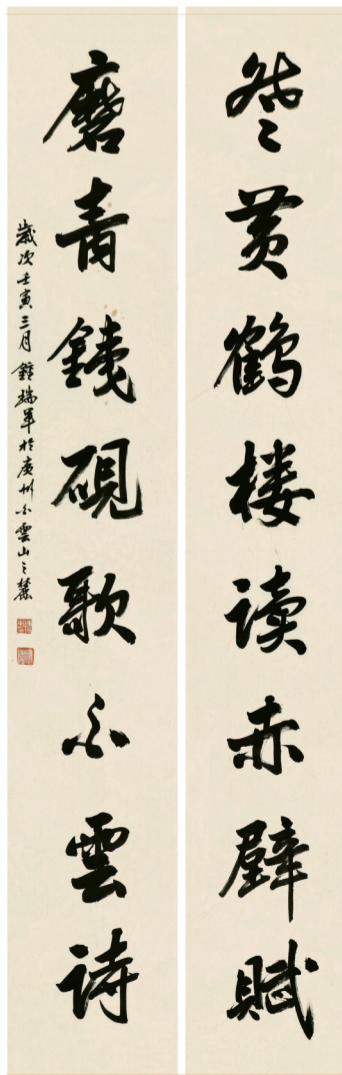


# 连登：书法创新取决于知识积累

“持稻穗，五神仙，骑羊肩并肩。蒞城祝福万千年，丰盈永向前……”日前，在横渠书院美术馆展厅前一位市民边读边笑语“有意思，有意思”。一幅书法作品，除了笔墨功夫到家，布局气格非凡外，内容内涵也是打动人的关键要素。这幅《云山秀色 珠水涛声》作品，正出自广东省书法家协会顾问、广州市书法家协会名誉主席连登之手，他在创作这幅三米多高巨作之时，除了考虑书法艺术创作之外，还新作了一首词，可谓“图文并茂”歌颂了千年广州，而接受收藏周刊记者专访时，他认为，书法创新取决于知识积累。



■连登《云山秀色；珠水涛声》，对联旁一首调寄阮郎归《云山珠水》：摩星岭上览长天，云山秀色妍。珠江水暖载楼船，涛声乐管弦。持稻穗，五神仙，骑羊肩并肩。蒞城祝福万千年，丰盈永向前。题云山珠水，调寄阮郎归。



■钟瑞军《登黄磨青八言联》  
释文：登黄鹤楼读赤壁赋；磨青铁砚歌白云诗。

## 好作品要有激情

收藏周刊：您创作《云山秀色；珠水涛声》的时候，对内容是怎么考虑的？

连登：我写的内容是赞美广州的，歌颂“云山珠水”，它们千年以来孕育着广州的老百姓。我在写的过程中考虑，如果单纯写“云山秀色，珠水涛声”几个字，就容易单调，而且书法还是要考虑聚散，所以，我再补一首新词，阮郎归《云山珠水》：“摩星岭上览长天，云山秀色妍。珠江水暖载楼船，涛声乐管弦。持稻穗，五神仙，骑羊肩并肩。蒞城祝福万千年，丰盈永向前。题云山珠水，调寄阮郎归。”词的大意是从白云山摩星岭，一直谈到珠江风情，又从古代羊城的神话传说，谈到当下发展，以此歌颂广州。我把这首词分成四列写就，便充实了整幅作品的布局与内涵。遇到同好，读了八个大字，再读这首词，就更加心领神会。

收藏周刊：可以说这次榜书展是对广东书法水平的一次检阅吗？

连登：一定程度可以这么说，而且这次比较新鲜，横渠书院的场地难得，展厅足够高，现在多数展厅都比较矮，不适合展大幅榜书。因此，也可以说因展览催生了很多好的榜书作品。但无论是榜书还是小品，书法作品关键还是内涵，所谓“穷愁易工”，穷困、愁苦的状态，更能出精品。南唐后主李煜，在位时风花雪月，期间所写的诗无一流传，但被抓后所写的诗句大多都很动人，像“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。”很让人感慨。颜真卿也是在极度悲愤的状态下才写出了《祭侄文稿》。所以，好作品要有激情，要投入巨大的情感，才有内涵。

## 行草书写大字，视觉张力会更强烈

收藏周刊：写榜书，会有哪些明显不同的要求？

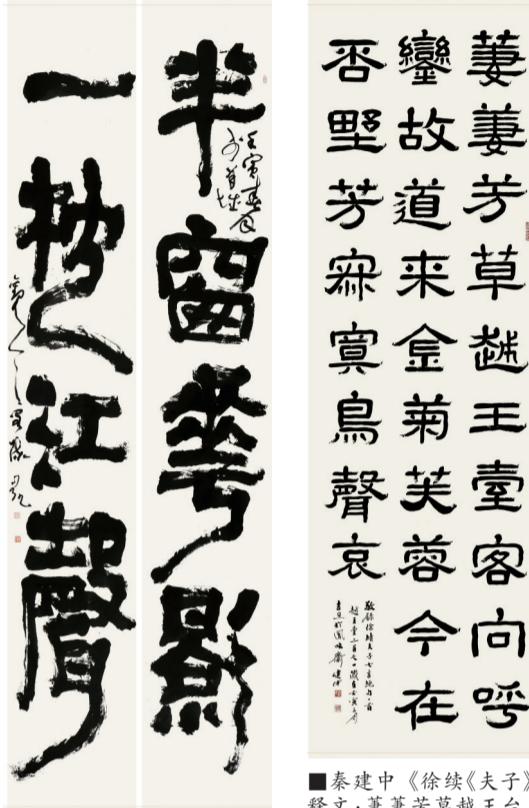
连登：以前的榜书，多数是一两个字为主体，而且写榜书的笔，也跟平时的不一样，用羊毛做的笔，有20厘米已经是极限了，所以，要写更大的字，多数选用马尾的毛制作。

另外，要写这么大的字，对人的气度和整体把控的能力有很大关系。有些长联虽然五六米高，但平均一个字大概是30公分（厘米）左右，写起来还是容易把控，但如果一个字有六七十公分（厘米），写起来就完全不同，写之前就要做到胸有成竹，然后另一人负责帮忙拉动纸张，二人配合得好，才容易完成。

学榜书和学一般的书法要用不同的方法来写，榜书更符合中华民族的品德，要从容、大度，大字要密不透风，小字要玲珑剔透，这样比较符合审美。

——广州市书协副主席陈凯

书法发展有三个前提：一是守正。守正是很重要的话题，包括根基正、笔法正、书风正，这是很重要的前提；二是批



■陈凯《半窗花影 一枕江声》

萋萋芳草越王台，客向呼塞故道来。金菊芙蓉今在否，野芳寂寞鸟声哀。

■秦建中《徐陵〈夫子〉》，  
释文：萋萋芳草越王台，客  
向呼塞故道来。金菊芙蓉  
今在否，野芳寂寞鸟声哀。

收藏周刊：榜书对不同书体是否也有不一样的要求？

连登：用隶书、楷书的书体来写大字，相对容易，但行草书因为字与字的大小变化大，要做到整体布局协调和谐统一，相对难度更高一些。尽管每种书体都有各自的味道，但行草书写大字，视觉张力会更强烈。

## 写小字要有大字的气概

## 写大字应有小字的精致内敛

收藏周刊：我们可以如何理解小字和榜书的关系？

连登：能写好榜书的，小字也能写好，但能写好小字的，不一定能写大字。在写小字的时候，应该要小中见大，有大字的气概，而写大字，则应有小字的精致、内敛。很多人写大字，容易狂，收不住，也有很多人写小字，显得小气，收得太紧。

收藏周刊：回忆过往，您最早写榜书是什么时候？

连登：上世纪六十年代，日本书道的代表天门海翁，来到广州文化公园举办书法个展，印象很深刻的是，有一幅作品只写了“精神”二字，但有六米高，平均一个字便有两米多高，当时感觉很震撼，对



■陈泽雄《广州雕塑公园思瀛亭联》  
释文：心同湖水漾；志向白  
云飞。

我们影响也很大。

我也是差不多那个时候帮人写过匾额，那时候由于没有放大技术，所以，匾额位置多大，字就要写多大，记得那时候有一家衬衫商店叫“邱炳南”，很出名的，后来改名为“新风尚”，我就帮他写这三个字。到了八十年代初，六榕寺也邀请我为他们写“大雄宝殿”四个字，每个字大约一米三的大小。

收藏周刊：您怎么看书法创新的问题？

连登：书法创新的前提是打好基础，要饱览前辈的精华，有深厚积累之后，创新便水到渠成，主动的变化不算创新。一个人，只要读的书足够多，肚子里知识自然就酝酿得不一样，这时候再写，就一定会形成自己的面目，反过来说，没有积累就没有创新。

## 简介

### 连登

广东省书法协会顾问、广州市书法家协会名誉主席、广州诗社名誉社长。



连登

## 声音

评，没有批评，可能我们书法发展的方向会错；三是情怀，我觉得没有情怀的书法是很可悲的，就是围绕写某个字而写，围绕创作而创作。但是书家的情怀又和正式启动的书法之星评选活动联系起来，我觉得书法情怀应该从小培养，正在发展的角度上更多是关注青少年的培养。

——广州市海珠区书法家协会主席秦建中

书法是中国文化中的根。要创新，我认为要坚持两样东西：一是要坚持和确保书法的民族文化的鲜明性，不要走融合，不能为了走向世界，却把我们的鲜明性丢掉；二是要确保书法是培养人的审美价值和道德情操的。所以，传承中发展是真发展，传承中的传承才是真传承。

——广东省青年美协主席钟瑞军