

李玲玉:画如圆镜,照见真实 曼陀罗儿童绘画沟通了人心

收藏周刊记者 潘玮倩

艺术表达了人生,行为揭示了内心。画画,不仅能让自己被自己所见,也能被众生所见,进而改善了一切关系。这,不仅是成人的渴望,也是儿童的需求。

然而,儿童的技艺和表达力,能承载这样的需求吗?

能。比如使用“曼陀罗绘画”。

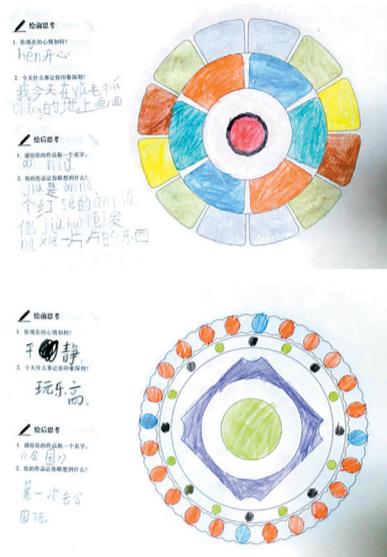
近日,在2022六一儿童节到来之际,国家二级心理咨询师、曼陀罗绘画分析师李玲玉,在接受新快报收藏周刊专访时,为我们介绍了这种表达和沟通的“工具”。

曼陀罗绘画能整合内心

李玲玉介绍:“曼陀罗绘画,是一种表达性、艺术性的心理咨询方式,它由心理大师荣格所创。曼陀罗绘画有‘涂色卡’和‘自由绘画’两种形式。‘涂色卡’形式,是让孩子选择自己喜欢的模板,来进行涂色及创造。孩子在涂色、颜色选择等的绘画过程中,将情绪、情感等进行了表达(再由咨询师进行下一步工作)。”

“作为艺术表达性治疗的主要方法之一,曼陀罗绘画可以通过象征的方式展现绘画者的无意识冲突,并借助曼陀罗特有的整合功能,整合内心的矛盾,获得内在的和谐与稳定。”

记者了解到,人的精神或者人格,



在曼陀罗儿童绘画活动中,某一七岁儿童的画作。(画作经受访者授权同意在本文发布,谢绝其他方面转载)

尽管还有待于成熟和发展,但它一开始就是一个整体,这种人格的组织原则是一个原型,荣格将其称为“自性”,是一种体现心灵整合的原型——

荣格本人,通过绘画曼陀罗,实现了心灵整合,获得自愈。

那么,对于孩子们而言,操作上又有何不同?

“小朋友没办法像成人一样用言语(清晰、准确地)表达自己的情感。通过绘画的形式,造型、颜色、笔触,则能很好传递他的内心。在儿童及青少年咨

询工作中,曼陀罗绘画是一个很好的沟通桥梁。”李玲玉说。

《愉快的一天》,不同的期待

李玲玉援引了一则自由绘画的曼陀罗艺术行为,来解释这种沟通的可行性。定义主题的曼陀罗绘画《愉快的一天》,要求家长和孩子各画一幅画,表达出他们印象中的“这一天”。“画作出来后,我们‘看见’,家长和孩子想法,真的有很大的区别。”

经受访者同意,李玲玉向记者分享了家长的感受。他们带着孩子,来到了中山大学校园,本意,是希望孩子认真看看巍峨的教学楼、白发苍苍的教授,并被“大楼和大师”所感染,从而奋发求学。

记者看到,孩子画下了另一个世界:青青池塘、荷花绽放,这个鲜艳的视觉中心如同一个小星球,星球上,仿佛被万有引力各方向所吸引住的校门、高楼,以它们本来面貌存在。画面下方,一个敞开双臂仰卧的孩子,以这种放松



孩子把看到的,都“拍照”画下来:中大,妈妈说的超级大校园里,有高楼,有树,有灯,有自己,湖里有许多小鱼,围着漂亮的荷花。

简介



李玲玉

国家二级心理咨询师,曼陀罗绘画分析师,广东省心理咨询与治疗委员会委员,华南师范大学心理咨询研究中心外聘咨询师,佛山人民电台特约嘉宾。

的姿势,注解了他的情绪。

“孩子把他看到的,都以‘拍照’形式画了下来。他说,他当时和妈妈一起在湖边坐着,他非常喜欢这种共处的感觉。”

“那么,在下一次的出游中,家长就会更加倾向以孩子的视角去策划形成,以期持续保持他对这种活动的兴致,达到更好的亲子效果”,李玲玉说。

最后,她援引了陈灿锐、高艳红所著《儿童曼陀罗绘画分析理论与实践》中的论点:绘画是儿童的天性,世界上几乎没有一个儿童没有涂色的经历。儿童心理症状的显著特点是他们难以用准确的语言来描述内心体验。基于此,绘画成为儿童表达内心世界的语言,而通过绘画来认识儿童的内心世界,就具有独特的优势。

“语言,是最高级的表达,但也是最简单的表达。画画,能将孩子其他感官的话语整合表达。对于人与人而言,这是一面真实的镜子,也是一种真心的链接。”

(本文图片由咨询师提供,授权刊登,谢绝另行转载。)

艾媚:儿童是离艺术最近的人

收藏周刊记者 潘玮倩

每个儿童,都天生拥有着游戏的精神和艺术的心灵。

艾媚,一个从自己少年时代开始,就对自身、对世界开始探究本质的人;一个自生育了孩子之后,就开始更加关注生命成长的人——几年前,告别了互联网大厂优渥工作,开始了以艺术去探索生命意义的事业。“我想借用泥巴、颜料等工具,去促进孩子的内在成长。艺术是服务于人的。”一堂教育工作室负责人艾媚,近日在接受新快报收藏周刊专访时,阐述了她的教育理念。

玩泥巴的恐惧与快乐

在艾媚的艺术课堂上,记者发现了一个独特的房间。房间四壁肆意涂鸦,中间几张矮桌子上,还有孩子玩泥巴留



玩泥

下的不规则螺旋痕迹。

“儿童是离艺术最近的人,每个儿童都天生拥有游戏的精神和艺术的心灵。在早期发展中,儿童自发的活动便具有艺术的特质。艺术活动以一种非逻辑的、非线性的形式作用于儿童,调动起感知的、情感的、直觉的、认知的、创造性的精神活动,是平衡和整合儿童的智慧与情感所不可或缺的工具。”艾媚说。

“玩泥”,是她研发的艺术课程,从触觉和视觉进入,调动参与者的记忆和创意。记者亲自体验了一下,这是来自景德镇的高岭土,微凉细腻,捏于手中轻轻用力,有一种全方位的掌控和不可知的倾泻,从掌心漫溢到指缝,似乎是被拘束和求放任的矛盾混合——这是相当个人的体验。

而对于这个游戏的主要参与者儿童们来说,艾媚直言,有的孩子乐在其中,有的孩子则会很害怕,很抗拒这种黏糊糊的感觉。“因为这其实调动了他的某些被压抑、被批判的记忆。比如被灌输说泥巴很脏,从前在玩耍的时候被狠狠惩罚过。又比如在更多的方面其实无法实现自己的愿望。”

“我的角色是观察和引导。看着他们和泥巴玩的态度,是他们内在的外在呈现,我就能看到一个孩子,他是内在饱满的,还是曾受创伤的。通过玩泥的媒介,我去帮父母看到他们孩子隐藏的真实一面。”

肌肤相触,能直接激活一个人的感觉系统。泥巴就是触动的开关。“在玩

泥巴的过程中,有的人生气、回避、否认、对抗,那我们就可以通过这种艺术媒介,帮孩子调节回来。你很难受是吗?那就在彩泥的无规则捏造和玩耍中,宣泄、释放,把难受的感觉重新变成能接受的感觉。”

“泥巴是媒介,孩子是人,孩子才是这个课的作品。”

玩泥的过程,孩子会把他的所有呈现出来,从而让老师、让家长看到——而看到,则是一切美好改变的开始。

“孩子去画画不是为了画画”

玩泥,和绘画,是艾媚在进行儿童教育时候的两大主要方式。这两者其实都是调动了所有的感官体验。而在后者,她更倾向于培养对视觉传达的思维的掌握。“艺术鉴赏在一堂的艺术课上占比很大,非常注重培养视觉思维策略,带着孩子观察作品的细节,了解人类是如何通过符号和视觉形象传达信息的,掌握视觉传达的思维。就是,如何观看,如何表达。”



作画

简介



艾媚

2016年创办一堂教育工作室。2018-2020中法儿童青少年精神分析理论与临床系统连续培训项目成员,2016年至今开设儿童心智发展课程,2019年教授“完整的成长”儿童发展父母课。

“艺术是媒介。孩子六岁以前是感知阶段,尤其三岁之前,作画时没有意图,只为表达感受。所以过早的系统训练会让孩子失去宝贵的天然‘财富’。让他在画纸上的自由体验多了,就会自然形成表征能力。我们要记住,孩子去画画不是为了画画,而是为了整合他的生活,记录他的感受。所以上课时,要关注每一个孩子,给到强烈的鼓励,和孩子直接有情感关联。我们可以通过不断的提问,实现技能的迁移,而更重要的是,做好我们‘脚手架’的角色,就是支撑、启发和陪伴。”



(本文图片由受访者提供)