

勤于工作,热衷公益,广佳先生走好!

市美协原办公室主任离世,美术界同仁深情悼念

日前,广州市美协老画家艺委会副秘书长张广佳因病于广州离世,享年75岁。张广佳曾任广州市美术家协会常务理事、办公室主任,著名画家卢延光回忆称,“平常日子他都牺牲自己的时间,工作不计报酬,事无巨细”。他表示,“他那种无私奉献的精神,使其成为同辈及后学的人生榜样。”

■收藏周刊记者 梁志钦

●著名画家卢延光

广佳无私奉献的精神深得人心

张广佳曾任广州市美协办公室主任,无私奉献的精神深得人心。平常日子他都牺牲自己的时间,不计报酬,事无巨细地

工作。在交流组织方面也不出差错。可以说,他那种无私奉献的精神,使其成为同辈及后学的人生榜样。

●广州梅社书画院院长张森霖

公益课主动请缨 风雨不改

记得认识张广佳老师(下称佳哥)是2008年,那一年,我为筹备扩大梅社书画院招收吸纳画院新成员时,由卢延光老师(时任广州市美协主席)介绍我去联系时任广州市美协办公室主任佳哥,佳哥知道我的来意就介绍了二十多位老画家给我,使书画院得以顺利扩大。2009年,梅社书画院成功在广东文联艺术馆举办了第一次全体成员展,当时参展的名家包括陈金章、梁世雄、刘济荣、陈永锵、李醒韬、陈永康、黎明、谢伟国、朱永成、刘思东、张铁威等。展览的成功举办,可谓画坛一大盛事,引起社会的广泛关注。佳哥当时担任梅社书画院副秘书长,书画院的活动十分积极主动,并参

与到各项工作中。后来画院开展书法公益班,他主动请缨,担任书法老师,每一节课均准时开展,风雨不改。由于是公益班,有时就可能只有一两个学员,但他也一如既往,认真授课。

佳哥在绘画路上孜孜以求,探索数十年,书法绘画及为人均得到同行的认可。在任广州美协办公室主任期间,尽管工资微薄,但他却极其认真负责,对会务一丝不苟,得到业界的一致好评。

可惜,让人痛心的是,在书画院成立15周年之际,佳哥却永远离开了我们,这是梅社书画院及广州画坛的巨大损失。在此,我们沉痛思忆佳哥,愿佳哥的艺术永久长青。



■高冠富贵图

简介



张广佳

曾任广东省美术家协会会员、广州市美术家协会老画家艺委会副秘书长、梅社书画院顾问、广州书画名家促进会会员、粤港澳书画艺术研究会秘书长、广州市美术家协会常务理事及办公室主任、广州市美术家协会山水画艺委会委员、广州香雪书画会艺术顾问。1975年开始研习书画艺术,作品参加各类展览,《闲来石上眠》《不雨花常润》等作品被国家档案馆署名收藏。

●广州市美术家协会副主席朱光荣不舍佳叔

总是一脸笑容的张广佳先生永别了我们!这是广州市美术家协会的重大损失!也是梁照堂先生“大朴斋”师生群的重大损失!更是卢延光先生“见山堂”师生群的重大损失!

我们都习惯称他为“佳叔”,他1947年出生,从小喜爱艺术,自学为主,先后师从梁照堂和卢延光两先生。两位先生人品绝佳,识见又高,对朋友仁慈善良,对后学倾囊相授,加之文采飞扬,哲理精深,早已是岭南画坛名声在外,有思想有见地有奉献的艺术大家。两位高师的优点让佳叔看在眼里,记在心上、学在人生、用在处世。他默默地以两师为榜样,为人处世均向两师看齐。广州市美术家协会第四届换届以后,他担任了协会的办公室主任一职,坐班已成习惯。为了协会,他兢兢业业,尽职尽责。为了会员,他不辞劳苦,加班加点。他总是笑脸相迎,每一位到美协办事的画家,他都妥善帮助其完成任务,然后把画家送到电梯口,又来一个笑脸相送,挥手道别,君子气十足,仁者相满满!因此,在美协会员的眼里,他是“高大上”:威望高,一呼百应;大而全,大格局全面服务会员;上传快,上面美协领导的意图对会员贯彻得快。他又是“好加强”:口碑好,极少被人投诉;常加班,为会员呕心沥血;强自我,对自己要求高,诗词文学国画书法齐头并进。

佳叔主攻写意花鸟,文人画中的花鸟画巨匠徐渭、八大山人、吴昌硕、齐白石、潘天寿都是他的学习对象。他的眼光很高,特别关注文人画的再发展问题。他曾提出:“形随意生,笔由念发,技为术意为道,由术及道,忘术入道,不流于匠气,不苟于大同,方有所成。”

每当在展览或会议上见到我,他都主动过来和我聊艺术的事,就文人画敞开心扉无所顾忌,常常聊得忘记时间的流逝。他每见我一次就表扬我一次,主要他也比较认可我的古意人物画的追求。

佳叔长我18岁,能如此不吝赞美后辈,可以说真是胸怀开阔天地宽!2008年他主动为我撰写了一篇评论文章《神彩生于笔》,把我的画归纳为“以情、理、趣入画,通过自身笔墨、美学修养而得精、妙、神。”评我“以水墨为主,略施淡雅而质朴的色彩,由于笔、墨、色三者处理得当,所以俗气不侵。”他还有一段文字谈到:“朱光荣的画有着很好的传统笔墨基础。他写古装人物画通常并不按西方绘画的严格结构、比例的写实方法,而是按中国传统文人画重意境、重传神而达到弃真求神的最高艺术境界,是源于生活高于生活的体现。而他笔下人物造型的衣着、头饰,线条流畅,以中锋用笔为主,粗、细、干、湿、浓、淡灵活运用,线条简练概括,行笔时快、时慢,生动活泼,外柔内刚,人物衣纹疏密聚散处理得当,景物多以粗线和面块形式表现,使点、线、面得到很好的结合。”从中可见他的文笔之美,对中国画的理解之高。当然,我很清醒我对他的评价也是过高,对他的好意总是心怀感恩之念!

陈铿兄与我如约而同去参加佳叔的追悼会,刚好我俩都是广州市美协主席团成员,铿兄是“大朴斋”精英门生,我亦为“见山堂”麾下一员,代表广州市美协与梁照堂及卢延光师生们送佳叔最后一程也是合该圆满!斯人已逝,情谊长存,永远怀念好兄长好艺友——张广佳先生!

■扇面书法



■得水朱仙



■欣欣向荣



■喜登梅梢