

“情系东纵路,笔绘岭山红”中国画作品展

“情系东纵路 笔绘岭山红——中国画作品展”将于6月1日在东莞大岭山图书馆举办,展出包括杨之光、叶绿野、刘济荣以及陈金章、梁世雄、尚涛、陈新华、李劲堃、林蓝、林顺文等近四十位画家作品。

据介绍,为了传承和弘扬红色文化,展现画家的时代精神,2022年初,在大岭山图书馆启动下,广东艺术家走进红色美丽乡村大岭山,开展“情系东纵路 笔绘岭山红”艺术采风活动,并策划了以

大岭山乡土风情为主题的中国画作品展。参展艺术家除了一批东莞本土画家外,还有不少老一辈艺术大家。

这是一次艺术与红色文化的碰撞之旅,这是一场对革命热情敬重和抒发艺术家情感的融合创作之展,画家们浓墨重彩记录大岭山之美,用画笔描绘出这片红色沃土的独特风土人情,用作品表达对红色文化的敬仰之情。(梁志钦)

时间:2022年6月1日-7月17日

地点:东莞大岭山图书馆



■陈金章《松风》

文化惠民南沙行——张弘开讲中国画观赏与创作

为将传统文化融入南沙区文化建设,在广州文学艺术界联合会指导下,广州市南沙区文学艺术界联合会、广州文艺志愿者协会、广州市南沙区教育发展中心、广州市南沙区教师发展中心、广州市南沙区书法美术家协会主办的《让“大家”告诉大家》文化惠民南沙行——张弘中国画的观赏方式和美术创作主题讲座,于2022年5月27日下午,在南沙区广外滨海实验学校举行。

主讲人张弘,现为广州美院教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、广州市美术家协会副主席、广东省政协书画院副院长。长期从事中国画教学与创作,先后荣获广东省“南粤教坛新秀”奖、省“南粤优秀美术教师”称号、广州美院“教学名师”称号。作品多次参加国家级的大型美术作品展览

并获奖,其中,国画作品《合作的春天——亚投行在北京开业》在庆祝中国共产党成立百年“红船颂”全国美术精品创作工程作品展成为参展的百幅精品力作之一,并由南湖革命纪念馆收藏。

什么是中国画?如何看懂中国画?如何从中国画优秀作品中,捕捉、感悟画家所要传达的思想和情绪?张弘通过大量的图像资料、生动有趣的画片,结合本人教学创作实践心得,从传统中国画艺术的欣赏出发,对中国画独特的美学性格和艺术表现形式进行了精彩讲述。

美术爱好者如何进行创作?张弘在创作中坚持“扎根人民,扎根生活、坚持以人民为中心的创作导向”。他说:“画家进行艺术创作,时刻保持与生活



■张弘讲座

的‘在线’状态非常重要。以画笔记生活、表现重大事件,是艺术家应有的担当,也是艺术家的一种天职与情怀。要创作出打动别人的作品,艺术家首先要受到感动。”张弘教授所创作的以“广州市民配合医务人员排队进行核酸检测”为题材的人物速写作品,以水墨为主旋律,水墨酣畅,造型独特,受到市民高度赞扬和好评。(潘玮倩)

广州百年信物陈列展

日前,“纸藏岁月——广州百年信物陈列展”在广州永华艺术馆启幕,展览荟萃了230余件近代广州信物原件,涵盖民国老信封、家书、影像、明信片等。主办方介绍,这次展览为目前国内最大规模的以广州近代老信封为专题的展览,展品均是邮史研究学者张益茂经十余年不懈努力,逐件(套)从本地及海内外征集求购而来。

展览由六个单元组成:一是“省城篇”,以晚清民国至1949年新中国成立前的广州城内老信封展品为基础,呈现这段时期广州省城的近代邮史轨迹;二是“沙面篇”,以沙面这一广州重要商埠为研究轴线,通过沙面商人、机构、洋行等通信实物,呈现百余年来沙面辉煌史迹;三是“东山篇”,以广州近代知名的东山为线索,通过老信封呈现这片区域从民国崛起到繁荣的过程;四是“康乐篇”,呈现广州乃至中国近代史上第一所校园邮局——岭南大学康乐邮局的历史及这所教会大学的发展足迹;五是“黄埔篇”,通过邮史实物呈现广州这片海上丝绸之路发源地之一、黄埔军校旧址所在地及黄埔区的发展历程;六是“番禺篇”,以千古名县番禺的近代轨迹为研究线索,通过邮政通信的沿革,反映不断变迁的县境和历史。

展览陈设将展品与中国古典家具相结合,也是一次创新之举。(梁志钦)

时间:5月25日-6月25日

地点:永华艺术馆



■展览现场

“车建全:一时一刻”在广东美术馆开幕

2022年5月28日,由广东美术馆主办,王绍强担任策展人、胡斌担任学术主持的“车建全:一时一刻”在广东美术馆开幕。对于艺术表现而言,“时间”是一个永恒的主题,这次展览,艺术家试图以模糊绘画与影像的边界来表达瞬间中的永恒。

车建全将摄影与影像的表达发挥在绘画中,画面的当代性既蕴含了传统绘画的审美特征,又具有静态的时间感,在跨媒介的一动一静中,尽显艺术语言多样性。艺术家将绘画作品与影像作品并置呈现,相互补充诠释。一方面,在其绘画系列中,所记录的是如影像中静止的帧景,一幅一帧,作品间微妙的变化通过观众流动的视线被串联在一起,形成一组完成“影像”。另一方面,车建全的影像作品又有着犹如绘画般的镜头语言。镜头中的画面舒缓静谧,风景的构图



■车建全《不确定性的冥想》,三屏影像,22'00", 2021-2022年

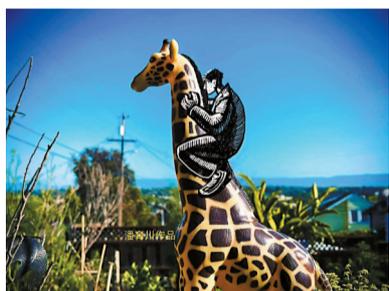
有着人文画般的平衡感考量,长时间定格于不变的景致中,伴随细节变化瞬间,形成一种将时间无限延伸的凝望。

展览展出艺术家百余件油画、版画和装置作品,围绕“时间”主题展开探讨,这可以说是一个历久弥新的问题:我们尝试着给出的自己的答案往往都与对世界和自我的认识息息相关。(潘玮倩)

时间:2022年5月28日-6月12日

地点:广东美术馆

潘育川装置艺术作品亮相“永远的唐人街”



■潘育川作品

岁月如歌,三位来自中国香港、广州,旅居美国旧金山湾区的摄影师陈焜杰、李敏雄和潘育川,用他们独特的视觉,与我们一起翻开疫情前后的记忆。

“永远的唐人街”三人摄影作品联展,于2022年5月27日中午12时,在旧金山华埠新杏香酒楼一楼举办开幕式,展览为期一个月。

陈焜杰,拍摄华埠数十年,作品追求决定性瞬间。参展主题为“记者镜头下的旧金山”,作品10多幅,为上世纪80、90年代及疫情期间拍摄的作品。李敏雄,疫情期间连续三年用镜头记录华埠故事,本次参展主题为“百年华埠”。

潘育川,当代艺术家、策展人、资深美术教育工作者,参展装置艺术作品《一个居家避疫艺术家的456天》。潘育川用手机拍摄+手绘插图的形式,每天记录疫情下的心情。

从2020年3月当地宣布居家避疫开始,每天创作一幅作品,春去秋来,在失望和希望的交叠中,他一共创造了456幅故事作品。

(潘玮倩)

正天美育 六一爱心“午餐”



2022年6月1日14:00-18:00,正天美育六一爱心“午餐”项目,将在正天美育总部社区林荫大道(广州市海珠区礼岗路信裕路26-32号)举行。

爱心午餐项目,是帮助非洲肯尼亚贫民社区在校学童提供免费午餐、支持贫困学童接受教育并参与社区改善的可持续国际服务。据悉,在肯尼亚内罗毕马萨雷贫民社区,2元/天,一学年440元,就可让一名非洲贫民社区的学童抵御饥饿,获得教育机会。

爱无国界,在六一儿童节这个

特别日子,正天美育感召亲子家庭、社会群众、企业单位、爱心人士积极参与。活动中的每个爱心摊位售卖所得,将指定捐赠给肯尼亚免费午餐。主办方表示,爱心摊位所售物品,包括生活用品、健康食品、娱乐玩具、学习用品、艺术作品和艺术衍生品。

参与者将获得广东慈善机构、正天美育公益慈善机构颁发的证书徽章。活动全程免费,现场还包括“爱心大使”李正天挥毫书法、爱心摊位游戏和颁奖典礼等环节。

(潘玮倩)