

娱乐

广东艺术剧院迎首个开放日，吸引数百市民参与

主办方：希望进行一次全民艺术普及

新快报讯 记者徐绍娜 夏世焱摄影报道 6月3日，广东艺术剧院首个开放日暨文创中心开业活动火热举行，在严格落实疫情防控措施的前提下，数百位市民走进剧院，探访剧院内外、揭秘台前幕后，在这趟“艺游之旅”中感受艺术的多元和趣味，尽享假期文艺大餐。

开放日活动受到好评

开放日恰逢端午节，广东艺术剧院为此特别打造文创手作乐园，制定多项有特色的节目，气氛满满。

记者了解到，剧院首个开放日分“艺堂课”“艺幕后”“艺场SHOW”“艺起玩”四个板块进行，囊括艺术教育、舞台妆造、节目展演、文创手作等活动。排练厅里，少儿舞蹈、戏剧表演两大艺教课程开放体验，许多家长领着孩子参与其中，或唤醒身体律动，或在戏剧游戏中释放表演天性。后台区域，观众游走于大大小小的化妆间，观赏华丽戏服，品味舞台时光。由专业化妆师带来的舞台妆分享课，揭秘舞台上“千人千面”背后的匠工巧思，吸引了众多观众驻足聆听。“艺场SHOW”是此次开放日活动备受家庭观众期待的环节，聚光灯起，广东艺术剧院少年剧团和广东艺术剧院少儿舞蹈艺术团依次登台亮相，展现新时代少年风采。

现场，广东艺术剧院相关负责人表示：“此前观众对于剧院的功能定位，可能更多局限于‘看演出的地方’，所以我们希望通过开放日活动，将广东艺术剧院各项文化服务向公众展示，这不仅仅



是看演出的地方，更将承载人民群众在文化精神领域的诸多期望，目标是打造成亲民友好的艺术生活综合体。同时，广东艺术剧院首个开放日不仅仅想要搭建与观众对话的窗口，也旨在进行一次全民艺术普及。”

记者了解到，广东艺术剧院在接下来的节庆日中还会不定期举行开放日活动，也希望更多的市民能够前来参加。

文创中心正式开业

当天，广东艺术剧院全新打造的文创中心——“文心艺术品”也正式开业。该文创中心坐落于广东省演出公司大楼，地处“沙河演艺文化街区”，周边环绕着众多文化单位及艺术院校。据了

解，广东艺术剧院文创中心将与省直文院团、省内各地市文化单位联动，建设成文创IP的聚合平台和国风潮玩品牌集成店。广绣精品、潮彩工艺品、音像制品、爆款剧目周边、国风汉服、盲盒潮品等均有涵盖，琳琅满目。广东艺术剧院相关负责人表示：“文创产品不单单是一个实体物件，更是一种文化表达，或承载着历史文化精髓，或承载着剧场观演记忆。我们希望将‘文心艺术品’打造成一个融汇传统非遗、文化艺术、红色研学和时尚潮流的‘网红打卡点’，吸引市民朋友透过文创中心这个窗口去了解广东各地代表性的文化产品，领略每一件文创精品背后所蕴藏的独特技艺、人文风情和精神价值。”

**杂技剧《化·蝶》再登广州大剧院
吴正丹魏葆华演绎梁祝爱情经典**

新快报讯 记者徐绍娜报道

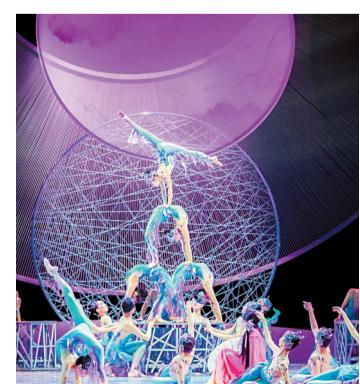
6月8日-9日，广州市杂技艺术剧院创作演出的当代杂技剧《化·蝶》将作为2022广州艺术季的开幕演出登陆广州大剧院。这是《化·蝶》自去年3月在广州大剧院正式首演后，再次闪亮登场。

《化·蝶》是广州市杂技艺术剧院继《西游记》《笑傲江湖》后全新打造的又一大型剧目，由赵明担任总导演、喻荣军编剧，汇集了艺术指导宁根福、作曲祁岩峰、舞美设计秦立运、服装造型设计李锐丁等国内顶尖艺术家，历时近两年精心制作。该剧由有“东方天鹅”之称的吴正丹及其黄金搭档魏葆华领衔主演，广州市杂技艺术剧院近百位中青年演员联袂出演。

《化·蝶》首次以杂技结合舞蹈、戏剧等多元艺术形式呈现中国经典爱情故事“梁祝”，以现代手法重塑经典的艺术佳品，力求用媲美国际化审美的精湛演出，重新定义人们对传统杂技的认知。该剧自诞生后经多地巡演，备受业界与观众的好评，今年更获得国家艺术基金的资助。

杂技剧以梁山伯与祝英台二人相遇、相知、相爱和最终化蝶的历程作为故事基线，将蝴蝶破茧而出的自然过程与梁祝的生死爱恋完美融合，用艺术手法表现了生命从孕育、孵化、抗争到破茧成蝶、自由飞翔的真实状态。同时，剧中巧用庄周化蝶的哲学思想，紧紧抓住“蝶”的意象，多层次、多角度讲述化蝶的故事，点明生命与爱情的意义。

舞台表现形式上，该剧融合了多种艺术门类，以开放的姿态在杂技表演中融合戏剧、舞蹈、魔术等多种舞台样式和现代科技手段，通过当代舞台的表现形式化“技”为“剧”，运用象形、谐音、会意等多种杂技表演手段，创作与剧情脉络相吻合的杂技技术。主创在表演中精心雕琢每个舞蹈动作，比如《闺念》一幕用毛笔道具与手技相结合，绘声绘色地体现祝英台闺房求学的愿景；《情生》一幕又以群体空竹隐喻蝶群于花丛飞舞，《梦聚》和《殉情》中大量的现代舞编排更是极具戏剧张力，渲染撕心裂肺的故事氛围。



新快报讯 记者梁燕芬报道 古装剧《梦华录》已于6月2日起播出，刘亦菲、陈晓、柳岩、林允等演绎古代“北漂”励志故事。据悉，这次刘亦菲和陈晓的首度合作颇有看点。

古代女性“北漂”故事

《梦华录》讲述了三个女人经历各种困境，携手勇闯汴京，并在皇城司指挥使顾千帆的帮助下，最终姐妹齐心，通过自己的努力将永安楼变成汴京最大酒楼的故事。该剧导演杨阳曾操刀过《牵手》《心术》等爆款，她表示，这几年拍了很多男人戏，一直渴望能拍一部表现女性的戏，《梦华录》这个戏便是用古装去表现现代生活，同时也是一个古代女性“北漂”的故事，“这个戏跟我以往的创作是很不同的，它是具有丰富多彩的女性题材，活色生香、美艳、生动，这个生动是建立在一个生活的真实感的基础上的，是

16年后再拍古装剧 刘亦菲：每个角色都是我的升级版

一个非常有烟火气的市井戏。”

作为一个女性励志题材剧作，导演杨阳印象最深刻的是三个女人落魄又自强的一场戏——赵盼儿、孙三娘、宋引章被欧阳旭（赵盼儿未婚夫）驱逐出了东京。“其实三个女人心里都有事。拍的时候我很感动，我觉得我们女人很多时候就是这样的。我也特别希望带给观众一个共情点：想要放弃的时候能够站起来，永远不向恶劣的命运低头”。

编剧张巍也表示，在读大学时接触到元杂剧、宋元南戏的剧本，尤其被关汉卿笔下的女性人物吸引和打动，“她们身上所呈现出的侠义、善良、勇敢、聪慧，极具现代精神。我最想传达的理念就是女性之间的友谊。无论在多么艰难的环境下，女性之间彼此扶持、互相欣赏，为了同一个理想和目标奋斗。这种精神是一种了不起的能量，这种友谊的力量甚至比爱情还要可贵。”

值得一提的是，剧集播出后，优雅画面备受赞许。导演杨阳透露，该剧所处的年代宋朝是一个集大雅于一朝的年代，因此剧组在开封府、无锡以及江南一带的水乡、古镇，做了很多的考察和采风。此外，《梦华录》借赵盼儿之手展示了中国传统非遗“茶百戏”的韵味，对“碾茶、热盏、击拂、水痕”等茶工艺流程进行了细致设计。筹备期间，导演杨阳还专门邀请“非遗茶百戏代表性传承人”章志峰给全剧组上课。

刘亦菲陈晓谱写汴京爱情故事

该剧由刘亦菲、陈晓、柳岩、林允主

演。这是刘亦菲时隔十六年再演电视剧，这次她饰演的赵盼儿，原本在钱塘开茶坊，意外来未婚夫退婚的消息，不甘命运的她誓要上京讨个公道。赵盼儿也在与顾千帆（陈晓饰）的朝夕相处中暗生情愫，共同谱写出一段跌宕起伏的汴京爱情故事。刘亦菲表示，“赵盼儿”这个人物很有血有肉，是个有灵魂的角色，具有复杂细腻的情感，给她带来很多思考和感悟，“如果要问这些年拍的那个角色更像我自己，我觉得每个角色都是我的升级版”。

陈晓塑造了许多观众心目中的古装白月光，在《梦华录》饰演男主角皇城司指挥顾千帆，有颜值、有身手。在陈晓看来，顾千帆是一个矛盾体，“本是进士出身，但后来又因为自己要个性跑到皇城司，从文官变成了武官。然而他骨子里还是一个文人，有文人的清高甚至酸腐。他经过皇城司里历练、见识各种丑陋面目后，他内心产生更多冲突。”谈及与刘亦菲的合作，陈晓表示，刘亦菲看起来很天仙，但是其实是非常有亲和力的一个人，“她对待工作非常认真、细腻，表演的时候有很多自己的想法。我们交流起来也很默契。”

此外，林允出演宋引章，江南第一琵琶名手，被骗婚并惨遭虐待，最终独立自强。为了贴合角色琵琶才女的身份，林允特意去学了琵琶。柳岩饰演被丈夫所弃的麻辣厨娘孙三娘，柳岩认为，孙三娘是一个充满力量、重情重义、颇有胆识的女性角色，她有一技之长，也充分发挥自己的能力，朝着梦想前进。