

唐代已有青绿山水的龙舟绘画

元代王振鹏龙舟作品超十幅

五月初五係龙舟节，阿妈叫我去睇龙船……相信不少广府地区长大的人们，对这首广东儿歌都非常熟识。龙船即龙舟。随着近日公布的第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录中，广州市天河区端午节(车陂龙舟景)与清远市清城区端午节(白庙疍家游龙)新晋身为广东省级非遗，广东龙舟文化的种类和内涵进一步得到丰富。实际上，早在2011年，东莞万江申报的赛龙舟(龙舟月)便成功入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。人们对龙舟的热爱，不但在运动上，在历代的绘画中，也常常看见其身影。通过梳理绘画史，不同朝代的绘画，可窥见不同风格的龙舟形象。

五月五日竞渡，命舟楫以拯之

文献记载的龙舟竞渡，最早可追溯到公元前318年—公元前296年战国中期的《穆天子传》卷五，“天子乘鸟舟龙舟，浮于大沼”。而1935年在河南山彪镇战国墓葬中出土的铜鉴，和1965年在四川成都百花潭出土的“战国嵌错赏功宴乐铜壶”上，都有赛龙舟的图案。南朝宗懔《荆楚岁时记》载：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，人伤其死，故命舟楫以拯之。”

随着艺术创作的发展，龙舟也逐渐走进绘画里，成为了历代文人墨客热衷表达的题材。早在唐代，李昭道就用青绿山水表现了龙舟题材，现藏故宫博物院就有一幅《龙舟竞渡图》页，也是目前看到最早的表现端午龙舟的书画作品。

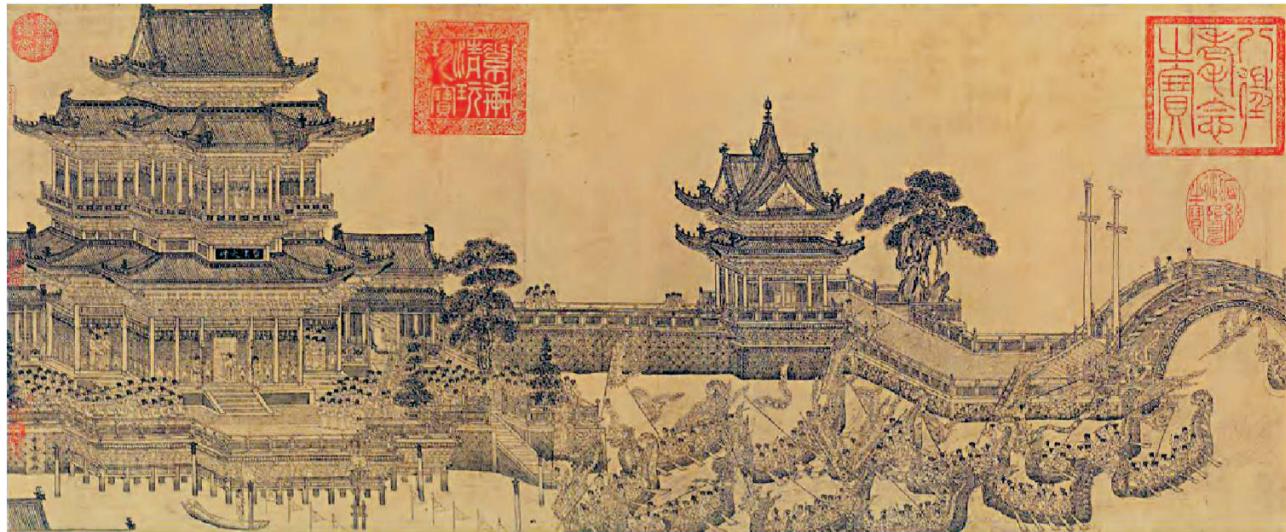
根据故宫博物院的藏品介绍，李昭道《龙舟竞渡图》页是典型的青绿山水作品，画中运用的石青石绿历久弥新。通过画中所描绘的建筑判断，画中的情景当为宫廷中欢度端午的场面。华丽的宫廷楼阁位于画面的右下角，湖水以留白的方式体现出来，远景为青绿的山峦。画面中，人小如豆却清晰可辨，生动有趣。所绘龙舟亦生动可掬，灵动飘逸。

除了《清明上河图》

张择端疑也画了龙舟题材作品

北宋时期，也有记载《清明上河图》的作者张择端有两幅龙舟题材的作品传世，一幅是《西湖争标图》，可惜该图目前只有文字记录，画作在明代以后散失。而另一幅则是现藏天津博物馆的《金明池争标图页》，这幅作品曾经过明代安国、项元汴等鉴藏，而最后一位私人藏家是天津实业家张叔诚先生。不过，有研究称画中“张择端呈进”名款由于跟张择端的书法迥异，有不少学者认为这款或是他人添加。

收藏周刊记者在天津博物馆官网看到了《金明池争标图页》，上面介绍认为，作者在不足一尺见方的绢本上将周围约九里三十步的金明池及岸边的景物、人物悉数生动摹画下来，且画面呈



■南宋李嵩《中天戏水图》页

现出开阔、疏朗的布局。由画面下部“池门”入园，以界画手法分别细致描绘了“临水殿”“宝津楼”“棂星门”“仙桥”“五殿”“奥屋”等主要建筑物。表现主题的龙舟竞标场景以一艘大型龙舟为中心，其两侧各有五艘小龙舟，每船头各立军校一名，舞旗招引，舟中桨手则奋力划棹，向前方标杆冲去。画面中各龙舟左突右进的空间安排，营造出争标的激烈、刺激与紧张气氛。“仙桥”右下方的“水傀儡”“水秋千”“乐船”的描绘则将宋代的水上百戏表演呈现在观者面前。“临水殿”中皇帝赐宴群臣，共赏争标；池岸上百姓或观龙舟，或春游赏玩，或买卖交易……众多人物汇聚图上，虽微小如蚁，但仔细观察，人物比例恰当，姿态各异，神情生动，颇具艺术魅力。



■李昭道《龙舟竞渡》

余辉在《宋元龙舟题材绘画研究——寻找张择端<西湖争标图>卷》中写道，《金明池争标图页》在明代流落江南时，被作伪者后添款，欺为张择端真迹。此外，还有一说，是图为北宋风俗画家高元亨之作，依据是北宋郭若虚《图画见闻志》介绍，高元亨“工画佛道人物，兼长屋木。”

据余辉考证认为，《金明池争标图页》不是张著跋文提及的张择端《西湖争标图》，该图所绘殿宇系宋代江南建筑，建筑布局和人物活动大多与南宋孟元老《东京梦华录》的记载相同，但在幅式和构图上与《清明上河图》卷无关，其

绘画风格属于华贵富丽一路，不可能是《清明上河图》的姊妹卷。

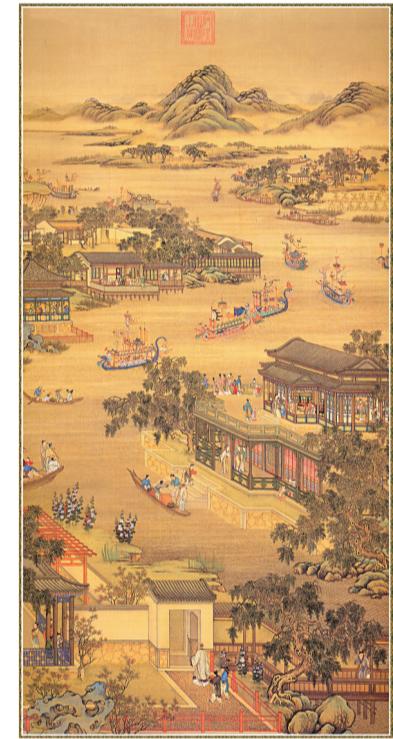
同属华贵富丽一路的，也有南宋画院待诏李嵩所画《中天戏水图》，画中的大龙舟，头、尾、鳞、鬚皆雕镂金饰，舟上建层楼台观，槛曲安设御座，两舷各三桨，气势雄伟，金碧辉煌。龙舟竞渡规模亦宏大壮观，官员、百姓以至深闺少女都要临水观看。

相比之下，元人画龙舟竞渡题材的热情远远高于南宋画家。根据美国学者高居翰先生《古画索引》载录的龙舟竞渡类题材长卷绘画有7件之多，加上其他信息来源，目前所知的此类绘画长卷有10幅以上，其中有图像面世者共10卷，画名、内容均大同小异，其共同点均作为王振鹏之迹，都是白描长卷。包括藏于我国台湾“故宫博物院”的就有4幅，如《龙池竞渡图》《宝津竞渡图》卷、《龙舟图》《金明夺锦图》，还有纽约大都会博物馆藏的王振鹏(款)《金明池夺标图》卷，徐邦达编《中国绘画史图录》也记载了王振鹏(款)《金明池龙舟图》卷，但不知藏所。此外，据王振鹏还有若干件此类题材绘画，但多已图像散失。

王振鹏(款)《金明池夺标图》卷的建筑十分华丽，表现手法也是典型的界画风格，密密麻麻的人们集中站在画作左边的岸边护栏，正兴高采烈地看着河上十数条龙舟争相竞渡，画面中的龙舟造型显然跟现在所看的龙舟大为不同，当时的造型更具有龙的特点，首位弯曲，整条龙舟看起来十分威猛生动，更让人意外的是，画面的右边有一艘巨大的龙舟，体量足以跟当下的超大邮轮媲美，龙舟上能建有一栋高于两层的建筑，体量与岸边建筑相当，如此的造型，在古代龙舟造型中，极为少见。

明代龙舟题材并不多见 郑重继承青绿山水画风

龙舟题材在明代画家中并不多见，目前能品赏的则有画家郑重的《龙舟竞渡图》轴，画面款署：“千里郑重”；钤有清内府收藏印：“三希堂精鉴玺”“宜子



■清·清院本十二月令图册之五月 龙舟竞渡

孙”“嘉庆御览之宝”“石渠宝笈”“宝笈三编”“宣统御览之宝”。

据故宫博物院介绍，此图描绘的情景正是端午时节，中国南方地区的湖区景象。画面采用马远一角式构图，观看赛龙舟的老少等集中在画面右下角的岸边，掩映于湖光树石之间，亦有人骑于树干枝头，以便获取更好的观赛角度。而画面大量的留白则形成了烟波浩渺的湖面，湖上四只龙舟、一只凤舟正在挥桨竞渡。远山若隐若现。整幅画面精致工丽而不失活泼，为风俗画的佳作。

作品风格继承了唐代“大小李将军”李昭道、李思训的华美的青绿山水画风，画面整体气韵瑞丽生动，敷彩勾勒工丽细致，并在构图及运笔等细节方面吸取了时代特征，具有明代工笔绘画构图布局灵动、画面充满动感、人物细节精致、所描绘的风俗情景生动写实的风格。

■元·王振鹏(款)《金明池龙舟图》卷

