

岭南画家合作多幅龙舟题材作品

广州市美协副主席刘思东：

龙舟竞渡体现人们对美好生活的向往



■岭南传统体育非遗龙舟卷

《同法杯·岭南传统体育非遗龙舟卷》、《瑶溪竞渡》(手卷)《瑶溪竞渡》图……日前,由十多位岭南名家组成的雅集分别以龙舟为主要表达题材创作了多幅巨作,广州市美协副主席刘思东介绍,龙舟除了富有体育项目的趣味和魅力,还传承着丰富的岭南文化,如赛前的招景、应景、趁景、祈福、采青、点睛等仪式,体现着人们对美好生活的向往。

岭南体育“非遗三部曲” 贡献博物馆力量

在前不久的第46个“国际博物馆日”,为助力广州建设世界体育名城,广州体育文化博物馆以“体育文化+非遗”跨界融合发展模式,挖掘并弘扬丰富中华优秀传统文化项目——龙舟,推出年度特展“睇龙船·岭南传统体育非遗展龙舟篇”。

本次展览以龙舟为窗,传承中华优秀传统文化,弘扬新时代的正能量。展览从岭南龙舟文化的起源、广州龙舟传统习俗、现代龙舟竞赛概况以及各类龙舟赛事如火如荼的盛况等,系统性地整理出龙舟千年的文化沉淀与体育竞赛的魅力,全方位展现岭南龙舟非遗项目的保护、传承、推广等成果,展览展出珍贵藏品百余件/套。

当日,特别邀请了许钦松、陈初生、孙戈、张弘、王永、朱永成、朱颂民、刘思东、卜绍基、赖智豪等艺术界代表,集体创作《同法杯·岭南传统体育非遗龙舟卷》。该作品长11.92米、宽1.8米,以“古今穿越”为线,随着珠江的滚滚东流,画卷徐徐展开,木棉、榕树、芭蕉、坡形屋顶、祠堂等皆是岭南特有的植被和建筑。

从传统龙舟到标准龙舟、从六榕塔到广州塔、从平房古厝到高楼大厦,集中展现岭南龙舟赛的悠久历史和广州城的沧海桑田,呼应着“一起向未来!”的美好愿望。江面上,既有你争我夺的龙舟锦标赛的激战场景,也有打扮得“花枝招展”的龙舟悠闲游龙的场面,是龙舟项目竞技性和群众性的完美结合。

据主创之一的刘思东介绍,龙舟竞渡除了富有体育项目的趣味和魅力,还传承着丰富的岭南文化,如赛前的招景、应景、趁景、祈福、采青、点睛等仪式,体现着人们对美好生活的向往;赛后的龙舟饭更是中国传统的社交形式,一茶一饭为人们筑起幸福之基。

奥运冠军杨景辉表示,参观龙舟展,感觉非常震撼。通过展览,让更多人了解岭南龙舟悠久的历史,同时龙舟竞技也越来越受到欢迎,如今已是竞技项目。他认为龙舟展既可以科普、传承龙舟文化,并与绘画、艺术有机结合,提高审美度,也可以普及发展龙舟运动,培养、选拔龙舟竞技人才。

广州体育文化博物馆相关负责人表示,体育“非遗”的保护和传承,保护



■陈永锵 瑶溪竞渡

騰日一易中半半霧隱園風溪長松
揮萬丰誇風水畝空隔外流百虹蔭
勁衆端最情涯山幽山雷拾舸飲千
道歡陽是總此居幽深隱香競瑶里

■刘志辉作《隔山,岭南画派祖庭》,秦建中书

是手段,传承是目的。去年他们举办了《岭南传统体育非遗展武术篇》,现在又举办了《龙舟篇》,明年还要举办《舞狮篇》,形成一个关于岭南体育“非遗三部曲”系列展。通过这样的活动,让岭南体育“非遗”活起来,融入现代生活,让岭南体育“非遗”绽放出更加迷人的光彩,为广州城市发展注入全新动力,让老城市焕发新活力,为广州世界体育名城建设贡献博物馆力量。

两幅《瑶溪竞渡》 讴歌海珠历史传统

“气清清远——中国画十人山水画作品展”正值端午节期间在十香园开展,十位画家方楚乔、莫肇生、黎柱成、叶其嘉、黄唯理、张彦、潘小明、刘思东、张东、陈粤丹以十香园隔山祖师庭为背景雅集合写《瑶溪竞渡》(手卷),并请陈永锵先生题写主题,而海珠区文博中心副主任刘志辉专门为此手卷撰诗一首《隔山,岭南画派祖庭》,诗文为:“松荫千里长虹饮,瑶溪百舸竞风流。拾香园外雷隐隐,隔山深处空幽幽。半亩山居半水涯,此中风情总易夸。最是一年端阳日,万众欢腾挥劲道。”并由海珠区书法家协会主席秦建中书。

《瑶溪竞渡》(手卷)描绘了广州河南(海珠西部)的龙舟竞渡景象,据史料记载,海珠涌的东段旧称瑶溪。瑶溪最早是一个村的名字。“瑶”与“窑”同音,宋代开始,这里曾经是个以生产陶瓷砖瓦而闻名的村庄——窑头。村中有小河流淌,称瑶溪,因而把村名改为瑶溪,今称瑶头。而瑶溪曾也以二十四景而闻名,成为旅游胜地。清代诗人刘彤更赋诗以寄情怀,并在他众多作品里精挑细选,总结出二十四景,为每一处风景都附上一段小序,成为了《瑶溪二十

四景诗》,让瑶溪多了更丰富的文化内涵。后因鸦片战争,珠江两岸受战乱影响,刘彤远游不返,平生所作诗文,只字不存。后来,在其好友、岭南著名画家居巢的努力下,终将相关诗句汇编,《瑶溪二十四景诗》一书由苏道芳作序,杨永衍刻,于光绪三年(1877)面世。不久,杨永衍又把自己及当时诗人墨客的吟咏,编成《瑶溪二十四景杂咏》一书,于光绪十年(1884)出版发行。

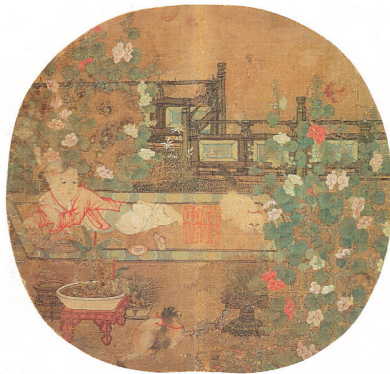
《瑶溪竞渡》(手卷)创作的所在地十香园,正是居廉居巢的故居,以瑶溪命名手卷,可谓一语双关,既是对海珠历史传统的再讴歌,也是对岭南先辈的纪念。

端午前夕,刘思东、张森霖、张铁威、姚涯屏、杨峻、黄浩深、赖平等画家再合写《瑶溪竞渡》图。

画面以十香园纪念馆为中心,在贯穿海珠区西部的瑶溪上,七条龙舟正激烈竞渡,通过细看动态不一的龙舟,人物被缩小至简笔勾勒,生动十足,仿佛能听见锣鼓声,激烈竞渡的气氛跃然纸上,广州梅社书院院长张森霖表示,“最难应是划水的动作,因为划水时是高强度的运动,要准确画出那整齐协调的姿势来是最重要的。”



■岭南传统体育非遗龙舟卷(局部)



■无款《端午戏婴图》波士顿美术馆藏



■无款《夏卉骈芳图》北京故宫博物院藏

古代应景花草挪到家中 才意味着端午时节到来

据《黄小峰:繁花、婴戏与骷髅——寻觅宋画中的端午扇》介绍,五月是花草茂盛的时期,予人印象深刻的是蜀葵、石榴花、萱花、栀子花、菖蒲、艾叶,所谓“葵榴斗艳,栀艾争香”。一种以鲜艳的色泽见长,一种以芬芳的气味为主。虽然这些花草一般都有数月的花期,只要气温合适可开到初秋,但最盛期都是在五月。在端午节时把这些应景的花草挪到家中(或盆栽、或瓶插),才意味着那个抽象的端午时节到来。无论穷富,端午一定要在家中插上这些花:“寻常无花供养,却不相笑,惟重午不可无花供养。”最华丽的是皇室,“以大金瓶数十,遍插葵、榴、栀子花,环绕殿阁”。

插在瓶里和画进画里,具有相同的功用。户外赏真花、室内插瓶花、手中看画花,端午的花草把不同的视觉空间连成一体。

■瑶溪竞渡(手卷)

