

## 粤博藏金漆龙舟屏风是清代外销精品

## 齐喆:扒龙舟能提高都市人民的凝聚感

在历代表达龙舟的艺术品种,除了绘画,在器物方面,也有不少表达龙舟题材的作品,包括漆器、广彩、木雕均有表现。例如造型为仿生变化而成的明代“剔彩龙舟图荷叶式盘”,可谓“是当时的创新”,而广东省博物馆也有一件“清代黑漆描金龙舟图八围屏风”,为国内博物馆收藏界所罕见,是广东外销漆器中的精品。广州美术学院工艺美院院长齐喆也曾曾在二十年前创作过一幅木浮雕壁画作品,其中就含有龙舟题材,他说,“扒龙舟更大的意义在于,给平日各自忙碌的人们,每年提供了一次协同合作的机会,也更能提高都市人民的凝聚感。”

黑漆描金龙舟图八围屏风  
国内博物馆收藏界所罕见

漆艺表达龙舟题材中,现藏故宫博物院有一件明代“剔彩龙舟图荷叶式盘”。夏更起撰文介绍,盘心雕一龙舟,舟上有凉亭,二童撑篙,行于莲花朵朵的水面上。盘边内外两面均雕莲花、茨菇、蒲草及鸳鸯。足底黑漆,中心刀刻双竖行填金楷书“大明嘉靖年制”六字款。此盘造型为仿生变化而成,是当时的创新。装饰内容丰富,主次分明,花纹细密,漆色沉稳,雕刻不藏锋,这是嘉靖朝官作雕漆器的特点。

值得一提的是,现藏广东省博物馆也有一件“清代黑漆描金龙舟图八围屏风”,高两米多,长达四米多,通体双面髹黑漆描金。文博专家白芳在《异趣·同辉——广东省博物馆藏清代广式外销艺术精品展(下)》中写道,该屏风正面通景绘制,由远及近层次分明。远处苍山翠柏,院落人家,中部亭台楼阁、水榭佛塔。近处岭南水乡。画面中共出现人物190余位,建筑30余座,船只10余艘,画工精细,对比强烈。尤为值得注意的是,画面中出现了西方建筑,是典型的中西审美相结合的产物,更为难得的是,这套外销漆屏尺寸幅硕大,保存完整,流传有序,为国内博物馆收藏界所罕见,是广东外销漆器中的精品。

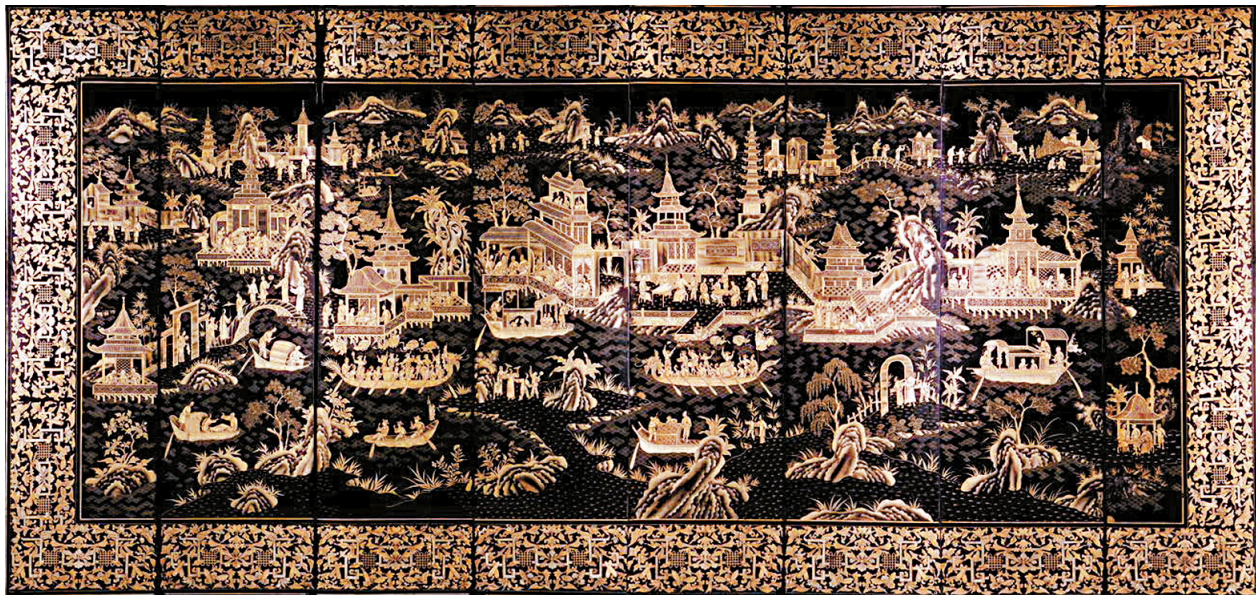
《广东髹漆简史》显示,早在16世纪,广东出口的漆器大量销往欧洲,被称为“广器”,其后又被销往美国、东南亚各地,包括漆箱、漆屏风、漆榻、漆床、金漆木雕、漆盒、女红桌、餐椅等等。在海内外各地博物馆内都可以看到广东这个时期的漆艺珍品。

广东描金漆器在海内外影响也十分广泛,描金漆器大多是黑地描金,黑漆和金色的图形对比强烈,格外华美典雅,独具东方的艺术情调。

英国学者孔佩特所著的《广州十三行——中国外销画中的外商(1700—1900)》也写到当时十三行销售漆器的情况:“描绘广州的图像——在一字排开的西式商馆形成之前——也出现在不同的外销西方工艺品上,有漆绘屏风、漆桌、象牙板和瓷器。”他在另一个地方也写道:“描绘广州商铺的外销画往往会将商品的细节描述得非常精细。图中的红色漆器商店的细节就十分详尽,尽管这无疑是由于表现画面的目的,但也可能是画家希望相对清晰地表现待售的商品。”



■陈钊《民间喜乐》表达端午节时赛龙舟前“抢龙卵”的仪式



■清代黑漆描金龙舟图八围屏风 广东省博物馆藏

## 扒龙舟广彩瓷盘 再现习俗的盛况

明末清初著名学者番禺(今广州)人屈大均在《广东新语》一书中,对每年端午节期间的赛龙船有“岁五六月斗龙船”,主办者给全胜者赠“与状头标,张伎乐,答花挂红”的记载。可见扒龙舟是珠江三角洲一带端午节期间的盛事。

佛山市博物馆藏一件清同治年间扒龙舟广彩瓷盘,盘中主纹饰为游弋在珠江中的两艇装饰华丽的广东龙舟,周

围观者众多,生动再现了珠江三角洲一带扒龙舟习俗的盛况。此盘器形完好,描绘得当,是一件广彩艺术珍品。

程宜在《扒龙舟盛景——佛山市博物馆藏广彩瓷盘释读》中写道,从目前知见的广彩实物看,描绘龙舟的作品非常稀少。他表示,在与广彩有千丝万缕关系的珐琅彩瓷作品中另发现一件龙舟竞渡胆瓶,纹饰为两艘旌旗招展的龙

舟在江河中竞渡,此胆瓶上的龙舟和广州龙舟在形制上区别明显,更似江南龙舟,楼阁也似滕王阁,可能是在描绘滕王阁观西江龙舟竞渡。



■扒龙舟瓷盘



■剔彩龙舟图荷叶式盘



■珐琅彩龙舟胆瓶

## 表达对美好事物的庆祝 对未来生活的期许

现藏于广东省档案馆国际会议中心的一幅壁画《南粤秋实》,是齐喆在近二十年前的木浮雕壁画作品,据他回忆,当时应邀请方的要求,作品尽可能地涵盖更多的岭南地域特色的传统工艺与元素,艺术面貌上也多与现代装修相结合。在画面中,既有龙舟、舞狮、少数民族的舞蹈等运动类题材,也包含了岭南特色的多种植物,包括榕树、木棉、芭蕉、甘蔗、椰子、菠萝等。“这是我当时把传统工艺与当代空间结合的一个尝试。”齐喆说。

在画面比较中心的位置,有三条龙舟,人物动态各异,齐喆表示,在来广东之后,才开始对龙舟有了深刻的认识,每年快到端午的时候,广州各个村落都开始了龙舟竞渡,每天都从各条河涌里传来敲锣打鼓声,热闹非凡。“扒龙舟更大的意义在于,给平日各自忙碌的人们,每年提供了一次协同合作的机会,也更能提高都市人民的凝聚感。尤其

在现在通信发达的时代里,人与人交流多在于屏幕而非面对面的时代,更为难能可贵。”

在去年广州美术学院毕业展上,也有一件表达龙舟的综合材料镶嵌作品,这是陈钊的《民间喜乐》系列,描绘的是

民间的习俗活动,第一张表现的是潮州饶平端午节时赛龙舟前“抢龙卵”的仪式,第二张表现的是流行于珠海、澳门、中山一带的民间舞蹈“醉龙舞”。两张画表达的是对过去美好事物的庆祝,对当下生活的满足和对未来生活的期许。



■齐喆《南粤秋实》(局部)