

许鸿飞《猎狐少年》落户东风东路小学

在2022年“六一”儿童节之际,全国政协委员、广州雕塑院院长、著名雕塑家许鸿飞先生为东风东路小学的同学送来了一份特别的节日礼物——《猎狐少年》雕塑。

东风东路小学高度重视对学生综合素质的培养,根据学生的兴趣特长,开设了科技、艺术、体育等课外兴趣小组,其中,无线电测向运动历经多年的发展历程,成绩斐然,涌现了一批批在全国、省市高规格的比赛中的优秀测向队员。《猎狐少年》就是许鸿飞先生特意为东风东路小学的吸金皇牌项目——无线电测向运动而创作的。

雕塑的主体是一名手持无线电测向机跟踪搜寻“狡猾的狐狸”的队员形象。她身手敏捷,步伐矫健,奔赴在自己热爱的道路上,充满力量与智慧,给人以特殊的美感。作品展现出的科技与体育的完美结合,正是无线电测向运动的魅力。

《猎狐少年》雕塑落户东风东路小学,是全体师生“六一”儿童节收到的一份珍贵的礼物,既表现了许鸿飞先生对莘莘学子的关心、关爱,又提升了学校的艺术品位,无形中给同学们带来艺术的熏陶,让美融入校园的日常生活。

校方代表对许鸿飞先生致以感谢,并表示,



猎狐少年乐观的拼搏精神将永远激励着每一位优秀的东风东人奋勇前行,雕塑矗立的地方一定能成为热爱科学、崇尚运动的东风东学子的又一个网红打卡地。

许鸿飞先生多年来一直积极参与校园美育活动,深入到幼儿园、小学、中学、高校等各年龄段学校中开展讲座和相关艺术活动,践行美育进校园,激发孩子们的艺术兴趣,让更多的孩子接触到雕塑艺术,以美育人、以美化人、以美培元。

(潘玮倩)



若光——广彩·岩彩·漆艺课程作品联展



■薛雅琴《律动·大卫》,岩彩



■赵真莹《集·挤》,漆画



■张馨予《鸡荔图》,广彩

日前,由广州美术学院工艺美术学院与广州画院联合主办的“若光——广彩·岩彩·漆艺课程作品联展”在广州画院美育青创中心开幕。在一个既繁华又具有悠久历史的广州中心地带,广州美院工艺美术学院带来了具有青春活力的学生作品,这也算是一场历史与现代、繁华都市与传统工艺的对话。

本次展览共展出工艺美术学院2019级1班、2班共58名本科学生作品132件,呈现了《广彩》《岩彩》《漆画》等三门课程,通过深入分析材料、技法,引导学生将中华优秀传统文化基因融入艺术创作,在“润物细无声”的专业知识学习中传递广美优良传统与创新精神的教学理念。

广州美院工艺美术学院院长齐喆

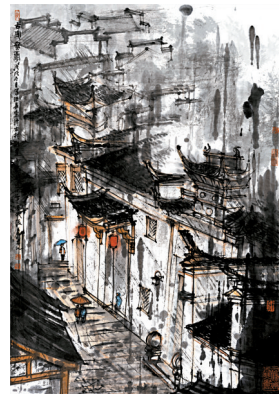
介绍,作为工艺美术学院在校外举办的首次课程作品联展,使学生作品走出课堂、走出校园、走向社会,实现与公众的互动,是学院教学与社会链接的一次有益尝试和积极探索。

(梁志钦)

时间:6月1日到24日

地点:广州画院美育青创中心(越秀区中山三路/烈士陵园B1出口)

墨履新游踪——张彦水墨写生暨捐赠作品展



■张彦
《古宅冬雨》
纸本水墨
2018年

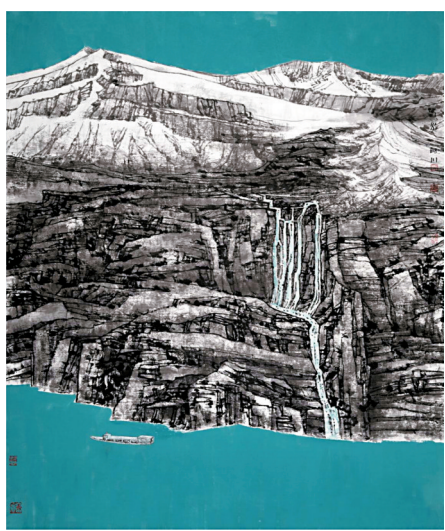
2022年5月21日,由中国美术家协会、广东美术馆主办,中国画学会、广东省美术家协会、广州美术学院、广东省国际文化交流中心、李可染画院联合主办的“墨履新游踪——张彦水墨写生暨捐赠作品展”在广东美术馆开幕。张彦向广东美术馆捐赠《鼎湖山龙潭飞瀑》等共70件作品。

张彦是当今广东画坛在精神与技法上南北相融的一位艺术家,他出生成长于千年古都洛阳,数十年来从艺于开放前沿的广州。张彦擅长对景造境、借景抒情、物我合一的写生式创作,常以潇洒娴熟却又神奇般精粹微妙的点线墨色、奇崛多变但又和谐雅致的布局构图营造出光影迷蒙、悠远隽永的丰富意境,别具一格地创造出融南方之清秀温润与北方之深邃苍茫于一体的个性化形式语言,从而形成当代岭南新颖独特且富于东方韵味的山水体系。

本次展览展出张彦从艺40多年来在南北各地和域外多国写生创作的各种自然山水和人文景观水墨画300多幅,分为“山河无恙”“超乎象外”“域外之境”“薪火相承”这4个单元,分别展示大尺幅国家主题性创作、笔墨酣畅而气韵动人的国内风景、形色优美而别致感人的域外物语,以及张彦捐赠给广东美术馆收藏的水墨画精品70幅。

时间:2022年5月21日-6月12日

地点:广东美术馆



■肖映川《春水》,纸本设色,183×145cm,2019年

行走大地·肖映川从艺50年作品展

“行走大地·肖映川从艺50年作品展”,2022年5月21日-6月12日在广东美术馆举行,从“版画展”和“国画展”,呈现肖映川50年间行走大地所见所念的艺术成果。

肖映川是做版画出身的,他的版画用色大胆、热烈,浓墨重彩中张扬着他对生活的热爱。然而,这些颜色一点也不突兀,在一个热爱生活的人的心里,天就该是这般蓝,夕阳就该是黄灿灿的,土地就该是赭红色——这些都是肖映川一步一脚印,实实在在地、厚厚重重地踩在生

活道路上的每一刻的感触。多年的版画经历让肖映川的水墨画多了独特新颖的视角,在水墨画融入了版画的硬边语言和黑白处理,同时格局横正,平正凝注,简洁大气,让画面柔中带刚,气韵生动,全是匠心。肖映川的画中,你不仅能切切实实地感受到他对土地、对山水、对人情、对生活的热爱,同时还能感受到他的灵气和视野。

(潘玮倩)

时间:2022年5月21日-6月12日

地点:广东美术馆