

娱乐

导演李雪、编剧袁子弹分享《欢迎光临》幕后创作故事

《欢迎光临》“欢迎生活光临 也欢迎爱情光临”

轻喜剧《欢迎光临》即将收官。日前，导演李雪、编剧袁子弹等幕后主创接受媒体采访，分享该剧创作背后的故事。该剧聚焦普通人的平凡生活，关注的是酒店门童、广场舞大妈等小人物，对此编剧袁子弹认为，这些普通人的平凡生活也许跟我们心目中那种获得大的“成就感”无关，“但不管哪一种人生里都会有那1%闪光的瞬间，而那个瞬间会让其他的99%也变得有意义”。 ■新快报记者 梁燕芬



导演李雪 给黄轩穿大裤衩或者汗衫，他欣然接受

《伪装者》《琅琊榜》《大江大河2》《外科风云》《我是余欢水》……导演李雪曾操刀过多部爆款剧集，这次是他第一次执导轻喜剧。他称赞剧中演员的发挥，无论是老戏骨还是年轻演员，都超出了自己的设计和要求：“我经常会评价他们有‘附体’感，就像神仙附体那样子，演完以后不可复制。”

在他看来，像白百何等部分演员的表现他是可以预料的，但是没想到黄轩的喜剧表现能力那么强，而且进入状态很快，更带来一些意想不到的精彩的点。

对于选择黄轩作为男主角，李雪透露，当初没有马上下定这个决

心，因为大家都觉得黄轩是一个演正剧的演员，而且《山海情》刚演过，黄轩在剧中也没有展现出太多喜剧元素。但后来两人在一起聊天，探讨了喜剧的表达方式，包括演员在进行喜剧表演时应该是什么样的心态和状态，李雪开始对黄轩演喜剧有信心：“如果一个演员不能把自己放低，放到塌下来的这种状态，我是不敢选择的。当时我问他，我说你敢不敢扮丑，黄轩的回答也挺逗的，他说‘我《山海情》都演了，还有什么丑不丑的’，我觉得演员有这种决心的话很难得。而且当时选择衣服的时候，他毫无障碍，给他什么样的，就是一个普通人的那种大裤衩或者

汗衫，他都欣然接受。”

在李雪看来，黄轩骨子里有股幽默，是那种蔫蔫的、会走到人物跟前去的：“他经常一些精彩的表现，他也不知道他那会儿是怎么附体的，我觉得他的投入感是挺强的。”

近年来，越来越多观众感叹，国产剧里“穷人”消失太久了。而在《欢迎光临》里，终于看到了真正的小人物生活。对此，李雪认为：“我觉得无所谓穷人富人吧。只要是真实的，便能打动人心。像《父母爱情》《都挺好》《乔家儿女》这都是一些普通人的故事，只有这样的真实故事才会打动人心，因为它们都是很贴近现实的东西。”

编剧袁子弹 郑有恩对于张光正来说，更像他人生中的那道光

在编剧袁子弹看来，《欢迎光临》剧名“欢迎光临”，是大部分服务业从业人员最常讲的一句台词，同时也是一种积极的生活态度：“是欢迎生活光临，也是欢迎爱情光临，欢迎‘一切希望’或者‘美好’甚至是‘不美好’光临。”

作为一部生活剧，《欢迎光临》聚焦的是酒店门童、广场舞大妈等小人物，袁子弹认为，这些都是普通人的平凡生活，它注定跟“爽”无关，也跟很多人那种大的“成就感”无关，“不管是哪一种人生里都会有1%闪光的瞬间，而那个瞬间会让其他的99%也变得有意义”。这些年来，很多现代剧更多地聚焦在一些高端职业和高端人群，主角不是律师，就是医生。但袁子弹觉得，这不等于别的平庸的、简单的、普通的生活是没有意义的。主角的成长不一定是要获得什么成就，而是能够以更平和、更好的态度去面对生活，以更和谐的态度去跟周围的人相处，学会理解他人，

学会尊重他人，学会去跟他人做良好的互动，这也是成长的一种。

剧集播出后，有观众对“心有阳光，一腔愚勇”的男主角张光正的一些行为颇有争议，对此袁子弹坦言，一个角色的价值并不在于他有多么完美，而是在于这个角色能唤起多少人的共鸣和对于人生的思考。现实生活中像张光正这样的男性是存在的，他善良、真诚、耐心、义气、共情力强，工作也认真负责，会有燃的、激动的、热血的时候；他也是一个有缺点的人，有怂的、颓废的、虚荣的时候，他就是生活中随处可见的普通人。

另外，《欢迎光临》也有很多篇幅聚焦于广场舞大妈身上，袁子弹直言，该剧希望借广场舞大妈展现出更积极的一种生活面貌：“年轻人因为迷惘和压力，很多选择了抱怨和躺平，反而是这些年老的大妈们对生活充满了热情，这种夕阳红甚至比年轻人更浓烈、更励志，这

个形成了一种有趣的反差。我觉得能有这样一个机会，以一个如此温暖的视角去接触这些大妈们，听听她们的故事，看看她们的生活，这是这个剧很有意义的一部分。”

此外，剧中另一个有争议的地方是“门童张光正和空姐郑有恩的爱情的真实性”，这种爱情会否在生活中发生？袁子弹承认，这个爱情故事的确具有都市传奇色彩：“某种程度上，郑有恩对于张光正来说，与其说是一个纯粹的爱情，不如说是人生中的那道光，是她对抗现实的一个希望，是一种信念，所以你会看到她对郑有恩的有些做法是近乎对偶像的崇拜。”袁子弹说，《欢迎光临》把爱情里各种真实存在的问题类型都呈现出来，观众看到他们怎样去通过爱一个人而修正自己，去学会怎么样去付出，学会怎样去脚踏实地地提升自己，最终正确地表达自己的爱情，这也是这个剧想要传递的东西。



《回南天》 二手玫瑰主唱梁龙首次主演长片

新快报讯 记者聂青报道 电影《回南天》已宣布定档6月24日上映。在此之前，影片已在各大影展露面并屡次斩获重量级奖项及提名。《回南天》由高鸣执导并与刘兵共同编剧，万玛才旦、耿军担任监制，黄旭峰、王磊担任制片人，演员黄宇聪、陈宣宇、梁龙、林子熙联袂主演。

《回南天》以普通人的青春情感为切口，在南方特有气候的垫衬之下，展现了一段情感错位历程。影片并没有关注人们日渐膨胀的欲望和躁动的成功，而是将视角反过来，向观众传达着“想要飞起来，却被人摁住的状态”，将两男两女躁动却不得其法的青春爱恋，表达得淋漓尽致。

春夏之交的南方，生活在城中村的杜鹃（陈宣宇饰）与小东（黄宇聪饰）是一对情侣，杜鹃在花店打工，梦想开一家花店。小东做着守湖保安，期待有一天能够重建游乐城小舞台，登台演出美猴王。杜鹃在去客户龙老师（梁龙饰）家插花的过程中逐渐被神秘气息的龙老师吸引，小东在守湖的时候偶遇来放生的女孩园园（林子熙饰）。四个人的关系渐渐错位，暧昧的背后都有不为人知的一面。在他们的彼此映照中，回南天悄然而至……

除了有万玛才旦、耿军这两位知名电影人为影片担任监制，导演高鸣也早在十五年前就凭借一部迷影纪录片《排骨》闯入影迷视野。值得一提的是，二手玫瑰主唱梁龙首次主演长片便演绎了与大众认知形象具有强烈反差的龙老师一角，势必成为一大惊喜。此外，新人演员黄宇聪、陈宣宇、林子熙也贡献了精湛演技。



网络纪录片《近视时代》播出

新快报讯 记者徐绍娜报道 6月6日是我国第27个“爱眼日”。为增强全社会爱眼护眼意识，广东广播电视台和中山大学中山眼科中心联合摄制了青少年近视防治题材的网络纪录片《近视时代》。该片于6月5日率先上线，并于“爱眼日”当天在广东国际频道等平台播出。

《近视时代》时长56分钟，以虚构的300年后全民近视的未来世界作为开端，回望今天所处年代的多面众生相：因近视与飞行梦想擦肩而过的少年，沉迷电子产品而加剧视力问题的儿童，为了孩子学业疯狂报班的家长……通过一个个极具代表性的案例和法庭辩论，探索造成中国青少年近视和近视率高的原因，从而引起人们的思考和重视。

据了解，该片以真实全面的研究数据、临床试验为依据，以不同的近视案例为标本，采用科幻、动漫、跟踪纪实、交叉叙述等手法，引发全社会对中国青少年近视率这一社会问题的广泛关注与重视，从而形象化地解读青少年近视防治和“双减”政策背后的科学依据与深远意义。