

我国世界自然遗产、自然与文化双遗产数量均居世界第一

据新华社电 今年6月11日是我国文化和自然遗产日。记者11日从国家林业和草原局了解到,截至目前,我国世界自然遗产数量达到14项,自然与文化双遗产4项,数量均居世界第一,总体保护状况良好。

据国家林草局有关负责人介绍,世界遗产包括世界自然遗产、世界自然与文化双遗产、世界文化遗产3类。我国

已有世界遗产56项,其中,世界自然遗产、双遗产共18项,总面积达7.06万平方公里。

“这些遗产有效保护了中华大地上最具代表性的地质遗迹,最优美的山岳、森林、湖泊,最珍稀濒危的动植物物种。”这位负责人说,18项遗产地还保护了200多个文物保护单位、非物质文化遗产、众多的历史文

化名城镇名村和传统村落,平均每年为当地带来超过140亿元的旅游收入。

他还说,今年是我国首批世界遗产列入《世界遗产名录》35周年。35年来,中国的世界遗产事业从无到有、从小到大,特别是党的十八大以来,我国加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系,形成了依托自然保护地体系

保护管理世界遗产的有效机制,有力推进了自然保护地与自然遗产协同保护。根据世界自然保护联盟(IUCN)《2020年世界遗产展望》评估报告显示:世界自然遗产和双遗产中,全球整体状况处于“好”和“较好”的比例为63%,中国比例为89%。18处世界自然遗产和双遗产总体保护状况良好,优于国际平均水平。

文化和自然遗产日看广博秀成果

古琴修复、广绣活化、文创月饼……博物馆应该如何更好地保护和利用人类共同的遗产?6月11日是我国第17个文化和自然遗产日,在广州博物馆镇海楼展区举行的“粤色非遗‘绣’出新生活”——2022年广州博物馆文化和自然遗产日系列活动暨消失的月饼第二季“粤色中国·月光宝盒”文创发布会上,就展示了近年来广州博物馆在文化遗产保护和利用方面的多项成果。

■新快报记者 许婉婕 通讯员 梁慕瑜



■技术人员修复天璠琴。

6张馆藏古琴完成修复

据广州博物馆副馆长朱晓秋介绍,一直以来,广州博物馆重视文物保护工作,加强对馆藏13万余件文物实施监测、保护和修复,保存其原有历史状态和真实原貌。2022年4月,古琴艺术入选广东省省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。2020年6月至2022年6月,广州博物馆用两年时间完成了馆藏6张古琴的修复。

“广州博物馆是华南地区藏古琴最多的博物馆之一,其中寒涛琴和天璠琴是流传有序的广东名琴。古琴修复工作,需要兼顾古琴的‘文物’属性和‘音乐’属性,保存古琴的乐器功能,掌握好二者之间的平衡,因此找寻匹配的老木料、玉石、玛瑙等材料 and 自制特殊的修复工具是其中的重点、难点。”广州博物馆保管部主任宋平告诉记者。

推出一系列广绣文创作品

广州博物馆现有馆藏丝织品1800余件,种类涵盖粤海关贡至清宫廷的精美织绣品、广府地区的生活所用服饰及广绣外销丝织品等,其中部分是国家级非物质文化遗产代表性项目名录刺绣工艺的广绣藏品。广绣技艺至今已有一千多年的历史,凝聚着历代艺人的智慧,从艺术风格到创作理念都充满了岭南特色,其成长历程与岭南文化发展的轨迹紧密相连。

广州博物馆与广绣非遗传承人屈汀南合作,在广州博物馆馆藏广绣文物中提取各类纹饰进行设计转化,推出一系列贴近生活的广绣文创作品,涵盖包包、披肩、平板电脑保护壳等。

避风塘蟹肉也成了月饼馅

活动还发布了消失的月饼第二季“粤色中国·月光宝盒”文创月饼。广州博物馆以此挂屏为创造灵感,将文



■消失的月饼第二季“粤色中国·月光宝盒”。

物图案运用到月饼礼盒中,提取孔雀、凤凰、锦鸡及梅花鹿等元素,搭配碧绿色外观和精致黄铜锁扣装饰。

新一季消失的月饼继续秉承第一季从民国菜谱中选取月饼复刻还原的理念,还原出西施醉月和银河夜月,还加入更多创新的元素,研发出XO酱干贝月、玫瑰燕窝月及避风塘蟹肉月三款口味,并呼应百年前的命名风格,分别取名“珠宫映月”“花香融月”“观海蟹月”。



“文化和自然遗产日”广东主会场(中山)开锣

80家非遗商家
尽展广东非遗魅力

新快报讯 记者李红云报道 2022年6月11日是第17个“文化和自然遗产日”,昨日,2022年“文化和自然遗产日”广东主会场(中山)暨石岐龙舟文化周启动仪式在中山市举行,遗产日主会场系列活动正式拉开帷幕。

本次活动由广东省文化和旅游厅、中山市人民政府联合主办,中共中山市委宣传部、广东省非物质文化遗产保护中心等单位承办。

本次活动为期四天,以非遗项目表演、非遗购物节、非遗墟市、代表性项目图片展等多种形式展示广东省非遗魅力。广东省非遗墟市在中山孙文西路步行街同步开市,共有80家非遗商家参展,结合非遗购物直播,线上线下面向群众、连接市场,让非遗看得见、尝得到、可带走,成为国潮文创、舌尖美味、生活元素,努力以文化消费方式促非遗传承推广。同时,全省各地也同步开展丰富多彩、形式多样的非遗宣传展示活动。

2022年广东省“非遗进校园”系列活动也在遗产日主会场启动仪式上正式发布。系列活动包括“非遗少年学”优秀案例征集活动、“非遗少年说”青少年展示展演活动两项内容。作为广东省“非遗进校园”立体模式的重要组成部分,此次活动是以往“非遗进校园”工作的一次全面升级。主办方介绍,活动推行“政府主导+社会力量支持+各类主体参与+专业机构组织+媒体立体传播”的新模式,实现从“非遗进校园”到“非遗进校园”的转变。

用声音唤醒你的“西关记忆”

昨晚,广州荔湾艺境之“有野听—荔湾寻声记”在粤剧艺术博物馆广福台上演,该表演通过在荔湾驻地的日常声音采集与粤剧演奏家的即兴表演碰撞,重新理解与聆听荔湾。这场表演选址在粤剧艺术博物馆的露天戏台广福台,在古典戏台上演一场现代实验音乐,也是对“老城市新活力”的一种别样解读。

■新快报记者 夏世焱摄影报道

