

广东省美协诞生首位女主席,林蓝当选感言:

传承广东优良传统,呈现新时代美术风采

日前,广东省美术家协会第十次会员代表大会在广州召开,选举产生了新一届主席团。林蓝当选为广东省美协第十一届主席,叶正华当选专职副主席,王绍强、冯少协、许鸿飞、宋光智、宋陆京、张彦、陈湘波、范勃、罗奇、郑阿湃、梁宇、蔡拥华、廖井梅(香港)、刘富业(澳门)当选为兼职副主席,刘文伟、李勇、陆增康、陈克、罗寒蕾当选为主席团成员。大会决定聘任李劲堃、方土为省美协名誉主席,聘请王永等为新一届学术委员会委员。林蓝获选后表示,能在广东省美术家协会平台为广东美术工作者服务,为大家服务,为广东美术服务,是自己最大荣光。

■收藏周刊记者 梁志钦



■红荔 2021年



■住有绿居·深圳·2020 2020年

共同肩负起这一代广东美术人的担当

6月16日,广东省美术家协会选举产生了新一届主席团,现任广东画院院长林蓝当选主席,从历届主席黄新波、关山月、汤小铭、林墉、许钦松、李劲堃可以看出,林蓝的当选也意味着广东省美协诞生了首位女性主席。

林蓝与生俱来的温婉和女性的细腻,在当天的发言中,也有所体现,她着重了广东省美术家协会中的“家”,她表示,希望这里能成为美术工作者共同的“家”——发挥美协组织、联络、协调、服务功能,整合各方重要美术资源,使之起到总统领、总协调、总执行的关键作用,同时发挥主席团成员学术带头作用,发挥美协专委会专业引领作用,发挥地市美协基层发动作用,发挥我们广东省美术工作者每一个人能动作用,共同肩负起这一代广东美术人的担当。

同时,林蓝也表示,“我始终坚信,广东,过去是、从来是、仍将是 中国美术创作最重镇。如何传承广东美术优良传统,又如何呈现其在新时代的风采,使我们的创作、我们的工作最终达到习总书记在文艺座谈会及系列重要讲话中提出的——真正地满足人民群众对美好生活的向往,我将会尽最大努力投入其中,务实作为,服务大家,服务美术,服务广东!”

画画像穿衣、行走、夜眠一样,如同生活的一部分

1971年出生的林蓝,是名门之

后,父母是著名画家林墉、苏华。但林蓝从小并未在画画上直接受到父母影响,父母开始并没有着意让她学画。而林蓝似乎更喜欢文学,自幼敏于文字的她却曾梦想成为一名作家。不过,大概是书画世家耳濡目染的环境影响,再加上当时她的家毗邻少年宫,她慢慢迷上了绘画,进了少年宫的美术班,受到了著名艺术家李正天的指导。李正天回忆称:“当时林蓝的很多画,画出了一个少女的钟爱,画出了她的遐想,她的欢乐,她的那颗清纯的心。”

1985年秋天,林蓝考上了广州美术学院附中,四年的课堂时光,她反复锻炼写实的素描、色彩基础,像海绵一样吸取各方面的知识。课余,林蓝喜欢翻阅画册,大师们成熟的作品让林蓝产生了很多想象,“由一名无知少年慢慢开始有了一点对美术的自己的看法。”林蓝说。

从此,林蓝常常拿不大的纸勾下随兴的东西:看完印象派的油画,就学铜版画的用线织出那种光影迷离的效果;对服装设计感兴趣了,就用比亚兹莱的黑白插图样式画时装书中看到的、所幻想的,画得繁复密集,有很多的背景氛围和平时深深喜爱的小东西、小玩意。这时画画,像穿衣、行走、夜眠一样,如同个人生活的一部分。

比起汉刻、唐壁画,宋绢画精巧而工致

附中毕业,林蓝顺利升入广州美术学院国画系,进入传统中国画中去。在中国美术史里,她首先注意到了宋画。比起汉刻的深沉雄大、唐壁画的辉煌灿烂,宋绢画显得精巧而工致。“在制作技术上,宋画是精到的,南宋许多无名氏留下的花鸟小品,先用墨线细勾,色彩层层渲染,花鸟的结构生动,追求真实的细节。在造景意境上,宋画是精到的,宋画的造景布局往往呼应绝妙,情绪中贯穿着空灵与静意,是严谨与诗意的结合。”

林蓝说,经过长久年月,画面上的火气隐退了,现在看到的整体效果更加深邃。其中,宋人李嵩的一篮花让林蓝印象深刻,整张画中间放了一大篮朵朵盛开的百合、芙蓉等杂花,花的

脉蕊和篮的经纬都描绘得周密不苟,饱满而端庄。很长一段时间,她把这张画钉在墙上每天看,试着用淡墨细线勾了一批线描,大小为四尺对开,画的是人、花、鸟,她在1991年办了第一次个展——林蓝线描展。

“金版水墨”在广东乃至全国画坛独树一帜

上世纪九十年代初,刚好是西方各种美术思潮风头正劲的时期。在广州美术学院国画系毕业后,林蓝选择了到中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)攻读装饰艺术系硕士研究生学位,师从袁运甫先生。袁运甫后来评价她:“我觉得好在她不是把这种实践看成是一种简单的方法,而主要是去发现自我,去认真塑造一个更完美的自我,也因此她能持之以恒。艺术上有一种大气的胸怀是非常重要的,这让人觉得博达而不是狭窄,丰富而不是单一。从林蓝走过的学艺之路,似乎也为中国的美术界教育提出了积极的启示。从总体上说,美术教育提倡素质修养,重视功力与实践,尊重个性和自觉,以及潜能的充分发掘,这样才能真正提高美术界教育的人才质量。”

在北京读书期间,林蓝到江苏织壁毯,到敦煌画壁画,到昌平做玻璃工艺制作,沿长江黄金水道写生,沿黄河丝绸之路采风。行万里路,使林蓝的眼界开阔了许多。南北东西的风物,让她接触到形形色色可用于艺术制作的新的、旧的、综合的材料。其中,偶然接触到一种日本的金纸,这是用类似于和纸、高丽纸性质的半生半熟的纸作面、金箔作底的纸材料,让林蓝打开了另一种创作的局面:“我用金色的纸画了许多张花果、静物。每一张画,从起稿的第一笔铅笔线,从笔纸接触的第一点起,到墨、色、粉一层又一层的冲渍痕全部保留在纸面上,把自己所有思想和情绪的流动起伏都记下来,一张画印下自己在这个时间段的点点变化,一张张金色的画联接出自己心绪变化的轨迹。”

每一幅作品用金纸色调做衬托,用墨的层层晕化显现出物象的肌理,不经意中又凸显了墨色与用笔的艺术技巧,如此的“金版水墨”在广东乃至全国画坛独树一帜。

简介

林蓝

1993年毕业于广州美术学院国画系,1996年毕业于中央工艺美术学院并获硕士学位,2004年毕业于清华大学美术学院并获艺术学博士学位。现为广东画院院长、广东省美术家协会主席、广东省中国画学会副会长,中国美术家协会中国画艺术委员会副主任、中国美术家协会理事、中国国家画院研究员,教育部高等学校设计学专业教学指导委员会委员、全国艺术专业学位研究生教学指导委员会分委会委员。



■红棉 2019年