

# 许鸿飞百幅人体手稿公开展示

“许鸿飞百幅人体手稿作品展”6月18日在三彩画廊举办,展出许鸿飞近年手稿100件,为观众提供了了解许鸿飞艺术的另一角度。展出作品人物或仰卧、或俯卧、或侧卧、或跪卧,不同的角度散发着不同的美感,也见证了许鸿飞的勤奋追求。

许鸿飞现场接受采访表示,速写是训练造型能力的手段,从初学画画就开始画速写,一直没有停,现在每有空余时间,就自然地拿起画笔,“依然速写,也是不忘初心”。

同时,许鸿飞认为,把平时少公开的手稿以展览的形式出现,也给观众了解雕塑创作背后的思考。

广东美术馆馆长王绍强有此同感,他说:“很幸运我们观众有机会与许鸿飞这百件手稿相遇,从雕塑回到速写,

恍然有一种重拾初心的感动。惯常的展览策划不乏预先理好历史线脉,以初期的手稿或文献材料完善叙述序列。本次速写展却正好反向叙述,由观众喜闻乐见的三维雕塑回到最初的二维平面,倒叙的开场将人们的感知置于一种突如其来的错落,却瞬间拾得筋骨,领悟初心。”王绍强在评价许鸿飞雕塑时提道,“许鸿飞被更多地认为是超越寻常的独特艺术家,他非常强调创作的趣味性和偶然性。以《吻》《童趣》《飞歌》《肥年肥舞》《岭南之春》等为代表的‘肥女’系列作品,形象诙谐幽默,描绘了人们喜闻乐见的生活场景,同时留下了他所经历时代的独有印记。许鸿飞往往凭着自然而亲和的语言向世界讲出中国话语。”

(梁志钦)



■许鸿飞作品



## “我们”之一——广美绘画艺术学院本科毕业展

6月15日-28日,广州美术学院2022年本科生毕业作品展第二场(线下展仅对校内开放)在广美大学城校区美术馆和雕塑分馆举行。“我们”——来自中国画学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学

院、美术教育学院的603名同学,以各具专业特色的语言、深入细致的观察、丰富多彩的想象、灵活多变的媒介,描摹生活,绘制梦想,探寻文化根脉,唱响时代主旋律,高扬人文精神,呈现了一场和而不同、美美与共的艺术盛宴。

其中,2022年绘画艺术学院本科毕业展览由油画系、版画系、水彩画系共有193名同学参展,油画系52人,版画系90人,水彩画系50人,涵盖油画、材料与油画修复、版画、插画与水彩画5个专业方向。他们从自身专业的属性与个人日常生活所关注的兴趣点出发,在指导老师悉心教导与领悟当中,积极尝试用新媒介、新技术、新观念、新维度、新主题来丰富绘画作品的表现手法,并积极对当前社会与时代发展的步伐做出应有的回应,以踊跃的姿态、真挚的情

感、自信的力量,向观众呈现出一场精美绝伦的绘画图景,充分体现出了同学们的开阔视野、思辨能力、青春气息、审美取向、社会关怀与时代担当。

梁杰源这样解释他的作品《时间之物》:以反复,无机的写实手法描绘母校地砖最本质的特征,它的纹理,水渍,裂缝是感人的,同时也经历了多年的雨水洗礼,把这一“物性”保留。以每块单独分开进行绘画,以及按母校地砖规格比例缩小,在美术馆中构建一个“剧场”。它是冷静的,抽象的,我想当观众在与它对视的时候,去审视四年的生活或者说进入这样一种情景。黄长西则结合自己的生活体验,在《一路匆匆》系列中表达了大学四年大学生活的忙碌,在匆忙的大学时光里,不是在画画就是在看展览的路上,时光如梭。(潘玮倩)



■梁杰源《时间之物》



■黄长西《一路匆匆》系列

### 【书讯】

#### 《大城之启:广州城市文化研究论稿》



广州市社科院岭南文化研究中心主任、研究员、一级作家梁凤莲的新书《大城之启:广州城市文化研究论稿》,近日由花城出版社出版,该书是一本充满人文情怀的作品。

该专著由“布局:转型现代都市文化”“创新:活化优秀传统文化”“引领:树立本土文艺旗帜”“构建:优化文化核心要素”等章节构成,其研究视点与焦点,既是关

于城市文化的老话题,也是朝着理论创新的目标而拓展的新话题、新命题。

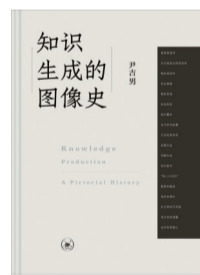
广州市委党校副校长丁旭光在该书的序中写道:“十多年来,梁凤莲博士给我的深刻印象,是其作为一位岭南文化的努力研究与创作者、积极宣传推广者和岭南文化建设的建言者,所呈现的一份执着。梁博士的著作,不仅让广州文化说得清,而且进一步呈现广州文化价值,值得细细体味。”

广州市政府文史馆馆员兼文史委主任陈泽泓则在序中写道:“《大城之启》是一本文集,所集之文,从字里行间估计发表时间先后有十年八年之久,然而合为一集,经

过作者的编排,成了布局、创新、引领、构建四大部分,俨然成了一部结构严密的广州城市文化研究专著。我想原因在于作者笃信‘最好的城市形象,就在文化的景观里,而最好的城市发展,就是文化融汇在生活里’,‘让文化自觉成为建设发展的理念,成为一种生活观,成为一种生存风气,这无疑城市发展的最高境界了。这是一种探索,也是一种对自身的超越’。”

作者梁凤莲在后记中,特别提到了她托付给这本《大城之启》专著的一个念想、一个寄望——对广州城市文化的研究,应该尽己所能,由此去开垦出新的路径、建构起新的坐标。(潘玮倩)

#### 《知识生成的图像史》



著名艺术史学者、当代艺术评论家、中国古代书画鉴定专家尹吉男的新书《知识生成的图像史》,由生活·读书·新知三联书店近日出版。

该书汇集了尹吉男关于顾恺之、董源、谢环及《杏园雅集图》等美术史上重要画家、作品的个案研究,以及此前积累的多篇中国书画鉴定学研读札记,几乎每篇都引起相当的反响,并形成了某种写作范式。作者追问明清鉴定家的晋唐画概念、关于风格的类型标尺等问题,从图像的视角观照历史,引领艺术理论和文化研究的新趋势。在中国绘画传统的风格研究与主题研究之外,讨论了图像史的复杂性,并由此带出了他对中国古代图像史的总体思考,即要“超越审美”“超越真伪”,尊重“物”的独特性,并且努力思考“物”的意义,别具方法论创见。(潘玮倩)

#### 《中国风:13世纪到19世纪中国对欧洲艺术的影响》

《中国风:13世纪到19世纪中国对欧洲艺术的影响》,日前由上海书画出版社出版,作者为[意]弗朗切斯科·莫瑞纳,龚之允、钱丹译。

中国风(Chinoiserie)是自13世纪晚期开始就在欧洲出现的一种文化艺术现象,而马可波罗在元大都(北京)受到元世祖忽必烈接见这一事件可以作为中国风尚兴起的一个标志。不过,中国风(Chinoiserie)这一学术术语则要到19世纪才得以确定,被用来形容受到中国或者更广泛一些的远东文化影响的欧洲艺术潮流。本书旨在通过配套的图片与文字为读者勾勒出中国风在欧洲发展历史的轨迹。

中国风是西方特有的文化现象,是西方人心目中的中国形象。在工业革命之

前的欧洲人印象中,中国是一个遥远、神秘并且充满诗情画意的国度。许多欧洲的学者和艺术家都受到远东进口的器物或是冒险家带回的远东见闻的启发,在文学、戏剧、哲学、建筑和艺术等领域创作出了大量让人耳目一新的作品。中国风并不局限于某一特殊的艺术媒介或特定的时代风格,它是一种广泛的文化艺术诉求,从舞台剧到陶瓷工艺,从哲学到室内装饰,从漆器工艺到音乐,在相当长的一段历史时期内伴随着欧洲文明而成长。中国风在欧洲的产生与风格发展,对欧洲艺术有着深远的影响。

本书大致分为两部分,第一部分包括本书的前面两章,主要分析和概括了从13世纪末到17世纪,中国风在欧洲的诞生

和早期发展情况。本书的第二部分集中阐述了从17世纪晚期到19世纪晚期欧洲盛行的中国风的发展,这部分按照欧洲的历史、政治、地域和文化等因素划分章节,从法国开始,以意大利结尾。这样的划分不仅出于方法论的考量,更重要的是这样可以使读者更为清楚地区分中国风在欧洲各地和各时间段(从巴洛克、洛可可到新古典主义)不同的传播方式。编辑介绍,该书专为中国读者撰写(英文原稿未出版,中译本为全球唯一语言版本)。(潘玮倩)

