

广州版“高线公园”可以玩什么？来看看后浪设计的广钢铁路小镇

乘着重启的广钢火车,游览散落在铁路沿线的铁路文化博物馆;欣赏沿途花海、田园、广州独一无二的X形钢斜撑广钢铁路花地河桥;听听当年火车的鸣笛声、“火车来了,请注意安全”的广播声,和广钢铁路的故事;打卡以铁路或花为主题的潮玩集市、花市、咖啡馆;线上APP云养花,线下在铁轨上体验种花、种菜;在广钢铁路旁增设的自行车道骑行,坐火车去西盟搭地铁……

这是5所高校的“后浪”们设计的广州版“高线公园”——废弃9年的广钢铁路将被打造为广州首个以火车文化为主题,集饮食、玩乐、观光、休闲于一体的文旅商综合体——“工控资产·广钢铁路小镇”(详见《新快报》2022年5月8日《广州将有“高线公园”,广钢废弃铁路将变身“铁路小镇”》报道)。近日由广州市名城办指导,广州历史文化名城保护联盟联合铁路小镇建设单位广州工控资产管理有限公司举办“广钢铁路新生活”联合工作坊,广州华南理工大学、中山大学、广东工业大学、广州大学、广州美术学院的学生们在导师的指导下,用有活力、有创意和接地气的设计活化铁路工业遗产。

工控企管公司党委书记尹兴华表示,工控企管公司将吸取联合工作坊的成果转化运用到广钢铁路具体方案之中,打造广州市老企业“活化”的精品工程,成为展示广州工业、广州工控文化的窗口。

■策划:何姗
■采写:新快报记者 方汝敏 何姗
■摄影:郭思杰 何姗 邓迪



■背景是广钢铁路上用于称火车货物重量的轨道衡。



■广钢铁路停运后,附近村庄的花农和居民利用铁轨空地种上了花或蔬果。



■广钢铁路上的扳道房。



■广钢铁路过村庄、跨河涌,沿线的村庄是著名的花卉种植地,是一条观光线。

广州版“高线公园”独特IP:广钢铁路,花

线路1

跟着火车司机去旅行

“我希望铁路可以恢复运行,做观光式的城际列车,穿梭于广钢新城、芳村一带,既能重新利用铁路,也能作观光旅游。”(广钢老员工梁浩荣)

“希望像海珠的有轨电车一样,可以用来观光旅游。特别是像我儿子很想坐有轨电车,去海珠、黄埔坐过几次了,小孩子贪新鲜。”

“我钟意、我钟意坐有轨电车!我想在家门口就有电车坐。”(住东濠新村的郭先生和近10岁的儿子)

……

广钢老员工、市民们的愿望都将会实现:可以重新坐上广钢铁路火车。

广钢小镇是一个散落在铁路沿线的铁路文化博物馆,搭上广钢铁路火车,跟着火车师傅一起,游览沿途的扳道房、道口栏木机、指示灯、轨道衡、信号楼等工业遗产……广钢铁路的历史随着火车的前行一幕一幕上演。

(“可以把铁路当成活态博物馆,现状的、将来的、新和旧的。”——同济大学建筑与城市规划学院教授、博导张松)

火车旅行,除了重温广钢铁路的历史,也少不了沿路好风景的相伴。

广钢铁路过村庄、跨河涌、穿涵洞、入都市,沿线的葵蓬村、东濠村、南围村是著名的花卉种植地,有着大片的花地,地毡般黄灿灿的菊花田,碧波涟漪的鱼塘,金鱼养殖基地……花田湿地基塘风光绝美。

而整段铁路的“高光亮点”则非广钢铁路花地河桥莫属。今年3月,它入选广州市第七批历史建筑推荐名单。

(“每个桥墩像一张‘板凳’一样,有四条腿,中间还有两条垂直的腿,外面四条腿是1985年加固时加上去的,同时在水下打网格框架作地梁,这些‘板凳腿’都坐落在网格的交叉点上,这等于给桥在原有双柱管桩基础上,加了一套新的支撑系统,这个加固技术当时属国内首创。在柱子之间还加了钢箍和X形的钢斜撑,很少有桥是这样设计,成了桥的形象特征,具有技术和美学价值。”——华南理工大学副教授刘晖)

你可以在此站下车,漫步花地河桥,还可以坐上花地河的游船到东口涌涌口,饱览一程滨水风光。

线路2

跟着花农学种花

广钢铁路停运后,附近葵蓬村、东濠村、南围村花农和居民利用铁轨空地种上了花或蔬果,废弃铁路成了秘境花园和农上田园,每天浇水、堆花泥、施肥,他们忙得不亦乐乎。

“如果活化后,不来干扰我,我就会在这里继续种花。”(花农婆婆)

“现在铁路上摆花多,以后可以活化成花场,但花摆在两边就好了,不要遮住铁路,或者做绿道、慢行道,但都要保持铁路的特色。”(前来打卡的市民王姨)

花农、市民的愿望实现,原生态的轨上田园被保留,花农、菜农们可以继续在这条路上种花、种菜。

你不仅仅可以漫步铁路变成的花卉、农业景观步道,还能在花农菜农们的指导下,亲自动手栽种或采摘,并把自己的劳动成果带回家,让你在城市里也能体验田园乐趣。

(“城中村改造无法避免,希望在改造过程中多留点原生态的,甚至保留现在的利用方式,像种花、农田、野趣要有所考虑。”——同济大学建筑与城市规划学院教授、博导张松)

喜欢网上冲浪的后浪们还可以体验花卉“元宇宙”,在线上平台玩游戏“云养花”,解锁鲜果果蔬的生长、特性以及花期等知识。用玩游戏获取的金币兑换铁路沿线花农们种植的鲜花,你也可以直接线上下单定制你想要的花卉品种,花农们接单后会帮你栽培好,直接帮你配送到家。花农们可以借此零成本接单,增加销售路径的同时也没风险,也能增收。

(“很好地把握住在地花卉主题,对沿线地域的产业发展有一定的思考和布局。游戏作为主线串联非常符合年轻人的喜好,如果能把这个做深,一定能吸引年轻人。现在在疫情防控工作中,不得不考虑线上线下结合,这也是新趋势。”——中国城市规划设计研究院、历史文化名城研究所高级规划师王军)

(“铁路对边界的影响是什么,它跟邻居的关系更重要,要尊重菜农、花农,花是用来卖的,引入他们时要注意能不能带动边界,线性景观是四两拨千斤,千斤是指整个线性景观能带动的生长区域。”——华南理工大学建筑学院副院长、博导王世福)

线路3

跟着老员工游铁路乐园

“广钢铁路在龙溪立交东、芳村大道东、西盟等3个地方要穿过马路,当火车要接近道闸时,会提前不断重复播报‘火车来了,请注意安全’的提醒。后来火车停运后,我们回到厂区,忽然不知道谁不小心播放了这个录音,听起来真的特别亲切,特别感动!可以在道闸口把这个声音还原。”(老广钢人 曾金雄)

“以后铁路可以搞成网红打卡点,但不要太大动作,有保护就好,大搞就不好了,搞掉了就没有了,现在很少有这种地方了。”(住坑口,买菜路过铁路打卡的阿姨)

……

广钢铁路小镇成了一个集漫游、休闲、运动、文化、科普、娱乐、“声生不息”的铁路乐园:

在乐园里的声音博物馆,听广钢人的故事和回忆,广钢和广钢铁路的历史、当年参与建造铁路的市民们的回忆等等。老员工们可以在时光电话亭和老同事、老朋友时空对话,共忆当年的青春热血。

(“用声音非常好,显示出对历史文化的敏感性,也体现出在城市设计中已不再是简单的视觉空间了,多种感知都结合在一块,是多元性的。”——清华大学建筑学院城市规划系教授钟铨)

(“最有特点的是关注平民的历史和故事,关注了过去的人的生产生活,让现在的人能感受过去人的设计、生产和文化。”——中国城市规划设计研究院、历史文化名城研究所高级规划师王军)

(“这里面的声音要多一点,不仅仅是铁路、工人的生活,档案、口述史都应该呈现在其中。现在我们就应该抓紧做老工人人们的口述史。”——同济大学建筑与城市规划学院教授、博导张松)

周末一家人或约上朋友一起来铁路涵洞下的绿地公园露营,在花地河滨江公园里

线路4

跟着艺术家一起玩

广钢铁路小镇还有很多围绕铁路和花的主题活动在等着你:艺术家们以铁路为主题的艺术展览;逛花卉博览会,在花地里听花地文学论坛,坐在铁路旁看以铁路为T台的广钢服装设计周……小镇运营“主理人”,负责打造小镇主题活动,将广钢铁路作为一个潮牌来经营。

(“‘主理人’模式很有意思,大胆用了运营的思维,这是很好的尝试。”——广东工业大学建筑设计和城市规划学院教授朱雪梅)

(“品牌+运营的思想注入到设计之中,这是以往思考城市时比较欠缺的。”——广州美术学院建筑艺术设计学院院长沈康)

恢复交通功能:可坐火车出行、沿铁路骑单车

“我希望重新开火车,做观光线不错,有了观光车,还能做交通工具方便大家出入,我们多了一个出行方式的选择,很多居民都很赞成。因为这里最不好的就是离地铁口远,现在我们只能坐公交车。如果有了火车,我们就可以坐火车去西盟搭地铁,方便好多。”(住汾水小区的徐婆婆)

广钢铁路停运后,铁路和花地河桥都成了市民的出行路径:它也将继续发挥其交通功能:

像徐婆婆这些铁路沿线的居民们,可以在家门口搭乘火车,去西盟搭地铁,或者去茶滘吃饭、买菜;你来游玩也可以从西盟地铁站出站后无缝接入铁路小镇。花农们可以用它运送鲜花。

(“这保持了铁路特点——它仍然是一条‘运输线’,还能和铁道的生动状态联系起来。我们不能只把它完全当作线性空间和历史的東西,它还可以一条交通线、运输线的方式回到我们身边。”——广州美术学院建筑艺术设计学院院长沈康)

除了可以坐火车,你还能沿着铁路骑单车,感受铁路小镇的历史文化。

市民回忆与期望

希望设计挖掘市民回忆,展现广州工业文化

“我们那时全广州市的中学生都去筑广钢铁路,挑泥,是劳动课。”(市民何姨)

“我高一时去白鹤洞修广钢铁路,还是中秋节的晚上。”(中国工程勘察设计大师郭明卓)

“希望通过深度挖掘历史故事,把一代人的回忆、印记通过创新的设计,让新一代有深刻印象。期待~期待~”(建筑师Wendy)

“广钢铁路是广州工控、广州工业文化遗产遗址的重要组成部分,方案设计除了要关注广钢铁路本体外,还要注重整个广州工业文化的挖掘、保护、传承和利用。项目设计要与广州城市发展结合起来,通过保护好广钢铁路等工业遗产遗址为载体的时代印记,挖掘讲好以广钢工人为代表产业工人故事,展现工业文化魅力,为广州打造一张景城融合的城市名片、为广州工控创建一个展现文化的新窗口、为游客创造一个必来打卡的旅游地标、为市民营造一个时代记忆的情怀空间。”(老广钢人 曾金雄)

专家建议

重要的是挖掘铁路文化

“在保护发展问题上,保护是主干、基础,这非常重要。铁轨与文化部分都应是主干线。对表象和内在文化特征和价值要进一步挖掘,简单修好铁路是一方面,重要的是铁路文化的特点。”(清华大学建筑学院城市规划系教授钟铨)

“挖掘、分析、研究历史、文化、生活的视角再稍微开阔点,我查了广钢资料,它对广州区域工业文明的演化和广州城市发展转型的作用有待进一步深入挖掘,从这个高度看这条铁路和沿线承载的历史、文化、艺术等的价值和现代化转型的意义,能更好地为我们具体方案注入更多文化内涵。”(中国城市规划设计研究院、历史文化名城研究所高级规划师王军)

铁路活化能否对芳村的发展有所为?

“碎片化是当前全国各地历史文化保护过程中最重要的特征和问题,像广钢铁路这种线性遗产在这过程中显得非常重要,不光是遗产本身的价值,更多还有整合串联碎片化遗产的意义。广钢铁路沿线低效用地非常多,各种情况不一致,如何在存量时期激活这些用地,需要非常优质的公共空间、线性铁路恰恰提供了这种可能性。将来这条铁路沿线一定会成为广州的新网红。”(中国城市规划设计研究院、历史文化名城研究所高级规划师王军)

“我们在做这件事时,不应该仅仅只为了做这条铁道,要借这个事情谈谈给这座城市带来什么机会,我特别关注这条铁路给周边和整座城市带来什么关联。同学们都只关注铁路,与周围各个街区、区块没有接口,有接口后形成更自然和一种重构的关系会为周边带来什么可能,比如当它们合在一起后使这个地方增值了。”(广州美术学院建筑艺术设计学院院长沈康)

“这个线性廊道和城市的关系是什么?广州工控和广州的关系就在这里,在铁路活化中是不是能对芳村的发展有所为?这是我们共同的问题,我们和决策者要一起来解决。”(华南理工大学建筑学院副院长、博导王世福)

要有运营意识

“除了炫酷的方案和奇思妙想的构思以外,还是要有意识往运营方面想。谁来实施、谁来策划、谁来运营?再往深想,谁出钱、怎么盈利?如何把美好公共空间的建设和周边低效开发、激活相结合,兼顾公益和邻里关系。”(中国城市规划设计研究院、历史文化名城研究所高级规划师王军)

要有生态思维

“基本缺乏生态思维,这是7公里的地段,旁边有水,今天我们都还在说海绵城市,但同学们都没有从这个视角安排。”(广东省城乡规划设计研究院总工程师马向明)