

娱乐

百年歌剧焕发新活力,处处有新意!

多尼采蒂独幕喜歌剧《丽塔》内地首演

由广州大剧院与星海音乐学院歌剧中心联合制作的室内乐版多尼采蒂独幕喜歌剧《丽塔》,近日在广州大剧院完成首演。据悉,这是这部完成于1841年的经典歌剧的中国内地首次售票演出。室内乐版的全新编曲、“丽塔酒馆”沉浸式的观演方式、中意艺术家合作、穗港两地线上创排等多个大胆创新的尝试,使这部有着一百多年历史的歌剧焕发出新的活力,让现场观众爆笑连连,大呼过瘾。

《丽塔》是广州大剧院“周一星剧场”“焦点单元”首次在歌剧领域的实验探索,由男高音歌唱家、声乐教育家杨岩与中意艺术家合作,联合广州大剧院制作团队,带领新生代从创作呈现到观演关系的探索,深度挖掘歌剧艺术的魅力。

■新快报记者 徐绍娜



中意合作,经典“新”编

歌剧《丽塔》又称《两个男人和一个女人》,由意大利著名作曲家加塔诺·多尼采蒂与著名歌剧作家古斯塔夫·瓦兹共同创作。该剧讲述了酒吧老板娘丽塔和两任丈夫之间由于一场意外产生的啼笑皆非的故事。

这部经典歌剧此次由一支中意合作的编创团队进行了一次颠覆性的创新实验。除了有艺术总监杨岩以及制作人梁丽珍严格把控出品外,意大利歌剧导演 Peter Gordon 及作曲家 Marco Lannelli 远程参与编创,融合西方当代创作思维与中国的创新性探索,成为疫情之下中国剧场罕见的国际联合制作。

值得一提的是,该版本的《丽塔》是首次将歌剧惯用的庞大的交响乐编制精简为9人的室内乐编制。音乐由作曲家 Marco Lannelli 改编,他尝试以全新元素打破传统作曲的既定框架与风格,从配器到和声原汁原味而不失创意,为歌剧迷带来耳目一新的音乐感受。如何用精简的乐队编制表达原作中的激情火花、幽默讽刺和新鲜感,是音乐创作过程中最大的挑战。Marco Lannelli 表示:“轻量化不意味着‘更廉价’,反而意味着更‘新’的创作,因为原作中每一个音符、每一段旋律、每一种音色都代表着不同的目的,所以在此版本的《丽塔》中,每一件乐器也都会担任更多样的角色。”

融入舞台,沉浸观演

室内乐版《丽塔》将把黑匣子剧场的实验性、灵活性融入创作当中。演出直接将剧场打造成剧中老板娘丽塔的酒馆,霓虹灯、调酒台、高脚桌……化身成酒吧服务员的剧场工作人员以及或坐或站的观众,都自然而然地成为演出

的一部分。四面台与环绕式无固定座位的观演方式,让交互性极强的剧情桥段不仅限于舞台之上,创新的制作与编创手法,让181年前的经典歌剧走进现代人的视野。

全场不设扩音设备、自然声直达的演绎,遵循了歌剧艺术的演出惯例,音效声场设计则让现场演唱、演奏甚至观众酒杯碰撞的环境声音,传递出纯粹而美妙的和鸣,“实验酒吧”让一个小时的观演变得轻松愉快。

穗港联动,名师携手

适逢香港回归祖国25周年之际上演的歌剧《丽塔》,创作历时将近3个月,由穗港两地联动打造,汇聚了来自香港演艺学院、广州星海音乐学院的创演团队。创作排演期间,两地团队通过线上会议跨城研讨、创作、排练。剧中的三位主演表示:在排练初期,剧组成员之间都不熟悉,但是通过几个月的排练,大家已从陌生到如今的默契。此次是以歌剧艺术为纽带,带动穗港两地艺术创新的碰撞与交流。

《丽塔》由来自星海音乐学院声乐歌剧系的三位青年演员,邢馨元、林俊良、钟昊东以及星海音乐学院管弦系演绎,其中饰演女主角丽塔的邢馨元只有18岁,作为新生代青年歌剧演员,他们用特有的活力与充满新意的表演诠释了传统作品的“新编”魅力,而担任本次指挥的也是只有21岁的青年指挥郑鸿昊。“青年演员的特点就是更加朝气蓬勃、更加能释放自己身上的个性,他们可能还没有完全学会很多程式化的东西,但他们会更加发挥自我的天赋,反而会带给我们意想不到的火花。”艺术总监杨岩表示,“希望能用他们的活力把青年的观众吸引到歌剧的舞台来,真正地起到歌剧普及的作用。”

《花儿与少年》第四季举办星空演唱会

刘敏涛重现《红色高跟鞋》名场面

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视《花儿与少年》第四季1日晚播出,经过数次上山下山的奔波和状况百出的扎营,花少团终于开始在太安山山顶露营了。这一站,他们齐心协力帮助丁程鑫达成看星空的愿望。

忙碌过后,花少团空闲下来,围坐在天幕下讨论第二天的行程。正满怀期待等着滑翔伞老板回复时,突然一道惊雷响起,闪电划过天空,将众人吓得一激灵。眼看雷雨越来越大,而山顶帐篷处处是“引针”,花少团迅速决定撤回房屋内。在回屋路上,雷雨不停,为了安全起见,李斯丹妮、张凯丽接连丢掉了伞,场面心酸又搞笑。

第二天早晨,花少团闲聊间谈论起20年后的自己。想到自己那时已经80岁了,张凯丽突然情绪崩溃,表示不知道自己那时候还在不在,称“岁月就是这么往前走,可怕了”。众人见状纷纷安慰张凯丽。

为了帮助丁程鑫完成看星空的心愿,花少团兵分两路,张凯丽、刘敏涛、杨幂、赵今麦四人在山上布置,用星星灯将屋子装点成星空的模样,并准备了烧烤晚宴。然而筹备却没有想象的简单,甚至连烤炭都点不燃,杨幂、赵今麦穿串时也接连受伤;另一边,因为要保留神秘感制造惊喜,李斯丹妮和韩东君便带着丁程鑫去山下玩游戏。为了拖



延时间,两人对于丁程鑫催促回山上的询问假装听不见,同时疯狂演戏,四周的跷跷板、老年健身器材等都成了两人的道具。

晚餐后,为了快乐地结束这一站,杨幂提议举办一场睡衣派对,专属花少团的睡衣KTV正式开演。派对上,大家纷纷表演拿手歌曲,刘敏涛更是重现《红色高跟鞋》经典场面,合唱时欢乐的氛围几乎要溢出屏幕。

第二次拥抱

陈数 张歆艺 李乃文 马苏 周放 赵晓苏 毛毅



都市情感剧《第二次拥抱》杀青 陈数张歆艺演绎职场妈妈

新快报讯 记者梁燕芬报道 都市情感剧《第二次拥抱》已杀青并于近日取得发行许可证。该剧聚焦一线都市女性生活,陈数、张歆艺等出演的四位女性各自面临职场博弈、育儿焦虑、婚姻情感困惑等各种困境。

《第二次拥抱》的故事从一个阳光明媚的早晨开始。对四个年轻妈妈方原(陈数饰)、金璐(张歆艺饰)、尤筱竹(马苏饰)和丁木木(周放饰)来说,这又是普通而忙碌的一天。她们的孩子都在同一个班级读书。这一天,方原发现她完美的生活遭遇重创,怀揣秘密的丁木木则终于找到了一份工作,处处以丈夫为重的尤筱竹因为接孩子耽误了工作,而一心追求事业的金璐发现自己又怀孕了……她们必须重新审视自己的人生。

剧中,陈数的一句旁白“女人不是天生的,女人是变成的。因为改变而软弱,因为改变而强大”,凸显了剧集里女性角色努力改变困境、寻找自我、独立成长的勇气。

值得一提的是,该剧将悬疑线和情感线相结合,写实当下,聚焦职场妈妈的身份焦虑,深挖亲密关系中的复杂情绪,展现中产阶级深层焦虑,触及多个话题热点;另一方面,悬疑线贯穿始终,罗生门般的悬念背后是鲜活表象与幽暗人性的冲突。

作为一部女性题材剧作,陈数、张歆艺、马苏、周放演绎了四位不同性格的都市职场妈妈。陈数表示,拍摄这部戏经历了很多,希望大家会喜欢她扮演的方原,她最喜欢这部戏的其中一个主题就是,在亲密关系的此岸寻找自我的彼岸。此外,男主角方面则有杜淳、李乃文等出演,据李乃文透露,自己的角色写得特别好:“让我特别有压力。”

《向往6》直播浪漫海上日出 张子枫宋轶当上焊工

新快报讯 记者徐绍娜

报道 《向往的生活》第

六季“大海篇”1日晚

播出。宋轶做客蘑菇

屋,蘑菇屋一家追逐

海上日出,学习海上

冲浪,体验渔村生

活。宋轶曾在何炅指

导、黄磊监制的电影《

栀子花开》中出演角色,此次一

来到蘑菇屋,很快就和大家打成一片。

来到海边的蘑菇屋家人经历过渔村的晴天和雨天,在夜捕中见识过大海的幽深寂静,也曾领略画一般的海上日落。在新一期节目中,蘑菇屋一行人决定在清晨五点解锁一场海上日出,用直播镜头带更多的观众领略海上日出的浪漫与美好。

此外,蘑菇屋众人还首次体验了冲浪运动。宋轶惊叹张子枫小小的身体在巨大的浪花里,充满着无限能量。而丁一滕一句“我下去了”却连带着教练一同落水的画面,让蘑菇屋版的“乘风破浪”笑声不断。

宋轶出乎意料地成为“最强劳动力”,和张子枫在铁匠铺乔小刀的指导下,霸气焊铁。首次体验电焊技艺的两人以极快的速度掌握了要领,并成功完成焊铁工作,让围观的众人感叹不已。

