

千年时光,竟在咫尺 他们用定瓷喝茶,就像我们今天冲咖啡

定窑白瓷名闻天下,是宋代宫廷御用以及贵族供奉佛陀之首选,也是文人雅士生活中的清玩。据了解,它当时的传播范围,在陆地上北至如今的俄罗斯,南至今天的广州等南部沿海,而且还跨越千里波涛,到达日本、朝鲜乃至埃及。千年时光,竟在咫尺,那时的兴盛和情致,也许和今天也一般无二。比如,他们用名瓷点茶、喝茶,就像我们今天用咖啡机,来烘焙和冲调一杯“惬意的午后”。

尘外千年,白瓷礼佛

2009年9-12月,河北省文物研究所、北京大学考古文博学院、曲阳县定窑遗址文物保管所,对定窑遗址进行了主动性考古发掘,领队者为北京大学考古文博学院秦大树先生。考古队在涧磁岭、北镇、涧磁西及燕川四个地点布方发掘,发掘总面积776平方米,清理各类遗迹94处,其中窑炉11座、作坊12座、房基3座、灰坑45个、灶7座、墓葬2座、沟6条、界墙8道,出土了数以吨计的各时期的瓷器和窑具,其中完整或可复原标本数千件。

一个千年前的鼎盛“名窑”,逐步展现在人们面前。这次发掘也被评为2009年全国十大考古发现。

“由于定窑生产规模较大,产品使用阶层广泛,尤其符合宋代文人士大夫阶层的清雅艺术审美取向,加之其在工艺技术方面的创新对当时的全国制瓷业产生了巨大影响,不同于其他大多数窑口瓷器仅在窑址有大量发现的情况,定窑瓷器在窑址以外的考古遗迹中也有大量出土。”秦大树先生曾撰文记述。

上个世纪六十年代,建于北宋初期的定州静志寺、净众院塔基地宫,就出土了170件如玉般光润的白瓷,这批瓷器是北宋早期有明确纪年的标准器物,弥补了北宋早期定窑历史空白。记者看到,正在广州南越王博物院举行的“发现定窑”展览,就展出了多件静志寺塔基地宫出土的一级文物,如白釉双耳贴像炉、白釉圆托五足熏炉、白釉莲纹长颈瓶、白釉刻莲纹龙首净瓶等,这些高洁质坚的定瓷作为上层人士礼佛的供品,见证了这一时期浮屠林立、香火鼎盛的场景。

贡御进奉,款识为记

据南越王博物院院方介绍,定窑还长期承担贡御、进奉等官派任务,烧造供官府和宫廷使用的瓷器。唐与五代时期,定窑设有窑务官,监管窑瓷烧造或征收税务。“晚唐五代时期,定窑烧造的这部分器物,会在底部刻‘官’字款和‘新官’款,表明是专供皇家”,南越王博物院陈列展览部馆员施梵介绍,晚唐,义武军节度使是王处直,定窑开始批量生产“官”字款瓷;后继任者王郜、王都任职期内,烧制“新官”款定瓷。

《宋会要》,则提到北宋末年宫廷掌管御膳的机构“尚食局”“尚药局”曾命令定窑烧造御用瓷器。“‘尚食局’款识则从北宋已开始出现”,他说。

金人主中原后,由于定窑所在地临近金中都,定窑继续为金代皇室生产御用瓷器。“这时的款识有‘东宫’款等,东宫在金代指皇宫”,施梵说,本次展览展出了以上所述的底部有款识的各类白瓷,“底款在定窑比较常见,它是较具有年代标识度的一种指征”。

值得一提的是,定窑在广州也有发现。展览中有几件来自南越国官署遗址出土的定窑瓷片,“在五代十国时候的南汉王宫遗址,出土有定窑瓷器,并



■晚唐至五代,定窑白釉钵,定州市博物馆藏



■茶碾



■五代,定窑白釉刻牡丹纹葫芦执壶,河北定州西关出土



■北宋,定窑刻“子瞻”款标本,河北省古陶瓷学会藏(很可能是苏轼当年在定州当知州的时候定烧的)



■金代,定窑白釉龙纹“东宫”款盘,河北曲阳定窑窑址出土,河北省文物考古研究院藏



■五代至北宋,定窑白釉“官”款浅腹碗,河北定州静志寺塔基地宫出土,定州市博物馆藏



■五代,定窑白釉葵口“新官”款大碗,定州市博物馆藏



■南汉,定窑“掌要局”碗底,南越王博物院藏

有刻字款,如刻‘掌要局’的,目前认为这是它们来到广州之后再被刻字的,可能当时南汉王宫里,就有一个直管机构叫掌要局,这是时人使用的定瓷。”施梵说。

清心赏玩,不可或缺

宋人“雅事几何”?无非燃香品茗、挂画插花、清玩赏鉴、饮酒论道……唐宋文人士大夫的风雅品味尽显于此。作为宋代名瓷,定窑生产的茶碗、盘盏、执壶、花器、珍玩、瓷枕等品类,皆成为诸般雅事中不可或缺的用具。

随着围坐会食和三餐制的普及,文人雅集的筵席上菜肴杂陈、杯盏交错,高塔状列食十分惹眼,定窑生产的盘碗箸碟等各式食器常见其间;宋人流行鲜花插瓶,瓷瓶以室内陈设和几案清玩的形貌出现在士人书房,成为风雅之间的重要点缀,明高濂《燕闲清赏笺》谓定窑“瓶式之巧百出”;唐宋时期流行煎茶和点茶,定窑茶器是品茶论道的首选,苏轼《试院煎茶》一诗吟咏:“又不见今时潞公煎茶学西蜀,定州花瓷琢红玉”;此外,士人品读的书籍、日常起居的室内均可见定瓷雅致的踪影。

(本版图片由南越王博物院提供)

特写

从《梦华录》说喝茶

中国饮茶之风,兴于唐,盛于宋。目前热播的电视剧《梦华录》,女主赵盼儿(刘亦菲饰)表演的“点茶”“茶百戏”“斗茶”,让观众生动感受到了宋代茶文化的魅力。而她展示的“宫中所爱之九色名瓷”,就出现了定窑白瓷。

施梵则在接受记者采访时进一步解释:“其实古人的生活跟我们今天的生活,多方面都很相似,比如他们的喝茶就像我们的喝咖啡。”

《梦华录》中,赵盼儿在展示时这样一一细说:“这九具茶盏,一作秘色,一作粉青,一作梅子青,一作红窑变,一作黑色,一作白色,一作米黄冰裂,一作天青,一作兔毫,明越唐,邓耀柴,饶,龙泉,定,至唐以来至国朝,宫中所爱之九色名瓷。”可见定窑瓷器是用作喝茶的珍贵器皿。

“喝茶前,先把茶沫放在‘茶盏’上烘干,就像我们要先烘焙咖啡豆;烘焙完之后,我们要磨咖啡豆,那么他们当时喝茶就要碾茶,用‘茶碾’来操作;碾完茶之后才是点茶,就像我们的冲咖啡;冲调完咖啡之后还要拉花,那么古人也有‘茶百戏’。”

“这种喝茶(点茶)的形式持续到了南宋,明代以后,朱元璋时期开始,才逐渐接近我们今天的泡茶方法。”



■南汉一号宫殿北面殿堂



■北宋,定窑白釉花瓣口划花盖托,河北定州静志寺塔基地宫出土,定州市博物馆藏