

定窑从明清开始被竞相收藏和追捧 专家辨析高仿定窑与古定窑

定窑自中晚唐时期创烧,至蒙元时期逐渐走向衰落,至今已逾千年。窑火兴盛时,定窑与其他诸多窑场互相影响,互相学习,竞相模仿。元代乃至明清时期,定窑虽窑火已熄,但其作为宋代名窑之一,却为当时文人士大夫乃至统治阶层所追捧,包括御窑厂在内的官窑和民间窑场均有仿制。民国至今,尤其是改革开放后,随着文物收藏的热潮,定窑亦逐渐恢复了古代制作工艺,定窑的仿制亦进入新的阶段。

2022年6月21日,河北省古陶瓷学会副秘书长杨杰,在南越王博物院进行了一场公开讲座,介绍了定窑与其他窑场互相模仿的历史时段和仿制特征,并重点对当下定窑仿品的技术特征进行了归纳总结。

杨杰介绍,进入元代,至明代初期,定窑烧造精细白瓷已经停了百余年。但是在元人尚白的影响下,北方诸如霍州窑、南方诸如景德镇窑各地烧造白瓷的窑场却凸现出来。而这些窑场根据目前存世一些文献可知,亦有可能烧造仿定器。

“明代中期到清代中后期,这一时期定窑作为前朝古物,在清赏古物的活动中已经成为上层统治者和文人士大夫竞相收藏和追捧的对象,关于定窑的记录文献在明清时期也纷繁众多,其中最具有影响力的是明初曹昭的《格古要论》,多为后世文献所引用。这一时期文献中多为翻抄宋元时期的文献记载,有些文献甚至多为道听途说之产物,可信度随着时间逐渐降低。”他说。

“随着时间的流逝,人们对于定窑的认知出现了偏差,定窑器物的命名莫衷一是,以传世实物为例,对于定窑、土定、粉定、新定、仿定的判定千差万别,清代康熙、雍正、乾隆时期,江西景德镇御窑厂特设‘仿古作’,比之明代,瓷器仿古之风更甚,范围包括宋代五大名窑及明代各朝的瓷器。部分仿品因按宫廷旧藏原样仿制,以至于真伪难辨,官方控制的御窑厂和民间窑场均有仿定窑器物出现,但据文献和实物观察,仿制均只仿其意,不仿其形。”

杨杰介绍,进入20世纪80年代以来,仿古之风愈演愈烈。“新石器时代的



■清乾隆,仿定窑白釉凸螭纹兽耳活环四足方盖炉,高11.7厘米,故宫藏。从故宫博物院藏传世品看,乾隆时期仿定窑白瓷,主要仿其釉色,而造型和纹饰均保留有鲜明的时代特征。此种式样的香炉盛行于乾隆时期,除白瓷制品外,尚见有玉、珐琅、玻璃质等,多与瓶、盒等成套使用。

陶器到民国瓷器,几乎都有仿制,而且新仿的品种不断增多,防不胜防。仿品水平参差,水平低的较易识别;部分按真品实物由仿古高手仿制的‘高仿品’,无论造型、纹饰、手感轻重等都与真品极为相似,再加上人为刻意的做旧,几可乱真。”

重点

高仿定窑与古定窑的区别

杨杰指出,高仿定窑大体而言,胎土淘洗不纯净,杂质较多,或由于掺入南方瓷土原因,导致硅含量增加,胎体过于洁白莹润。大部分陈腐程度不够,导致胎体容易发生开裂等现象。造假者虽部分经过美术训练,但应付定窑刻花时或过于追求流畅程度忽视瑕疵细节,或刻花转角、单双用刀等细节失之毫厘。新仿定窑印花器物,由于模具使用胎土硬度问题,导致部分模印细节模糊交代不清,或过分追求线条凸起程度,忽视了视觉感官,造成生硬之嫌。

近些年高仿定瓷使用本地单一配方、模仿古陶车拉坯转速成型,不管是胎体纯净度、成型厚度、拉坯成型的旋痕细节比较到位,需配合器物修整垫烧痕迹,釉色质感,以及造型出线细节进行综合判断。这需要我们在实践过程中走出书本文字,大量接触古代定瓷标本,方可判定不失千里。

链接

中国古代白瓷窑口(部分)

定窑与其他窑场的技术交流和相互影响,是长期以来学界一直关注的问题。

李辉柄、秦大树、权奎山等强调了定窑创烧及早期发展与邢窑的密切关系。曹建文、黄义军、李颖颖等注意到包括景德镇窑瓷器在内的南方白瓷的创烧可能与以定窑瓷器为代表的北方白瓷工艺的南传直接相关。彭善国则注意到辽代以白瓷为代表的制瓷手工业的肇兴与邢窑、定窑的影响密切相关。学者们的研究表明,宋金时期定窑形成了独特的制瓷传统,与磁州窑、井陘窑、吉州窑、磁峰窑及汝窑和南宋官窑等数量众多的南北方窑场之间存在互动与影响。(据李鑫、秦大树、安雨桐《定窑考古发现与研究综述》,河北博物院《文物春秋》2022年1月。)

而在本次“发现定窑”展览中,南越王博物院也以图文展示的方式,介绍了定窑的跨越时空的“朋友圈”。以下作部分介绍。

邢窑:邢窑是我国著名的白瓷窑场。因唐代内丘由赵州改隶邢州,故名邢窑。唐代的邢窑,生产的精白瓷造型规整,釉质洁白光润。

■唐代白釉塔式罐 临城县文物保管所藏



磁州窑:磁州窑是宋元时期北方著名的民间窑瓷。窑址位于河北磁县观台和峰峰矿区彭城镇,因古属磁州,故名“磁州窑”。产品以白釉黑彩和白釉划花瓷器为主。装饰题材具有浓郁的生活气息。

■宋代磁州窑白釉划花碗 沧州市文物局藏

井陘窑:井陘窑是河北发现的一个重要窑址,位于井陘县天长镇一带。烧造年代从唐至元,其中以金代规模最大,水平最高。井陘窑主要生产白釉瓷器,产品的胎釉略逊于定窑,

但其中白釉印花精品与定窑难分伯仲。

巩义窑:巩义窑窑址位于河南巩义市小黄冶、铁匠炉村、白河乡等地,均以烧白瓷为主,兼烧三彩及黄、绿、蓝等单色釉陶器。巩义窑生产白瓷的时代应是从唐初开始,武则天至玄宗时期生产比较兴旺,元代因战乱而消亡。



■唐巩义窑白釉蓝彩碗 河南省巩义市黄冶窑址出土

介休窑:介休窑窑址位于山西介休洪山镇。始烧于宋,历经金、元、明、清代。宋代以白釉为主,早期碗体厚重,与交城窑相似;有薄胎印花碗盏,胎白纹细,受定窑一定影响,碗盏里心都留有3个细小支烧痕,是其特征之一。

■北宋介休窑白釉镂空熏炉 山西博物院藏



景德镇诸白瓷窑:江西景德镇的胜梅亭、石虎湾、黄泥头是目前已发现的南方地区烧造白瓷的最早窑址。这些窑均烧造青瓷与白瓷,皆用叠烧法。青瓷色调偏灰,白瓷色调纯正。时代均属五代。三个窑址出土的白瓷标本,以胜梅亭出土的最为丰富。器物主要有盘、碗、壶、盒、水盂等,而以盘和碗为主。胜梅亭窑白瓷的烧造成功,对于景德镇地区宋代青白釉的,以及元、明、清时期瓷业的发展,有极为重要的作用。

■元代景德镇窑卵白釉印花龙纹菱口碗 1964年 河北省保定市永华南路窖藏出土 河北省文物保护中心藏

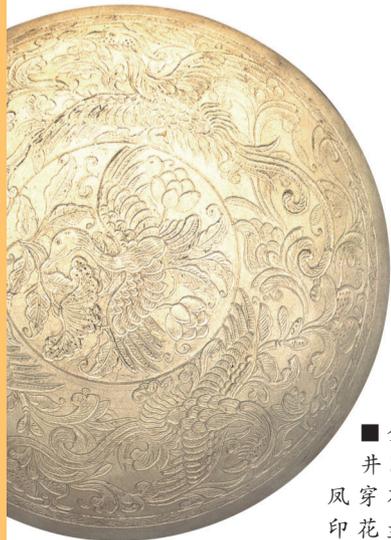


德化窑:德化窑位于今福建德化,故名。德化瓷业始于夏商,兴于宋元,盛于明清。宋元时期以青白瓷、白瓷为主。德化白瓷对欧洲社会生活及其白瓷业的出现都产生了重大影响,被法国人称为“中国白”,更被誉为“欧洲白瓷之母”。

■宋代德化窑青白釉瓜棱四系罐 广东海上丝绸之路博物馆藏



(本版资料图文由南越王博物院提供)



■金代井陘窑风穿花纹印花盘模 河北省文物研究所藏