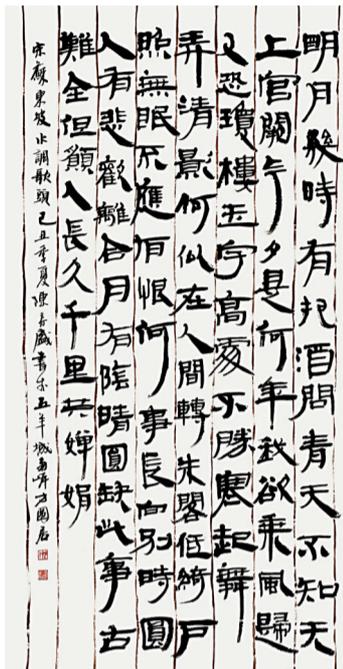


广东省书协副主席陈春盛： 书法创作要有个性，需先融入情感

6月26日，按照约定时间，收藏周刊记者来到了广东省书法家协会副主席陈春盛的工作室所在的大楼，走到工作室门前，只见大门虚掩，透过门缝，记者看到了工作室里站满了人，他们里外数圈，围着陈春盛先生，请教书法的问题。后来了解得知，这些都是跟着陈先生学习书法的学员，更重要的是，他们几乎都是从省内各地前来求学，每周就这么一天，已经持续好些年。因此，他们几乎都想利用好在这里的每一分每一秒。陈春盛除了自己在书法艺术上的探索深有心得之余，从事书法教学已经多年，对书法的教与学均有自己深刻的见解，接受收藏周刊专访时表示，书法创作想要有个性，需先融入个人情感。



陈春盛书《车陂龙舟赋》实景图



苏轼
水调歌头
明月几时有

结构是书法的基础 线条则是书法的生命

收藏周刊：您从事书法教育也有很多年，深谙书法的传统之道。但社会上也不乏存在一些书法乱象，例如江湖书法，表演书法等等常有出现，不知道您是否也注意过这类现象？

陈春盛：这种现象确实引人注意。但近年来，中国书协和书法界的专家学者都有意识地倡导正统的书法观念。可以说，2016年是个转折点，在此之前出现了很多书法表演的现象，例如射书等。然而，2016年，在中国书协换届大会上，就明确提出了“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”十六字方针。会上还倡导“写端端正正中国字，做堂堂正正中国人”。因此，从2016年之后，书法乱象逐渐减少了。

收藏周刊：要学好书法，应该注意什么？学习书法应该如何入手？

陈春盛：学习书法始终要从传统入手，具体操作就是要先临摹经典书法。有的人书法写了一辈子，最后还是没写好，主要原因是没找到窍门。

我教学生，一直强调，要学好书法，一定要抓住三要素：结构、用笔、章法。

结构是指文字的具体布局，文字结构的布局是有基本原则的。当年我学书法的时候，听到曾景充老师讲到这个问题，让我恍然大悟。

用笔则包括笔法、线条、浓淡干湿、轻重虚实，还有书写的节奏等，书法的水平高低，关键还是在于线条本身。如果说，结构是书法的基础，线条则是书法的生命。

章法，是指书法作品整体布局，包括落款、盖章的处理。

如果线条能写出像藤条一样 那就是最好的

收藏周刊：您说线条是书法的生命，那评价线条的标准，又是怎样的？

陈春盛：线条要立体，有力量、有韧性、有张力。那么，怎样的线条才具备这样的特点？比如一条钢筋，它很有力量，也很立体，但它并不是最好的，因为它太生硬，没有弹性；再如一条绳子，它放着的时候，也算立体，但它也不是好的，因为它没力、太软，更谈不上张力；最好的应该像藤条，既立体，表面不光滑，有韧性，有力量，也有弹性。所以，如果线条能写出像藤条一样，那就是最好的。我

挥毫时，常会联想到唱歌。如果线条用歌声形容，那么细线条最好能写出像邓丽君的歌声一样，轻声的时候，很清晰，也有韧性，非常有韵味；粗线条就像戴玉强的高音，粗犷、雄强，有很强的穿透力。

收藏周刊：近期网络上流传着很多公共平台的主题或标语用一些不太规范的书体，引起了行业的一些讨论，在您看来，书法的审美标准应该包括哪些？

陈春盛：可能面对不同的受众，标准会有点不同。例如专业领域与平民大众，就会有不同。有一些书法，从大众的角度看，可能是歪歪扭扭的，但实际上，深入研究，可能某些“歪歪扭扭”是有专业的道理的。而我自己则认为，最好的书法应该是雅俗共赏的，应该具备“正而不板，奇而不怪”的特点。很多人写“正”的书法，容易呆板，另外，从“方正”到“奇险”的转变，也是很多人追求的目标，但里面有个度的问题，追求过了就容易怪，恰如其分则是“奇”。

回到书法审美标准的问题，其实我们回看历史经典，也能总结出一些规律来，历代能留下来的书法作品绝大部分是符合人民大众审美的。最近几十年的书法，也可以说百家争鸣、百花齐放，但最后谁能留在历史里，那就要把作品放到书法历史的长河里比一比，看是否符合相应的审美法则。

在继承传统的基础上 尽可能探索出个性

收藏周刊：谈到传承，可能也要谈创新的话题，您认为书法如何才能创新？

陈春盛：我认为书法继承重于创新，书法没有继承，就谈不上创新。而且在我看来，书法也不存在颠覆性的创新，充其量只是在传统的基础上写出自己的风格，能在个性的基础上形成个人风格，已经很难，至于是否属于创新，那也是后人的评价。书法风格，其实是水到渠成的，急于求成的“创新”充其量也是空中楼阁，立不住。

收藏周刊：您个人在书法创作上，如何探索？

陈春盛：多年来，我一直根植传统，在继承传统的基础上，尽可能探索出自己的个性。记得有个艺术家总结很有道理，他说“艺术=手+脑+心”。如果只用手，那只是制造；如果手+脑，就是技术；只有手+脑+心才是艺术，也就是说只有融入作者的情感，才是艺术。因此，书法要写出个性，前提就是要先

融入艺术家的情感。

相信广东书坛 一定能再创辉煌

收藏周刊：广东书法曾经一度影响全国，那么，目前的广东书坛，您认为在全国处于怎样的位置？

陈春盛：如果说上个世纪，广东书坛在全国是具有领先地位的。广东书坛可以说群星闪耀，名家辈出。在书法界的不同领域，都有杰出代表，名气响当当。最典型的是1957年，中国和日本有一场两国合办的书法展览，中国送展100张，其中，广东占了18幅。如此高的人展比例，其他省份无可比拟的。

近年来，全国各地都重视书法，采取各种措施，促进了书法的发展。广东也是一样，近年来，涌现了很多具备潜力的人才。

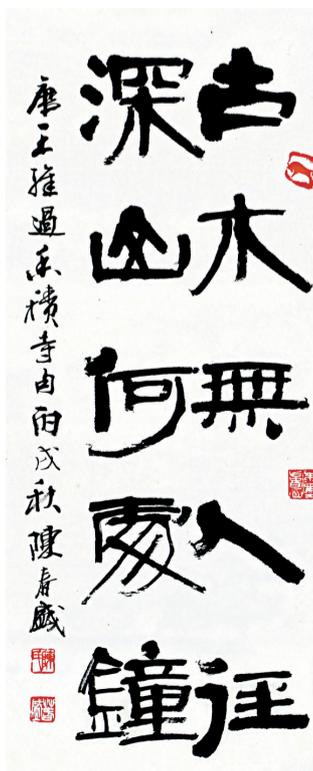
我相信广东的书坛一定能再创辉煌。

简介



陈春盛 广东澄海人，研究生毕业。中国书法家协会会员、广东省书法家协会副主席、广州市书法家协会原常务副主席、广东省法院特聘书法家、广州市政协书画院副院长、广州美术学院外聘副教授、岭南文化艺术研究院副院长、广州航海学院和广州城市职业学院客座教授、广东省学校美育教育专家库专家、“广州市艺术名家进校园”艺术家。第十、第十一届广东省政协委员。

曾得到李伟、李家培等名家的悉心指导。自1984年开始，作品曾多次在国内书法比赛获奖并在各种报刊发表。1989年获得文化部颁发的群众书法比赛优秀奖。2004年获得“广州文艺奖”。出版有书法专著11册。书法作品被国内外博物馆等专业机构收藏。近年来，常被邀为国内许多地方政府大型碑刻、公园景点、寺庙和祠堂牌匾书写书法作品。大型碑刻代表作有《红军长征过粤北赋》《粤剧博物馆碑记》《车陂龙舟赋》《澄海奥飞市民广场碑记》等。



隶书《唐王维过香积寺句》