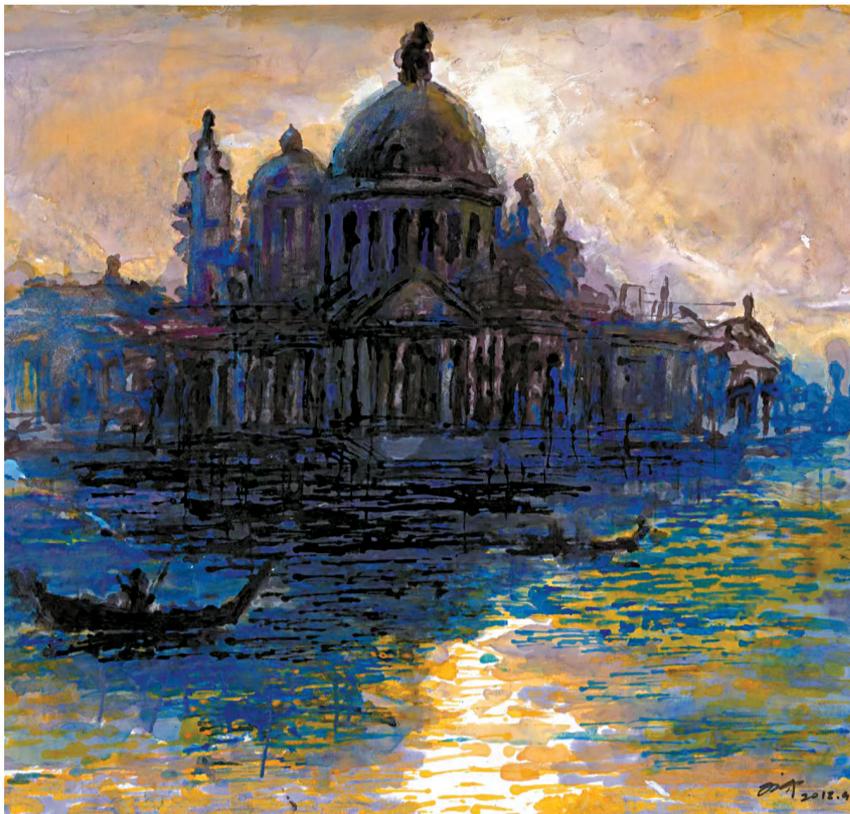


意象油画家王立中： 摆脱形的束缚，用色彩韵律说话

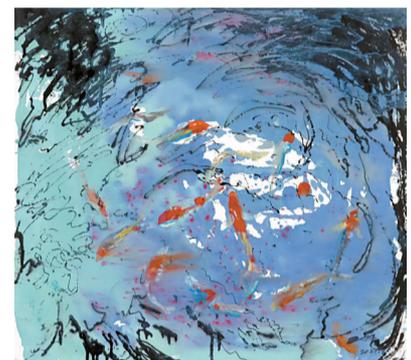
绚丽的色彩，跳动的笔触，在广东能看到这样的绘画作品的机会，并不算多。而近日在艺时代美术馆展出的“不止一面——许固令、王立中当代艺术联展”上，画家王立中的作品则引起了不少人的关注，而他对于丙烯与宣纸的材料选择，更让人们感到惊喜。王立中接受采访时表示，“基于东方艺术精神，糅合西方光色方法，探索出属于自己独特的绘画风格，这是我未来努力的方向。”



■威尼斯水城系列之一



■威尼斯水城系列之二



■锦鲤系列之六

一张创作 敲开了广美大门

空军连队、美院求学、下海经商、创意设计、意象绘画……大半个世纪的时间，王立中的经历可谓跌宕起伏。从部队转业到钟厂的王立中，虽然没有受到系统的艺术训练，但当他知道有机会报考广东人民艺术学院（现广州美术学院，下称：广美）时，他毫不犹豫地去做尝试。王立中还记得，当时要考的内容大致是“学雷锋活动中的一件事”，得益于在部队中画幻灯的经历。他当时的创作可谓感动了监考老师，画面描绘了一位老大爷骑三轮车拉面粉，突遇暴雨，一名戴着红领巾的女学生把自己的雨衣脱下盖在面粉上，身后还有一名男孩举着雨伞为女孩挡雨的瞬间，看似平凡的一件事，却通过细节反映了时代特点以及“学雷锋精神”的行动。王立中回忆道，“印象最深的是，当时监考的关伟显老师，面带微笑。可以说，我也因为这一张创作，敲开了广州美术学院的求学大门。”

上世纪70年代，在广美求学期间，王立中得到了当时岭南乃至全国美术界赫赫有名的艺术大家的指导，“张彤云老师影响最大，无论是教学，还是生活，可以说，她对我的关怀都无微不至。”他更强调，“我的美学基础、素描和艺术的思维，都受到张彤云老师影响，而王肇民、冯玉琪、鸥洋、郭绍纲、黄谷、恽圻苍等老师则在油画技法和色彩造型方面对我影响很大。”

不但是用心作画 也在心里作画

广美三年的系统学习，夯实了王立中的艺术基础，但他远不满足于此，偶然机会，他了解到了东方意象主义赵无极与实验水墨的代表刘国松等前辈的作品，为他打开了另一个艺术的世界，苦于没有专业的绘画颜料，他找来了一些印刷的墨料和色料，自己探索了新的艺术面貌，让他意想不到的，效果出奇独特，他后来再混入宣纸、水粉颜料、墨等多种材料相结合，创作了一批介乎抽象与意象之间的彩墨画。

在八十年代初期举办的广州市美展上，王立中的作品备受瞩目。此后，在当时广东画院王立、周佐愚等老师及广州市美术家协会和艺术界多方面的帮助下，于1982年3月在广州市文化公园举办了王立中彩墨画展，接着又与张绍城、陈永康、周铭开、周宇安合办五人画展，王立中独特的彩墨画面貌，为当时的艺术界带来了新鲜感，更引起了极大的关注。

作为广美毕业最早一批“下海”的艺术家，尽管王立中几乎有30多年停下了画笔，但他却把装修当“画布”，别人做装修是为了生意，而王立中则把餐厅的主题作为自己创作的天地，他把玛雅文化融进酒吧，把火车头“搬进”餐厅……在全国各地推出了一个又一个的经典艺术主题餐厅，脑洞大开的他，始终保持着一颗探索与大胆的心。正如著名画家许固

令评价他说，“他停了画笔，其实心里并不愿放弃，也许他在用心作画。”

对，看他的作品，不但是用心作画，也在心里作画。艺术的表达从未从王立中心里消失，相反，他对艺术的触觉却在一次次的人生历练中得到锤炼，多次到欧洲美术馆学习，形成了他跨界的探索，拓宽了自己的眼界，他丰富的阅历，让其艺术内涵更为厚实，以使其十多年前重新拿起画笔之后，驰骋在艺海之中，乘风破浪，佳作频出。

强化色彩旋律的美感 笔触的力量

细看王立中的画，用“法无定法”来形容，较为贴切，而让观者更为惊叹的是，在他大胆放纵的用笔之下，色调上却被牢牢地把握住，既能放，亦能收，十分笃定的用色上，更显高级，在他的一

批欧洲风景写生上，尤其如此。“要摆脱形的束缚，用色彩韵律说话。”

王立中的作品远远看过去，像油画，但它是丙烯与宣纸的结合，有些地方，甚至有中国画用笔的影子。可以说，王立中创作的文化底蕴源自东方，技法美学借助了西方绘画，色彩运用受了印象派影响，最终表现出具有东方韵味的意象绘画。

他说，“我一直追求一种具象与抽象之间微妙变化的美。我不会追求极致抽象，过于跳脱，就远离了艺术本质，也不喜欢过于具象，太具体缺乏想象力。”但他也承认，接下来，也会在抽象表现方面下功夫，强化色彩旋律的美感，笔触的力量。“基于东方艺术精神，糅合西方光色方法，探索出属于自己独特的绘画风格，这是我未来努力的方向。”他说。



■都市夜景系列之三



■都市夜景系列之一



■风景系列之二



■花卉静物

简介



王立中 1949年生，毕业于广州美术学院，广东省美协会会员。1972年油画《极端负责》入选全军美展；1982年举办“王立中彩墨画展”，1984年在白天鹅画廊与张绍城、陈永康、周铭开、周宇安联合举办“五人画展”；2018年在小洲艺术馆参加许固令主办的《白轩有约》画展；2022年，在艺时代美术馆举办“不止一面——许固令、王立中当代艺术联展”。