

中国三人女篮站上亚洲之巅

男队夺得铜牌

新快报讯 记者高京报道 昨日,三人篮球亚洲杯在新加坡落幕,中国三人女篮在决赛中以14:10击败澳大利亚队,站上了亚洲之巅,这是球队首次夺得亚洲杯冠军。另外,中国男队则拿到一块铜牌。

在此之前,中国三人女篮刚刚在世界杯赛摘得一枚铜牌,全队士气正旺。在主帅许佳敏看来,目前队伍正处于巴黎奥运会周期的第一年,全队的任务是在人才准备、梯队建设和阵容磨合上发力。所以在选择亚洲杯出战名单时,选择了王丽丽、黄琨、万济圆和张芷婷这4名球员。

“亚洲杯的比赛我们还是希望去以最好的整体实力、最好的状态去冲击最好的成绩,因为今年亚洲杯的冠军是有直通明年世界杯1/20这样一个参赛资格的,我们还是要全力以赴去冲击冠军。”许佳敏说。

本次比赛,中国三人女篮一路还是走得比较顺利,小组赛面对新西兰和澳大利亚,球队均顺利过关。1/4决赛中,球队也是轻取泰国队。

半决赛面对日本,中国三人女篮以20:15击败对手,报了世界杯失利的一箭之仇。到了决赛,面对小组赛中曾击败过的澳大利亚,中国三人女篮稳扎稳打,以14:10力克对手,站上了亚洲之巅。

至此,在2018年亚运会、2019年世界杯、去年的东京奥运会、今年的世界杯和亚洲杯,中国三人女篮全部站上领奖台。

另外,中国三人男篮在昨晚的季军争夺战中,以20:18惊险击败菲律宾队,拿到了一块宝贵的铜牌。



中国姑娘胜日本队晋级决赛。VCG图



中超·第10轮
浙江队 2:0 广州城

广州城再败 范加斯特:间歇期要看看怎么调整

新快报讯 记者王敌报道 昨晚,在中超第10轮的比赛中,广州城以0:2不敌浙江队。10轮战罢,广州城仅仅因为大连人在第2轮的换人失误拿到了3分。对广州城来说,球队只能把保级希望寄托于股改,但在前期欠债太多的情况下,留给广州城补救的余地并不充裕。广州城主帅范加斯特说:“接下来的间歇期,我们得回去看看怎么调整。”

10轮1胜9负,实际上是10连败,广州城无疑就是整个第一阶段表现最差的球队。即便范加斯特在昨晚仍然坚决地表示,球队绝不是10连败,而是拿到了3分,但若非大连人在第2轮换人时忙中出错,那么广州城的积分就一定是尴尬的0。

话说回来,在这10场比赛中,广州城的确也不乏有打得不错的片段。比如首回合交手山东泰山——最终被费



莱尼的头球凿破了球门;再比如回合交手河南嵩山龙门——不仅取得领先还接近搏到平局;还有就是昨晚和浙江队的最后30分钟——广州城距离破门只差了一点运气。不过,相比起球队

在这10轮犯下的错误和缴纳的学费,这些亮点的确微不足道。

范加斯特坦言,相比起球队创造出的得分机会,球队在把握机会方面还差得太多。“我认为,我们的队员要更有勇气,不能在比赛中太畏手畏脚。”

无论是10连败,还是10轮3分,以广州城当下的竞争力,球队想在后面的24轮捞足保级分数都不是一件容易的事。范加斯特说:“我们还有很多工作要做,接下来的间歇期要看看怎么调整才行。”当然,眼下比保级更迫切的是俱乐部的股改如何进行下去。有消息称,广州城核心吉列尔梅(巴西)正在想办法买机票归队。某种程度上,可以说,吉列尔梅的动向就是广州城股改的风向标。



《声生不息》

收官

歌手们齐声唱响《东方之珠》

新快报讯 记者徐绍娜报道 7月10日,《声生不息》在金曲盛典的歌声萦绕中正式收官。节目由芒果TV、湖南卫视和TVB联合出品,以众多耳熟能详的经典音乐献礼香港回归25周年。节目开播以来备受关注,林子祥、叶倩文、李玟、杨千嬅、李克勤等知名歌手以精湛的唱功展现歌坛前辈的实力,毛不易、单依纯、炎明熹、曾比特等新生代歌手则用年轻人独有的音乐审美和个人特色,唱出了歌坛后辈的勇气和生命力,广受好评。

从4月开播至今,《声生不息》呈现的多个舞台表演在网络上引起关注和热议。《单车》以歌声诉说父子情深,把听众带回那些与父亲相处的珍贵时光;《高山低谷》讲述人生哲理,告诉大家人生总是逆境顺境相伴,要有“身处高峰不骄傲,身处低谷不气馁”的无畏和勇敢;《分分钟需要你》刻画了“平平

淡淡才是真”的世间真情,唱出了两情相悦的真挚美好;《岁月如歌》一响起,那些年追过的经典港剧又重回观众脑海;而当歌手们齐声唱起《东方之珠》,香港回归祖国25年的变迁历历在目,令人心中心感动油然而生。

《声生不息》不仅掀起了一波香港金曲的“回忆杀”,也呈现了香港与内地的文化交流和融合。节目选曲范围广,兼顾各个年代的香港音乐的流行特点及各年龄段的观众口味;表演上,香港和内地的不同年代的歌手进行搭配组合演唱,展现香港音乐文化的传承。编曲上既保留经典乐韵,又融入新近流行的音乐元素,如电音、说唱等;舞美调度亦兼顾复古与新潮,体现了近年来内地音综别致的舞台审美。两地新老音乐人通过沟通合作,呈现了精彩的舞台,为音乐注入了新的生命力。

杨蓉:要尽力贴近人物, 首先把一口广西普通话说得地道

新快报讯 记者梁燕芬报道 杨蓉、刘奕君领衔主演的扶贫攻坚题材电视剧《大山的女儿》正在央视综合频道(CCTV-1)热播,剧集播出后热度不断升温,引起强烈社会反响。杨蓉接受采访时坦言,首次诠释这样一个真实存在、广为人知的英雄楷模黄文秀,为此做了很多准备。

杨蓉在《大山的女儿》里出演“全国脱贫攻坚楷模”“时代楷模”“全国优秀共产党员”黄文秀。剧中,杨蓉以接地气的表演和多层次的情感表达,真实再现了黄文秀不忘初心和使命,奋斗在脱贫攻坚一线的先进事迹,可亲可信,把不少观众看哭了。

在杨蓉心里,演绎黄文秀,是自己目前为止压力最大的一次演出,“黄文秀是因为山洪暴发牺牲在扶贫的路上,那么年轻的一个女孩子,就这么遇难了,太惋惜了。我更加由衷敬佩这个女孩子。黄文秀作为我们这个时代的楷模,是大家心目中的英雄。我接演了就一定不能演砸,一定要尽自己所能演绎出最真实的地。”

除了真实展现黄文秀的精神和想法,从外观、造型贴近人物,杨蓉也尽力做到把一口广西普通话说得地道,“方言是很奇妙的介质,用方言表演更能帮助我通过语言沉浸式去实现她所想、做她所做。”杨蓉非常感触地说,“她让我明白,不是只有站在光里的才算英雄,最平凡的日子也需要伟大的灵魂去守护。”

杨蓉希望,以电视剧形式传递黄文秀精神,能激励更多年轻人思考青春的价值,奋发有为,在自己的岗位上发光发热,谱写新时代的青春之歌,“在面临选择的时刻,文秀放弃了大城市的生活,选择回归乡土,不忘初心,这是很勇敢也很伟大的行为。刚好现在也是毕业季,也许我们不是每一个人都会在毕业后选择离开大城市回到故乡,但我觉得文秀的故事,能够提醒当下年轻人:我们应当趁着青春努力奋斗,让自己能够发光。”

