



■“南海I号”出土“酒燈”款标本



■南越国宫署遗址出土“酒燈”款标本



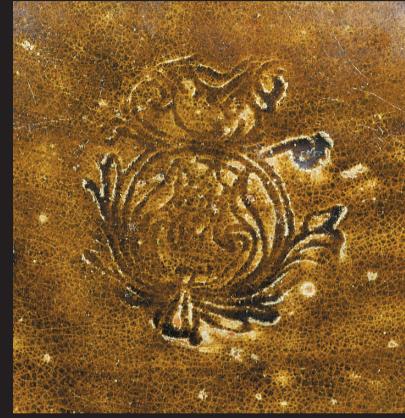
■“南海I号”沉船出水的“吴字号”印文罐



■2021年8月13日在文头岭窑址采集的“何深郡”印文酱釉陶罐残片

## 南海I號 它來過廣州

壬寅夏月李岩敬



■南海I号印花2018NHIC10C②:0090



■“南海I号”印花陶罐



■佛山博物馆藏奇石村出土陶罐纹饰拓片

■《南越宫苑遗址》  
Ba型四耳罐印花拓片■《南越宫苑遗址》  
Ba型四耳罐

每一艘发现的古代沉船，都是满含信息的绝佳标本、穿越时空被封存的“时间胶囊”。近日，一直备受各界瞩目的、一直见证着我国水下考古发展光辉历程的“南海I号”，又迎来了新的聚焦目光。这一次，和广州有关。它，来过广州。新快报记者通过独家专访本次重大发现的核心人物，揭秘了许多不为人知的细节。

2022年7月，广东省文物考古研究院公布新发现，明确“南海I号”沉船部分陶瓷器产自佛山南海奇石窑和文头岭窑，并确认“南海I号”曾经到过广州。消息显示，2021年9月，广东省文物考古研究院联同佛山市博物馆、佛山祖庙博物馆和南海博物馆，组成考古队对南海区狮山镇奇石窑和里水镇文头岭窑开展区域性考古调查。其间发现三处因修路或民房建设等破坏暴露遗迹的遗址点，考古队迅速开展抢救性考古发掘并向国家文物局申请考古发掘证照，直至2021年12月调查发掘基本结束。此次工作重新

调查确认了南海两处窑址的基本范围，并采集了一批文物资料，掌握两处窑址窑炉的基本形态；明确了“南海I号”沉船部分酱釉罐等器类的佛山南海产地。

著名考古学家、广东省文物考古研究院研究员李岩对此表示：“在全国的水下沉船考古历史上，这是第一次能做到如此精准的‘三点一线’轨迹确认，从产地、集散地到船（甚至具体到了舱位），都被我们确认得清清楚楚。前所未有，意义重大。”

作为本次考古成果的“重大关联最先发现者”，南越王博物院副院长李灶新介绍，通过南越国宫署遗址考古资料整理研究阶段性成果，以及南海诸窑抢救性发掘，不仅确定了宋代广州“公使库”和“公使酒库”的具体位置，而且表明公使酒库酿酒器具和装酒酒燈，是由南海窑烧制。“更为重要的是，为确认‘南海I号’到过广州，并受广州市舶司和广州地方官员设宴招待并馈赠广州公使酒，最后从广州港离岸，提供了关键性实物证据。”

全程参与发掘过程的广东省文物考古研究院水下考古研究所副所长肖达顺在接受采访时表示，佛山南海窑址考古工作队不负众望，“抢救性”取得“南海I号”相关重大发掘成果。调查发掘证实，佛山南海地区窑业生产至少到南宋中晚期还有很大的规模，而且区域性分工较为明确，内销外贸市场方向和贸易线路较为清楚。

而早在2018年，来自香港中文大学人类学系的研究学者黄慧怡，就已率先在文献中发表了相关论述。她同时提及她所了解的这些南海奇石窑和早期石湾窑大罐的明显特征。她说：“通过对大量海外、东南亚及中国地区的考古发现，我们认为此类罐子的花纹，一类印有花卉装饰，一类有印章铭记，一些罐子腹部有波浪纹装饰；不少胎质较粗松，胎釉结合较差，釉层多剥落；釉色以青黄釉为主，还有淡青、深青绿、酱黄、酱褐、酱黑釉及无釉器——这些都是‘广东罐’的特色。”