

李志东:书法是美育的根和魂

上周,《新快报》收藏周刊推出“书法美育进校园”的话题后,引起了更广泛的专家学者的关注,对于中小學生应该如何学习书法、书法普及的意义等话题,专家学者们更是各抒己见,对此,收藏周刊记者邀约广东省书法家协会理事、广东公安书法家协会秘书长、广东省人民政府文史研究馆特约研究员李志东做了深入专访,他认为,书法是美育的根和魂。

中小学阶段要解决的是书写能力

收藏周刊:您认为,中小學生应该具备怎样的书法基础?

李志东:人生的“第一口奶”十分重要,在这个阶段,重点要培养书法审美意识。一是可通过宣讲历代大书法家传奇经历、勤学苦练故事等适合此年龄段的生动教学方法。二是营造书法氛围,将书法经典作品布置于学习环境中,把历史上最经典的书法作品不经意地让学生耳濡目染,“润物细无声”潜移默化地浸润,引起学生学习书法的兴趣,使其具备初步的审美意识,辨别书法的好坏。具体临写实践上,此年龄段更多的应该注重写字的规范,这个跟书法有一定区别,书法更多是侧重艺术性。

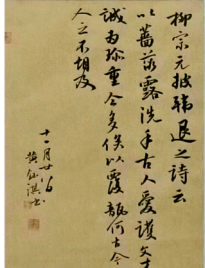
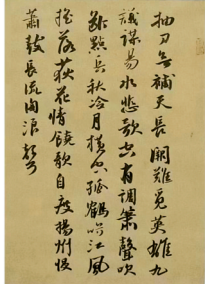
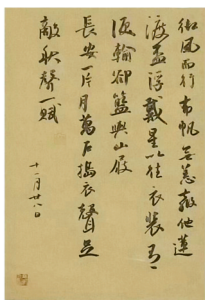
熊秉明先生说过“书法是中国文化核心的核心”。方块汉字,形音义俱美。在追求形美书写实践基础上,演变成中华民族独有的书法艺术。中小学书法课,以前称为写字课,现在为了强调优秀传统文化回归,改称书法课,亦无可。实际上,中小学阶段要解决的,是书写的能力,小学阶段要把汉字写得整齐、美观、流畅,掌握字形结构,用笔方法。到了中学阶段,在此基础打稳前提下,开始了解书法的流派与不同书体。懂得从个人性格去辨识适合自己的风格字体,找到个人所好。例如有的人喜欢王羲之的秀美、洒脱、风流倜傥;有的人喜欢颜真卿宽博、雄强、高古的风格,这里,并没有高下之分,只是喜好不同,进而形成自己独立的审美判断。古代遗存下来各种书迹,也瑕瑜互见,并不全都是可供取法的经典,不能全盘接受。这就需具备审美辨别能力,选取适合自己的字体作为临摹取法的对象。

收藏周刊:通过什么方式来检验学生对书法的掌握情况最合理?

李志东:有些个性非常强的古代书法作品并不适合初学者。中小學生书法学习,个人建议,最好从颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫等经典楷书大家中选一家适合自己审美趣味的人手,写规范字,掌握好字形结构,用笔方法、打牢基础。对这些方面的考核方式,我认为应该是必修科而不是选修课,成绩算入学分,这样有助于鞭策学生更主动学习。



■广州市第十八中学初二阮采薇



■广州市白云区黄边小学六5班黄钰淇



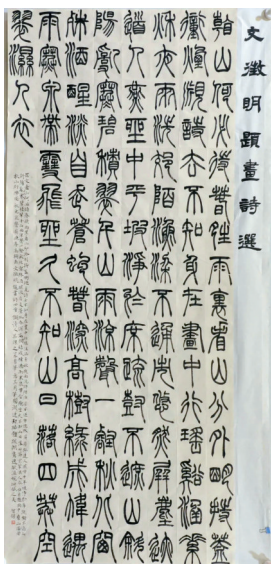
■李志东,楷书七言对联。释文:琴至无声参静理,诗超有象悟天机。



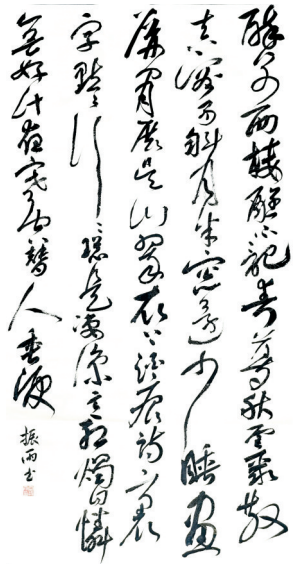
人物介绍

李志东

广东三水人,全国第十一次文代会代表、中国书法家协会会员、全国公安书法家协会员、广东省书法家协会理事、广东公安书法家协会秘书长、广东省人民政府文史研究馆特约研究员。



■佛山南海区里水旗峰小学尹智杰作品《文征明题画诗选》,指导教师谭锦添。



■广州市禺山高级中学雷振雨(高一年级时创作)

中华民族的审美观几乎都可以从书法中体现

收藏周刊:中学生掌握了一定的书法基础,对他以后发展的益处有哪些?

李志东:我认为,起码有以下三方面的好处,一是书法创作,不仅要求写好每个字,更讲求谋篇、布局、章法,哪里该重,哪里该轻,哪里该枯,哪里该润,都需要心中有数,成竹在胸。书写过程中更有造险、破险,对立统一,把一幅字当成一个字来写。通过长期训练,可以锻炼人驾驭全局的能力。另外,书法强调心手合一。长期活动手脑,实践证明,语言表达能力也得到提高;第三则是临帖。通过对临摹范本“察之尚精,拟之贵似”的追摹临写,锤炼人的细致、专注的态度。

马克思说过:人是按美的规律来塑造自己的。书法的临习、创作,就是在追求美,塑造美。也是一个修道的

过程,通过不断临习追摹法书范本,不断地调整,克服自己不符合审美的书写习惯,让自己的书写不断接近或者符合审美规律。孔子说“从心所欲不逾矩”,就是这个道理。意思是一开始找不到规律,受限于规矩,但当找到规律之后,在规矩内完全可以从心所欲,进入自己的“自由王国”。

收藏周刊:书法作为美育的一部分,它将在美育普及中占据怎样的地位?

李志东:中国传统文化的宣传、传承依靠文字,也就是汉字。汉字书写从实用性出发,发展成独立艺术,为中华民族所独有,成为中华文化的标志,具有图腾性。自古至今的美育,中华民族的审美观,几乎都可以从书法中体现。可以说,书法是美育的根和魂。

中小学书法教育比较好的城市有广州、佛山、深圳、东莞等

收藏周刊:在您看来,目前要实现普及书法教育,存在哪些现实难点?

李志东:普遍的难点主要是师资的缺乏。学院里的书法教育恢复得也较慢。现在有个现象,也值得探讨,就是书法专业背景的人有不少进不到中小学,因为往往这些人并没有教师资格证,因此,形成了“书法人才不少,但中小学书法教师不足”的错位。这二者如何调配,确实值得相关的教育部门商榷。

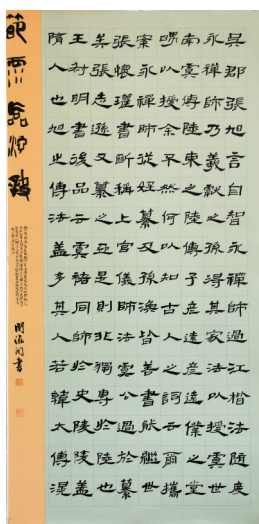
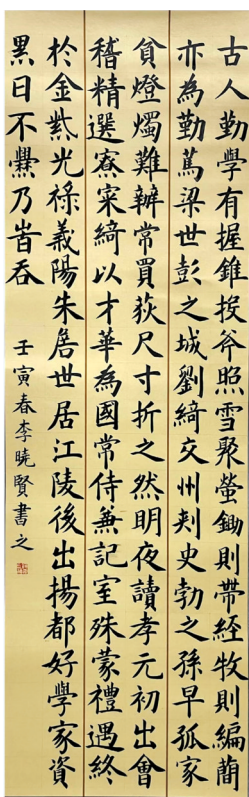
收藏周刊:您了解到的广州或者广东,在书法教育做得不错的中小学,有哪些?做得好主要体现在什么方面?

李志东:当前的广东中小学书法教育中做得比较好的城市有广州、佛山、深圳、东莞等地。

其中,广州重视并开设书法特色的中小学包括执信中学、广外附属中学、育才中学、广州市十八中学、广州第五小学、广州市禺山高级中学、越秀区中星小学、白云区黄边小学等。

他们做得好,主要体现在三点,学校领导重视,在师资、场地等方面给予大力支持;拥有优秀的书法教师队伍,或有比较拔尖、知名的书法人才在学校任教;起到名师示范效应;主动与社会互动交流,学校经常邀请国家级、省级书法名家到校指导交流,学校经常举办书法比赛活动,形成“书香校园”等。

而佛山南海石门实验小学、里水旗峰小学、三水华侨中学也不错。他们都有健全的师资队伍、完整的教学设计体系、具有特色的校本教材。故而教学效果甚好,社会反响颇佳。



▲佛山市南海区石小实验学校关泓阅作品《节录临池诀》,辅导老师刘庆全。

▲三水区华侨中学高二3班李晚贤,创作于2022年3月。