

印刻时代—— 20世纪以来中国版画的实践与流变 专题研究展



■ 公共教育活动现场

■ 展览现场

近日，由广东省文化和旅游厅指导，广东美术馆、广东省美术馆协会主办的国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目“印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题研究展（湛江站）”在湛江45号美术馆开幕。

千秋伟业，百年序章。2022年是党的二十大召开之年。为助力广东文化强省建设，以实际行动迎接党的二十大胜利召开，广东美术馆从馆藏版画作品中遴选出部分馆藏精品，策划此次馆藏版画巡展。本次展览以20世纪以来的版画作品为视角，以社会的变迁为线索，用生动翔实的文献资料，串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。

中国现代版画自诞生起，便与中国社会的历史进程紧密相连，在中华民族争取独立解放的革命斗争和新中国的建设中发挥了不可替代的文化作用，它对不同历史语境下所生发出的诸如艺术与现实、艺术与社会、本体与语言、技术与观念等问题的探索，也成为美术史中从艺术角度考察文化变迁或从文化视角研究语言转型的典型范例。艺术家通过他们热血澎湃的创作颂扬经典，书写党史。尤其以李桦、黄新波、古元为代表的老一辈版画艺术家以艺术为利器，坚持创新求索，以民为本，这艰辛而漫长的历程不仅铭记史册，还生动地

印刻在我国版画艺术的历史图录中。

作为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目之一，本次展览已分别在潮州市美术馆、汕头澄海博物馆、广东中国客家博物馆、中山市美术馆四个基层文化艺术场馆举办巡展。

此次展览的举办地湛江是我国版画之乡，湛江版画在我国新兴版画发展史上占有重要的位置。湛江版画以强烈的生活气息、浓郁的地方特色和清新的艺术风格受到国内外的关注和好评，可以说版画在湛江具有深厚的群众基础和历史渊源。开幕式当天，同时举办了展览的系列公共教育活动。本次展期将至8月5日。
(潘玮倩)

大地惊雷——褚秉超个展

2022年7月8日—8月6日，由广东美术馆主办的七号空间——广东美术馆青年艺术家学术提名展·第二十六回“大地惊雷——褚秉超个展”在广东美术馆展出。

作为中国少有的延续着“大地艺术”的观念实践者，褚秉超将单一的绘画、行为、装置、影像等二手媒介，融入到更为生动、具体，真实的材料、颜色和空间力量中，一片真实存在的荒山，几排绿色的松树，散落的石头和山中的四季，成为全新的“画布”和创造“场所”。在策展人崔灿灿看来，褚秉超的作品是对真实的大自然进行的独特的、具有观念性的改造，将一片风景、一场春风、一块石头变成“艺术”，或将艺术的事件变成一片风景，一声惊雷。在褚秉超的作品中，实施的难度和不折的雄心才是创作的核心，毅然决然的选择和细微的改变间的戏剧性张力，成为展览的内容，也是这个展览的理由。

本次展出艺术家创作的影像、摄影及绘画作品40余件/套。展览以“大地惊雷”为主题，凸显了褚秉超近十年来躬行实践的创作理念和具有拓荒者般探索精神的思维广度。
(潘玮倩)



■ 展览现场

无忧之地——罗玉鑫工笔画展

由广州画院和佛山画院指导，广东省中国画学会、广东省女画家协会、广州市美术家协会、佛山市美术家协会、佛山美术馆联盟和佛山市女文艺家协会主办的“无忧之地——罗玉鑫工笔画展”，将于2022年7月18日—8月18日，在樱造艺术空间（广东省佛山市顺德区大良澄海路临6号绿地独栋102号）举行。

佛山画院画家邱大尉在其所撰写的展览前言中，生动地写道：“毋庸置疑，罗玉鑫是位优秀的青年画家。她谦逊的品格、自律的习惯，还有那高超的绘画能力，时常令同为艺术工作者的我深受鼓舞。”

他说：“近年来玉鑫聚焦在工笔花鸟画领域，持续地精耕细作，在创作上似乎已经达到了心若有感，便可成画的境界。在她的长乐居工作室，甚少发生每逢国展、省级大展截稿前，如‘拖延症患者’加班加点熬夜赶制作品的现象。每每见她在作品构图定稿不久，就已迅速铺好熟宣蘸笔勾线，下午再看时，已开始分染设色了。更为惊人的是，她居

然可以经年累月每天十多个小时持续这样，从不懈怠——这或然才是隐藏在其作品高产表象背后的真正特质，一种更本原的能力——持续的专注力。同时，这种长时间保持勤勉并佳作迭出的状态，大抵也是一种天赋。每当春夏交替之际，总会有亲友来电咨询关于少儿美术教育的问题，核心的问题无非就是‘如何培养出一位画家’。大道至简，诸多简单真实的道理如同白开水般平淡无味，可惜世人却愿意去关注成功速成法则，忽视了专注、努力的重要，而这却是真正的‘成功法则’之一。”

罗玉鑫，2007年毕业于广州美术学院国画系，获学士学位；2010年毕业于广州美术学院国画系，获硕士学位，师从方楚雄教授。2019年中国艺术研究院美术学博士研究生，师从姜宝林教授。现为广州画院专职画家，二级美术师；中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，李可染画院研究员，广东省中国画学会理事，广东省女画家协会理事，佛山市女文艺家协会艺术顾问。
(潘玮倩)



■ 罗玉鑫《无忧之地》2021年

书画映像——岭南名师名品荟展(四)

广州市美术中学冯汉玮作品赏析



冯汉玮

中学美术高级教师，广州市美术中学年级美术组长。广州美术学院毕业，广东省美术家协会会员，广东省省级骨干教师培养对象，曾获“广州市优秀教师”和“广州市中学美术教学指导十佳教师”称号。

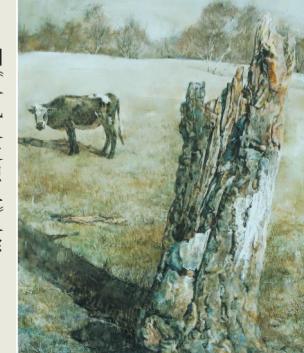
个人美术创作作品多次在全国及省级展览中入选并获奖，水彩作品《春风吹过坝上》获“广东省第四届水彩、粉画展”优秀奖，入选中国美术家协会“造型艺术新人展”。在教学中善于发掘学生的艺术天赋，重视引导学生发现美，注重提高学生的审美和人文素养，教学成绩显著，为高校输送了大批人才。



■ 《你眼中的花》水彩 51×36cm

■ 作品简思：

严冬过后，寂静的坝上草原，孤独等待的牛和静立的枯树都给人一种苍茫的感觉，然而刚刚冒出来的星星点点的绿色似乎在告诉我们：当春风吹过，草原将告别严冬的萧条，随之而来的便是那盎然的生机。



■ 《春风吹过坝上》水彩 100×80cm

《春风吹过坝上》水彩 100×80cm

■ 作品简思：

摄影和绘画都有记录的功能，你用镜头定格了你眼中的美，我用画笔记下了我心中的你。