

《庭外》“悬疑+”概念大热

总制片人王平： 希望用创新视角展现司法法律政世界的魅力

系列剧《庭外》正在热播，汇集了夏雨、罗晋、张龄心、万茜、焦俊艳、李光洁、李宗翰等实力派演员，一开播即获网友关注。律政加悬疑、法官视角、夏雨演技、两大导演坐镇等成为热点话题。近日，该剧总制片人王平接受记者采访，揭秘系列剧创作和拍摄故事。

■新快报记者 徐绍娜



聚焦“庭外”实现“悬疑+”概念

系列剧《庭外》分为两个篇章，《落水者》主要讲述主人公乔绍廷身为金牌律师，在代理一桩刑事案件时遭遇重重困境，仍旧执着于调查案件的真相。《盲区》则以极短的6集篇幅讲述16小时极限破案。在乔绍廷跟进的刑事案件中，法官鲁南负责该案的死刑复核工作。为了在时限内拨开迷雾、探寻真相，鲁南与在津港的乔绍廷联手，凭借各自的“极限操作”，得以揭开案件的真正谜底。

两个篇章发生在同一时空的不同城市，故事互相交织，形式新颖而有趣。说到系列剧的创作，王平表示其实最早没有想做《盲区》，但在创作《落水者》的过程中，发现法官鲁南作为乔绍廷调查案子背后的助力，也是个很有独立生命力的角色。“我们都爱上了这个角色，因为他真的很强大很睿智，是超强人设，属于我们都喜欢的硬汉。在现实中，很多法官也真的是很聪明睿智的。”王平说。于是就有了一个大胆的构思，把法官鲁南的故事做成一个B单元，同时又跟A单元《落水者》产生联系。

《庭外》两大篇章分别从律师和法官的视角切入悬疑案件，相比于大家熟悉的“庭内辩护”，视角也更加独特。对于

聚焦“庭外”，王平称系列剧的定位是司法、律政+悬疑，希望用一个创新的视角去实现“悬疑+”的概念。他透露，团队将在这个题材类型上继续尝试创新，开发“庭外”这个系列更多的可能性。“会立足于津港宇宙，让观众熟悉的这些人物在已经搭建好的舞台上，继续演绎他们各自的故事。”

两大导演呈现不同气质和类型

《庭外》备受关注的还有两位大导演张黎和黄伟，张黎拥有《大明王朝1566》《走向共和》等经典作品，黄伟导演过《大江大河》等出圈之作，都非常有影响力。说到邀请两位导演分别执导两个篇章的考虑，王平解释是因为这两个篇章在调性、气质和类型上都不同，《盲区》更偏悬疑，《落水者》的节奏相对慢一些。

王平透露，其实《盲区》是张黎从来没接触过的类型，当时他拿着剧本想让张黎帮他推荐一个导演，没想到张黎却爽快答应亲自执导这部只有6集的类型短剧。“这是我很佩服的，他虽然有丰富的经验，但还是喜欢自我挑战，对新的题材类型保持好奇和热情。”而黄伟跟张黎是师徒关系，王平认为他是一位很酷的导演。

《盲区》和《落水者》同时开拍，不同的导演，完全独立的两个团队，却是一样的演员，王平坦言这样的拍摄方式十分具有挑战性。“罗晋和夏雨他们要分别在两个组里面都有表现，这就涉及到接戏的问题，比如说角色的伤妆是在《落水者》里面受伤，要接到《盲区》的戏里，是不是能够接上？这对服化道、道具置景部门提出很高的要求。”两组之间的协调和配合是全新的尝试，两个组的场景转场、时间线、细节等也要十分仔细。他举例说，两个单元剧背景墙上都有很多电子钟，而两部剧的时间是穿插着的，时钟的时间要卡得很准确，演员拍摄时，每拍一条，场记都要逐条记录并反复调电子钟，以保证后期剪辑接得上，非常不容易。

《盲区》中有很多精彩刺激的镜头，包括撞车、极限追车等高能名场面。王平透露，张黎导演的很多构思给这些场面加了分，比如车祸和泥石流戏，张黎都给了沉浸式的设计。

夏雨“睿智机灵”，罗晋“演得扎实”

《庭外》几乎全员演技派，夏雨和罗晋在两部剧里互为主角，网友对两人的表演期待值都相当高。

夏雨饰演的法官鲁南在《盲区》开篇

的车祸现场就以一连串利落的动作征服了观众，收获了很多好评。王平对夏雨的评价也非常高，赞他和鲁南一样聪明睿智又机灵，“他在《盲区》里是非常冷静的硬汉，非常忙碌，浑身是胆。夏雨以往塑造的人物和他本人一样，都很聪明睿智机灵，和印象中刻板的法官形象是不一样的，而鲁南法官确实也是一个很反套路的法官，你会相信他可以把鲁南这样的硬汉演绎出来。”王平说，鲁南法官这个角色在创作的时候，大家就非常喜欢，“你会觉得他靠谱，觉得他是那种在职场上最希望遇到的伙伴，最可以依靠和信赖的人。”

罗晋出演乔绍廷，王平也认为两者在气质上十分契合，“他的气质其实非常符合我心中带着理想主义气质的乔绍廷，他有自己的理念，就是‘相对公平’。罗晋把这种相对公平的感觉演得很扎实，他其实一直是剧抛脸的演技，乔绍廷从律师精英到看守所里面的落魄者，再到奋起反抗寻找真相的内核硬汉，他都演绎得淋漓尽致。”王平还透露，剧中有一场陈曼用钢丝勒乔绍廷脖子的戏，罗晋在这场戏中特别辛苦，“那可是真勒啊，吐舌头、脸涨得铁青都不是单纯演出来的，牺牲很大”。

饰演个性极端的少年将军

吴磊：挺担心观众不喜欢他

新快报讯 记者梁燕芬报道 古装剧《星汉灿烂》目前正在热播中。吴磊在新剧中出演了一个个性极端复杂的少年将军。对此，吴磊笑言：“我就是喜欢折磨自己，并以此为好。”

古装剧《星汉灿烂》改编自关心则乱的小说《星汉灿烂，幸甚至哉》，由费振翔执导，吴磊、赵露思领衔主演，讲述了背负沉重身世的少年将军凌不疑与父母长期征战在外的“留守少女”程少商（赵露思饰）在无数次考验中互相治愈、相伴成长的故事。剧中，吴磊出演凌不疑。吴磊透露，这是一个挺复杂和极端的人物，“凌不疑为国为民，有很磊落的一面。同时，他也有很阴暗的一面，背地里他算计了这个戏里出现的绝大部分的人物。所以说，这是一个亦正亦邪的人，可谓一半是天使，一半是恶魔。他就像一枚硬币，要么正要么反，两面之间的缝隙（距离）非常窄。”

正因为凌不疑这个人物如此极端，吴磊一直有些担心，“他就像一块乌云一样，笼罩着别人，我其实挺担心观众不喜欢他。”因此，在演绎的时候，吴磊尽量寻找这个人物柔软和脆弱的部分，



“作为扮演者，我很心疼他。他认一个杀害自己亲生父亲的仇人为父十几年，为的是什么？为的就是复仇。”而大仇得报、手刃仇人那场戏，也是吴磊最难忘的，“那场戏我压力挺大的，一直没有准备好，觉得自己怎么演都演不好。到了现场终于找到感觉了。其实，他完成他人生最大目标的那一刻，他同时失去了人生中最重要东西，快感、失落感、空虚感同时涌来，大起大落的情绪，非常复杂。”

吴磊才刚刚22岁，问及出演如此复杂、成熟的一个角色，是否很有压力？吴磊直言，心里肯定是有负担的，但是他个人特别喜欢这种复杂的角色，“我就是喜欢折磨自己，并以此为好”。

《蒙面舞王》淘汰赛开启

新快报讯 记者梁燕芬报道 舞蹈综艺节目《蒙面舞王》近日进入全新淘汰赛，面对新赛制，蒙面舞者各出奇招，准备好了最强双人舞作品来迎接此次挑战。

在这期节目中，蒙面舞者们各自为战，并与舞蹈搭档完成双人舞作品，车轮战对决之后，票数末尾者被直接淘汰。值得一提的是，“音乐剧王子”阿云嘎作为猜评团新成员加盟节目。在观众们眼中，阿云嘎是歌手，但其实他还有一个隐藏身份——职业舞蹈演员。在和蒙面舞者“吃肉的兔子”牵手合唱《被风吹过的夏天》之后，阿云嘎直言，“咱是个舞蹈节目，让我上台跳会舞也行呀！怎么还唱上歌了呢？”随后，阿云嘎如愿以偿，不仅和蒙面舞者“白龙”即兴合作了一段舞蹈，也在多舞种呈现中秀了一段引爆全场的蒙古舞。

此外，蒙面舞者“姐有点拽”改变了以往的舞台风格，呈现了一个既古典又现代的舞蹈作品。在舞台中，她和舞蹈搭档完美地完成了一个又一个高难度的舞蹈动作，最后一幕，“姐

有点拽”摇曳在雪花中，就如同一幅美丽的画，引发观众一阵又一阵的叫好声。

蒙面舞者“公子半遮面”则带来关于“伯牙子期”的舞蹈作品。当被问到为什么选择知音作为舞蹈主题时，“公子半遮面”表示，“舞蹈就是自己的知音”。

