

特别报道

大咖开讲美育公益课 数字化教学课堂“艺”彩纷呈

以美育人,以美化人——美育是当代人才培养的重要途径,更是对塑造美好心灵具有关键作用。新时代下,数字技术不仅创新了美育教学的形式,还为美育的持续发展、美育人才培养提供了广阔空间。那么,当数字技术遇上美育教学,会碰撞出怎样的“智慧火花”呢?或许,这三个“数字技术+美育教学”的创新智慧课堂能告诉我们答案。



■许钦松使用实训示教设备点评山水画。

“智慧互动”唤醒山水画艺术之美

一笔一墨、一山一水,神韵绝妙——中国山水画以自然景色为主要创作对象,讲求“以形写神”,追求“虚实交融、神似传情”的艺术意境。在精标智慧教室,中国美术家协会顾问、中国艺术研究院研究员及博士生导师、广东省美术家协会名誉主席许钦松为学员们带来一节《品读中国山水画》的课程。

许钦松分别从类、始、法、场的框架层层叠进,介绍了中国山水画的工具、创作技法、发展历史等理论知识,将名师的山水画课程无缝融入整个智慧课堂,带领现场学员领略中国山水画的独

特韵味。

在实训示教智慧终端的支持下,笔锋勾勒的线条、淡墨渲染的轮廓、重墨刻画的部分……名师山水画的细节被一一高清放大投至主屏,许钦松与在场学员一同品鉴中国山水画的意境表达,实现教师实时点评、生生互评、师生互动的全过程。值得一提的是,课堂进行全程高清录制,沉淀名师的美育课程资源,方便课后学员回放学习,同时支持线上线下、理实虚结合的同步互动课堂,异地学员隔着屏幕就能同上一节名师课。



■王朝虹向现场学员讲授玻璃艺术知识。

“理实虚融合”构建艺术实践课堂

“但凡足够高深的技艺,都与魔法无异”——以艺术为主体、玻璃为载体的玻璃工艺品,大抵如此。在《玻璃艺术与诗意图表达》的课堂上,广州美术学院副教授、玻璃艺术家王朝虹不仅详细讲述了玻璃艺术的渊源、社会美育与玻璃艺术传播,还现场进行了玻璃工艺制作的演示。

而现代玻璃工艺品的制作实操性强、对制作细节要求高,借助实训示教智慧终端能实现高清放大、投屏、录制,呈现玻璃工艺品制作的教学过程,有效解决围观教学、示范教学、课程回放等问题。学员通过手机、PAD等移动设备扫码自主观看,一件件晶莹剔透、流光溢彩的玻璃工艺品近在眼前。

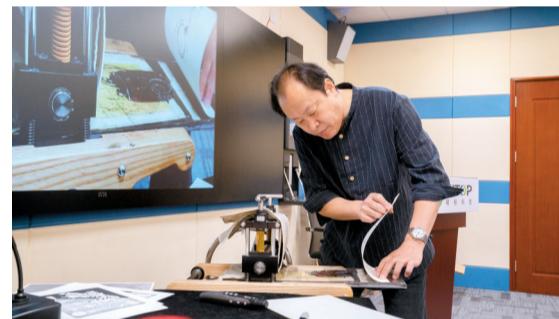
除了玻璃,一个废弃的易拉罐可以制作成艺术品吗?且看高中美术正高级教师、广东省特级教师刘磊的版画制作课。运用各种材料,经过折、撕、剪、

叠、贴等多种手段加工刻板,再利用拓印、对印等不同方式印刷,一幅视觉效果强烈、独特设计感的版画诞生了。

通过学生示教仪,分屏展示现场学员的版画制作过程,刘磊采用分组教学的形式指导并点评学员作品,达到因材施教、高效教学的效果,强调一个“边教边学”的智慧互动课堂,激发了大家的艺术想象力与创造力,近距离感受版画制作的艺术魅力。



■通过实训示教智慧终端进行示范教学,展示玻璃工艺的制作过程。



■对版画印刷的示范细节进行大屏投放。

数字化教学赋能“特色美育”新形式

此次黄埔区美术骨干教师高级研修班(第三至六期)活动,由黄埔区教育研究院、广州市黄埔区文化人才工作室-许钦松工作室、精标科技集团股份有限公司、广东省许钦松艺术基金会联合主办,特邀艺术界大咖在精标科技集团总部的智慧教室开课。该系列活动以公益的形式开展,旨在通过对乡村美术教师进行专业培训,让更多的学生拥有接受美育的机会,进一步提高师生的艺术审美、艺术思维及艺术创造力。

此外,为响应国家美育建设、创新美育数字化教学模式,精标科技集团股份有限公司联合广东省许钦松艺术基金会成立艺术教育数字化研习中心,双方共同聚焦美育课程建设、美育教学改革、美育人才培养,助推国家美育事业创新发展。

美育是新时代人才培养的重要途径,国家对美育的重视为其发展创造了



■使用设备进行版画制作的分组教学。



■黄埔区美术骨干教师高级研修班第四期合影。