

《庭外》中演技再获赞

罗晋:我演戏没什么技巧,在戏里生活就好了

新快报讯 记者徐绍娜报道 系列剧《庭外》正在热播,罗晋在剧中饰演金牌律师乔绍廷,是贯穿剧集两个篇章的关键人物之一。剧中罗晋的演绎备受好评,再次展现了“剧抛脸”的实力。近日,罗晋接受记者采访,直言乔绍廷刷新了自己对律师的理解,而自己塑造角色并没有什么技巧,就是在戏里生活中走进角色的人生。

获赞“剧抛脸”演员

《庭外》中,乔绍廷在代理一桩刑事案件时遭遇重重困境,之后又从精英律师沦落到进了看守所,经历了人生的低谷和重创。对于如何演绎这个经历丰富又落差巨大的角色,罗晋称其实就是把自己放在戏里边:“如果我是一个这样的人,遇到这样的事情我会怎么办?然后在剧本的框架范围之内,最真实地去感受、去表达就好了。”

罗晋此前就被该剧总制片人王平赞是拥有“剧抛脸”的演员,此次对于乔绍廷的塑造,也获得众多点赞。说到在角色塑造上有什么技巧,罗晋直言自己演戏没什么技巧,也不太会去设计一些小习惯,很多东西都是拍戏过程中自然发生的:“我的关注点会在这个人物的角度

上,把这个捋顺了之后,我觉得难度不是很大,其实就是在里面生活就OK了。”

在大众印象中,律师很多时候是在法庭上摆事实讲道理,而《庭外》中乔绍廷在扮演“卧底”时处变不惊、游刃有余,颠覆了大家对律师这一职业的印象。对此,罗晋也坦言,乔绍廷刷新了自己对律师的理解。剧中他“扮卧底”其实只是凑巧帮朋友一个忙,但律师这个职业并不只是在法庭上摆事实讲道理:“这是大家看到的结果,但过程其实是非常艰辛的,各种取证包括对案子的切入点的考虑都是非常专业的,非常需要认真和严谨,甚至天赋。他需要掌握的面实在是太广了,所以我感觉当律师挺难的,案头工作的量非常大。”

就想演好身边的人

罗晋近几年都保持了高产的节奏,而且作品类型丰富,人物形象也颇特别,此前的都市剧《安家》、脱贫攻坚题材《江山如此多娇》等都备受关注。不过,在罗晋看来,这些角色都是在自己生活中能遇到的:“这几年我拍现代戏比较多,这些角色大部分都是生活在我们身边的普通人,我觉得就是按照剧本和我对生活、对人的理解,去通过角色表现出来而



已。”说到近年选戏的标准,他表示,其现在选剧本也没有太多要求,也不会特别去挑题材类型或角色:“我觉得随遇而安就好,没有什么特别想挑战的角色,就是演一些简简单单的、朴实的、我们身边的人就好。”

说到这些年的变化,罗晋很庆幸自己遇到了很多不同的角色:“演绎复杂的人物需要有一定的生活阅历,包括生活态度、对人性的理解等。其实这些年拍戏,很庆幸遇到了很多不同的角色,我也

走进了他们的人生。我演过的每一个角色,不管大众对我的评价是好是坏,我都用心地走了一遭他的生活。当我走完他的人生之后,我觉得对于我个人来说转变也会非常大,很多东西你都会越来越释然,更加豁达。”

近年,中年演员的流量和实力备受关注,在各大影视剧里被认为“很能打”。对此,罗晋则不认同,他说:“我觉得演员不分年龄段,只要是用心去做自己的工作,用心去塑造角色的都是好演员。”

《警察荣誉》聚焦市“警”百态



新快报讯 记者梁燕芬报道 生活剧《警察荣誉》昨晚起在东方卫视播出,该剧以平视视角刻画出真实的民警群像,张若昀、白鹿、王景春、宁理等携手踏入社区,处理民情。

《警察荣誉》基于现实底色,以派出所为窗口,通过真实案件,直面社会中的矛盾和人生困境。从调节家长里短到处理社会治安案件,其聚焦的“片警”覆盖社会各维度案件,堪称社会各个层面的“折叠”。剧情发展

颇为接地气,一间派出所既有帮居民取钥匙的民情所需,也处理令人揪心的歹徒凶案;脱去警服后,是徒弟、是子女也是父母,面对家庭关系的难以抉择,师徒之间的磕磕绊绊,种种现实的烟火气交织缠绕,一粥一饭的寻常街巷生活与一个个警民形象交融。该剧由张若昀、白鹿、王景春、宁理、徐开骋、赵阳、曹璐、王同辉、李晓川等主演,青年演员遇上戏骨,在结对磕碰中互相帮扶,逐渐敞开心扉,消除最初的偏见与隔阂。

《牧野家族》体验极简生活

容祖儿即兴唱歌换豆腐

新快报讯 记者徐绍娜报道 自然生活实验真人秀《牧野家族》昨晚继续播出,王子文和吴永恩、容祖儿、张翰三组艺人面临新困境,匮乏的食物、突然的争吵、漏雨的屋顶,让他们的极简生活出现不少小意外。

极简生活实验开启的第二天,AI智能人工管家对物资中心升级,开启“物物交换”实验挑战。下雨的丽江气温骤降,没有长裤的张翰为了御寒,决定寻求管家小屋的帮助,想用一瓶水来置换一个空调遥控器,没想到却因为一瓶水的量太少而被果断拒绝。心高气傲的张翰于是开启嘴硬模式,在换与不换之间来回纠结,明明很冷却还硬撑着,明明很想要榨汁机盖子却假装不在意。

相比之下,容祖儿在物物交换实验中就显得轻松多了,她另辟蹊径,不被人工管家小飞束缚,直接带上自己从田里现摘的包菜,上镇里找村民交换食材。讲着一口港普的她和带着浓厚方言口音的云南奶奶唠家常、商业互夸的画面令人忍俊不禁;她为了



能更加心安理得地换取豆腐和番茄,还对着71岁奶奶即兴solo《挥着翅膀的女孩》,被认为是“牧野家族”社交达人担当。

不过,容祖儿在本期节目也遇到了挫折,她养的小猪连续两次离家出走。因为小猪跑丢,容祖儿自责难受,认为是自己没有好好照顾它。在寻找了一圈依旧没有找回来后,容祖儿手绘寻猪启事,在大门张贴公示。与小猪的故事会给容祖儿带来怎样的感悟?节目组表示,其实“牧野”不只是牧野,更是在自己的世界中重新解构自己、认识自己,是“养心”的一个过程。

《迷航昆仑墟》

呈现罕见云南风景

天下霸唱原著,许凯钟楚曦分饰男女主角



新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《迷航昆仑墟》有望于近期播出。据悉,该剧改编自天下霸唱同名小说,剧中许凯、钟楚曦、王阳、张晨光等将共同开启寻找昆仑墟的真相之旅。

《迷航昆仑墟》原著小说将传统神话故事和科幻相结合,是天下霸唱所有作品中内容最丰富、元素最庞杂、想象力最离奇的一部作品。据悉,该小说写作灵感来源于天下霸唱小时候听的评书故事和民间传说。故事发生在民国时期,以天官为首的五门之间纠葛不断,恩怨难了,海外归国学子丁云齐和热情纯真的无双在重重迷雾中相伴而行,作为可以开启昆仑墟宝藏的唯一传承人,丁云齐一踏进上海便成为多方势力关注的焦点,杀机四伏,敌友难分,好在志同道合的朋友鼎力相助,探寻昆仑墟的队伍也日渐壮大。

该剧采用《黄金瞳》原班制作人马,为了呈现原著里诸多名场面,在近4个月拍摄时间里,剧组走过常州、无锡,再到横店、云南,无论前期选景还是后期制作,力求做到最好。一众主创表示,剧

中呈现的一些云南景色很少见,需要克服很多困难才能把云南的环境拍摄出来,天气炎热,加之器材沉重,往往体力透支。服化道方面同样如此,由于剧情涉及的门派众多,每个门派服饰都不一样,因此单单是人物角色的服装,便是一大工程,每个门派服饰都要区分开来,试各种布料,要有质感,还要做旧。所谓“领袖”,就是领子和衣袖都得立起来,要不然就没仪式感。

主演阵容方面也颇有看头,凭古装剧《延禧攻略》人气急升的许凯出演男主角丁云齐,他天赋异禀,生性善良,在调查哥哥离奇失踪的过程中,偶然发现昆仑墟的秘密,并因此卷入倒卖文物的军阀路云松企图占有昆仑墟宝藏的阴谋计划。调查中,丁云齐以聪明才智智斗军阀,化解了一系列危险和阴谋,经历了爱情、友情,信任与背叛的考验,深入云海之间的昆仑墟,找到了最终的宝藏。此外,钟楚曦饰演女主角无双,王阳、张晨光、包贝尔、张馨予、洪剑涛、何赛飞、高曙光等也在剧中出演主要角色。