



刘贯道《消暑图》



夏圭《临流抚琴图》



仇英《竹梧消暑图》



《南来万里图红荔》(局部)。张弘、刘思东、张森霖、贾博鸿、周建明、张铁威、姚健材、姚涯屏、陈年发、谢争杰、刘向上、陈运成、林江山、王斌、赖平、万测宇、钟秀东、刘爱红合作创作长卷。

避暑记

壬寅庚申
李时珍

让艺术，带来一丝清凉

尽管不少人也在关心，西汉《淮南子》记载的“以冬铄胶，以夏造冰”是真的吗？还是古人夏天的冰只能依靠冬天贮存？陕西的确也有发掘古代的冰窖。

然而，对比此，也许人们更关心，杜牧诗中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”提到的荔枝，是从哪里来？因为这里可能涉及保鲜的问题。无论是从四川、广东还是福建送过去的荔枝，几乎都涉及这个问题。

每年的阳历五月之后，荔枝逐渐成熟，伴随着天气的高温，荔枝也赤红似火，因此，岭南人对酷暑的印象，除了冰块消暑，还有荔枝作伴。连当年苏东坡到了岭南，第一次吃荔枝的时候，也感叹道，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。

不过，可惜的是，也有记载，苏东坡在宋徽宗登基之后，重回京城路上，因为夏天酷热难耐，喝了不少冷饮，导致“晚上暴泻，瘴毒并发”，终究没能痊愈，而不幸离世。

实际上，李时珍的《本草纲目》里也记载，宋徽宗是历史记载中第一个因吃冰太多害了肠胃(脾)病的皇帝。

也可说明，在古代，夏天冷饮已经较为普遍。这些历史点滴，我们可以尝试从史料中了解，也有历代画家把它们作为创作题材，记录在画中。这一期，我们不但梳理历代与消暑冷饮相关的文物器具，还有书画作品，更有当下画家追思苏东坡与荔枝的故事，或许在炎热的夏天，从这些信息，能得到一些清凉。

(收藏周刊编辑部)



曾侯乙墓出土青铜冰鉴，现藏中国国家博物馆



清，柏木冰箱，现藏故宫博物院