

## 中山大学教授周春健： 书法教育有助于 中华文明的继承与弘扬

书法美育进校园的话题持续备受关注，多位学者加入了讨论，中山大学哲学系教授、博士生导师周春健长期钻研传统美学，对书法更有自己独特的见解，他认为，“书法教育有助于中华文明的继承与弘扬。”



### 书法教育是美育的重要组成部分

收藏周刊：您认为，中学生应该具备怎样的书法基础？

周春健：个人认为，在小学阶段就应该奠定一定的书法基础，起码要临习过几种著名的法帖。到了中学阶段，一方面需要继续临习法帖，一方面需要具备一定的书法理论知识和书法鉴赏能力。比如近几年的中考试卷中，都会有关于书体辨析的题目，这便是比较基本的书法常识。中学生起码要知道历代有哪些著名碑帖，最为常见的一些碑帖，比如楷书的欧、柳、颜、赵，行书的《兰亭序》《祭侄稿》，汉代的“曹全”“张迁”“礼器”诸碑，都应该能够知道其简要书法特征。从学校教育来说，要使中学生做到理论与实践的结合，相应的课程设置也要跟上。“习之堂”收藏过1937年江苏一位初中师范生（相当于今天的高一）的家书，里面提及学校里开设诸课程，称“至于习字，则校内已规定每日临《皇甫君碑》一页”，可见在当时学校教育中临帖习字之必要。此例，

或许可以给当下学校书法教育之推行以一定启发。

收藏周刊：书法作为美育的一部分，它将在美育普及中占据怎样的地位？

周春健：书法教育是美育的重要组成部分，某种意义上说占据不可替代的重要地位。原因在于，中国书法以汉字书写为最基本表现形式，而汉字背后体现的则是中国文化、华夏美学。在2021年11月举办的“风月同天：习之堂藏东亚汉文书写展”缘起中，本人曾言：“中华文化，博大精深，源远流长。中国文字，涵摄天地，声形兼美。六千年前，仓颉依类象形，创制文字，华夏民族从此告别蛮荒岁月，步入文明时代……文字乃文化之载体，随着汉字传入，中国周边民族或国家亦受到中国文化之巨大影响，渐次而形成东亚汉字文化圈、东亚儒教文化圈，绵延迄于晚近。”由此说来，书法教育一方面有助于艺术素养的提升，一方面亦有助于中华文明的继承与弘扬。

### 轻视书法是制约书法教育普及的最大阻力

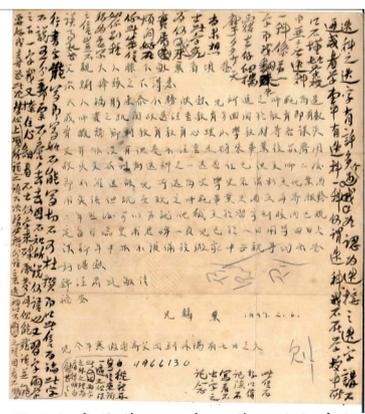
收藏周刊：在您看来，目前要实现普及书法教育，存在哪些现实难点？

周春健：个人认为，现实难点主要有二：一是观念的扭转，一是实践的推行。就观念上说，目前学校教育中还有较为浓重的重视语数英主科，轻视书法、体育副科观念，这是制约书法教育普及的最大阻力。就实践层面上说，现在学生的教材教辅堆满课桌，在课堂临习法帖可能需要花很大功夫整理课桌，而开辟专门书法课堂又不太现实，这或许也影响到学校书法教育的实效。

收藏周刊：您了解到的广州或者广东，在书法教育做得不错的中小学有哪些？做得好主要体现在哪些方面？

周春健：广州中小学的书法教育，我个人不是太了解，但女儿读书的一家中学好像没有开设专门的书法课程。2021年下半年，本人曾接受邀请到深圳两家小学讲授传统文化，一家是坂田小学，一家是石岩湖小学。两家小学有一个深刻印象，就是极为重视书法教育，学校空间的装修设计，就融入了诸多书法元素；另外，两家学校都在显著位置展出了学生的书法作品，营造出较为浓郁的古典文化氛围。这对于学生

艺术涵养的提升以及家国情怀的培养，都有莫大的正面作用。



习之堂收藏1937年江苏一位初中师范生(相当于今天的高一)的家书

#### 人物介绍

##### 周春健

现为中山大学哲学系教授、博士生导师，广东哲学学会副会长兼秘书长、中山大学“中华优秀传统文化普及教育研究中心”副主任。



## 华南师大城市文化学院副院长郭守运： 书法美育是审美教育 最核心和最有价值的形式

作为华南师范大学城市文化学院的副院长，郭守运在“书法美育进校园的话题”上，分别从具体的书法练习、书法教育和审美教育的层面上，进行了深入分析，他认为，“书法美育是审美教育最核心、最有价值、最有操作可能以及最经济的艺术教育形式。”

### 先训练学生的基本笔画和间架结构

收藏周刊：您认为，中学生应该具备怎样的书法基础？

郭守运：首先，当代中学生要通过每天或每周的、特定时间长度和一定数量的硬笔书法的训练，例如每天30分钟或每周不少于3个小时的硬笔书法的训练，提高自己书写的美观工整度；其次，还要通过课堂书法学习或430课堂书法训练，完成每周两个小时左右的毛笔书法训练；最后，书法训练一定要从楷书、隶书入手，先训练学生的基本笔画和间架结构，然后经过几年的专业训练并且有一定书法基础之后，才按照兴趣和天赋，选择自己擅长的书体或字体进行深入研究。

收藏周刊：通过什么方式来检验学生对书法的掌握情况，最合理？

郭守运：一是可以通过全国性的书法等级考试，因为这种书法等级考试是一种水平性的考试，比较客观、规范，便于对于不同年级的学生提出不同等级的要求；二是鼓励部分书法基础较好的学生参加地区性或全国性的书法竞赛，对于获得较好名次的学生进行奖励或者特长加分；三是可以举

办校园手抄报比赛等艺术活动，提高学生的兴趣，同时加强学生彼此之间的交流和学习。



花都雅瑶中学初一(6)班梁华縵

### 陶冶艺术情操有利于个人发展

收藏周刊：中学生掌握了一定的书法基础，对他以后发展的好处有哪些？

郭守运：“静以修身，俭以养德。”中国传统的书法，是净化心灵、陶冶情操、增强耐心的最有效途径之一。在当下新媒体的时代，很多中学生放下课本就拿起手机或平板，沉浸在暴力血腥、格斗厮杀的游戏世界中。我认为，中学生掌握一定程度的书法创作基础，一是可以陶冶自己的艺术情操，提高审美鉴赏能力；二是掌握一门具

体的艺术门类，有利于个人的未来发展，例如部分学生可以成为专业的书法家、画家或篆刻家等；三是可以培养个人细致、耐心、温婉的品格，在人际交往中温文尔雅、风度翩翩、自信自强，提升个人的人文素养和道德品质。

收藏周刊：书法作为美育的一部分，它将在美育普及中，占据怎样的地位？

郭守运：艺术教育主要体现为附着了一定情感教育的艺术技法教育。艺术是需要特定的艺术门类载体的，例如形体训练的舞蹈、听觉训练的钢琴等。书法审美教育空间美育、时间美育、综合美育的主要载体之一，既是一种空间形象、时间线条的审美操练，也是一种平面美学、立体美学以及视觉美学、造型美学的艺术呈现。可以说，书法美育是审美教育最核心、最有价值、最有操作可能以及最经济的艺术教育形式。

#### 人物介绍

##### 郭守运

文学博士、教授，中国社会科学院文学所高级访问学者、美国加州州立大学洛杉矶分校访问学者。现为华南师范大学城市文化学院副院长，硕士生导师，兼任广州岭南印社副社长、广东省青年美协文艺美学委员会主任。



华师附中初一(2)班杨航混