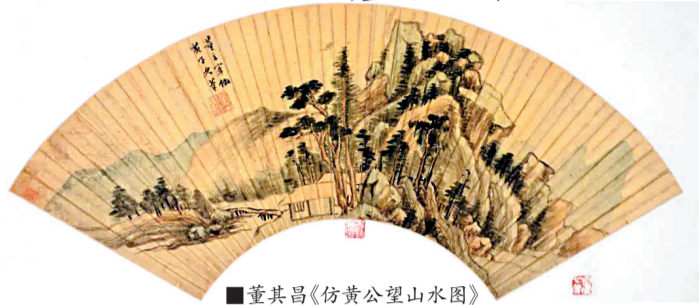
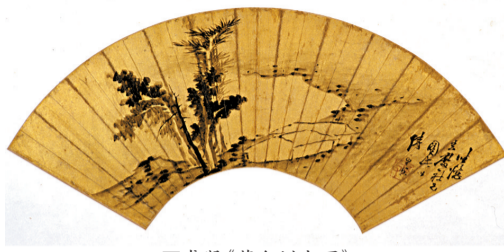


从董其昌到傅抱石 金陵绘画四百年特展



■董其昌《仿黄公望山水图》



■龚贤《茅舍树木图》

据何香凝美术馆消息,2022年7月17日,备受关注的“从董其昌到傅抱石——金陵绘画四百年特展”正式对外开放。本次展览由深圳市委宣传部指导、深圳市委宣传部文化基金支持,南京博物院与何香凝美术馆联合主办。

展览展出南京博物院藏明清及近现代作品77件(套),合共约180幅作品。展品涵盖一级、二级的古代艺术精品,如董其昌、龚贤、樊圻、蔡泽、高岑、邹喆、魏之璜、魏之克、髡残、程正揆、程邃、张风等四十多位,集中呈现了16-17世纪金陵画坛盛貌。近现代名家有“新金陵画派”的傅抱石、钱松岳、张文俊、亚明、宋文治、魏紫熙等。以他们为主体的“江苏国画工作团”在60年代初,曾创造了跨越六省的二万三千里写生的壮举,呈现出新时代的笔墨语言。中国画改良运动的历史语境中,他们的作品所反映的“新旧变革”是中国画创作的“现代图式与绘

画语言”的探索。

展览以“金陵前贤”“金陵八家”“金陵别样”“金陵余绪”“其命维新”五个单元呈现出金陵地域绵延数百年的画史图卷。

何香凝美术馆馆长蔡显良在导览开始前致辞,他表示,这次展览是该馆与南京博物院合作成果的又一次展现。何香凝美术馆在新时期致力于传统文化艺术的研究与展示,遵循“请进来”和“走出去”并重的原则,“活化典藏,弘扬传统”,在引进传统文化艺术展的同时,也开启巡展项目,让自主策划的展览走入社会,由闭门办馆转向开放办馆、合作办馆、学术办馆;同时,“敬畏艺术,创新美育”,开展馆校合作、社区合作、文化助教等项目,让艺术走进校园、走进社区、走进乡村,把美术馆打造成城市的文化客厅、社会的美育课堂。

本次展览将展出至2022年10月12日。
(潘玮倩)



■傅抱石《山居图》



■杨媛
媛《十一支歌谣》

当代名家学术邀请展

7月19日,“时代·争鸣·焕然·艺新——当代名家学术邀请展”在广州高剑父纪念馆拉开序幕。这是广州国际艺术博览会2022年着力打造的又一重要学术品牌展览活动,冀望通过展示形式多样的艺术作品,综合呈现时代多元的艺术风貌。

本次展览由彭文斌、何泳怡、潘紫然联合策展,现场共展出了来自全国各地30余位艺术家的逾60件(套)原创艺术精品。本次展览的特邀艺术家包括艾轩、卢禹舜、王西京、沈敬东;参展艺术家包括白其含、大土三阳、邓安克、关则驹、黄名芊、李书成、梁松林、林石川、陆天宁、孟宪琪、苏一峰、唐雪峰、王作均、韦伶、吴木离、谢天赐、谢孜、许沛波、杨媛媛、叶其青、虞升、颜正强、叶丽美、赵准旺、周波、郑瑰玺、赵东来(按姓氏首字母排序,排名不分先后)。展出作品涵盖水墨、油画、版画、岩彩画等,丰富的艺术形态收获了现场观众的喜爱,大家时而拍照留念,时而驻足观赏,全身心沉浸在艺术的世界中。
(梁志钦)

时间:7月19日-25日

地点:广州高剑父纪念馆



“共创绿色星球” 广州IFC环保公益沙龙

当席卷全球的“绿色风暴”蔓延,原来我们能为地球环保这样做——看见一次性塑料变身的艺术装置,我们惊叹创意之余开始反思生活日常;听见可持续绿色办公环境的揭秘,我们赞叹城市力量之余开始探索前行。

7月21日,由越秀房托、越秀商投主办,国际环境保护机构野生救援作公益支持的“共创绿色星球”广州IFC环保公益沙龙顺利举办,现场嘉宾通过艺术创作和绿色生活办公理念

的精彩分享,为公众解锁多样化的可持续生活方式,让绿色生活理念深入人心。

此次沙龙是“应对气候变化,共创绿色星球”艺术公益巡展活动的一部分,该活动以大型艺术装置《满月》和主题摄影作品展,在广州ICC环贸天地、广州国际金融中心、悦汇城进行联动巡展。《满月》是一个体积3米乘以3米的大型艺术装置,表面全部是一次性快递塑料袋,寓意人们共同造就了这样一颗塑料星球,希望引起人们对塑料污染的重视和关注,从而改变不可持续的消费和生活方式,为地球和自己创造一个更可持续的未来。创作者张有魁在现场分享道,《满月》其实是一件因材料自身背景和语义促成的最终视觉形态,“我们似乎愿意将情感寄托于月,那么用一次性快递塑料袋来完成的这次仪式感,又有了更深层次的寓意。”
(潘玮倩)



书画映像——岭南名师名品荟展(五)

广州市美术中学张前飞作品赏析

张前飞

广州市美术中学色彩科科组长。毕业于四川美术学院雕塑系,获得学士学位。

个人作品多次参展,雕塑作品《韵》入选重庆当代青年雕塑展,雕塑作品《栖》入选“曾竹邵雕塑艺术奖学金”作品展。参与编写《色彩斑斓——美中色彩基础教学新探索》教材。



作品简思

这系列作品《曾经·几何》是我对于人生的一个思考。“人生寄一世,奄忽若飘尘”,人的一生看似很长,实则犹如尘土,刹那间便被那疾风吹散,存在似有若无,快乐过也孤独过,满足过也失落过,跌跌宕宕平平淡淡。作品以最直接的布面油画为媒介,直抒胸臆,表现我眼中一些平常而感触的瞬间,也希望以绘画的形式体现我对生活的思量。三幅作品分别是童年时期、中年时期和老年时期的一个生活写照。当然生活需要思量,更需要行动。



■《曾经几何 NO3》
油画 30x30cm



■《曾经几何 NO1》
油画 60x50cm



■《曾经几何 NO2》
油画 40x30cm