

共赴一场山水之约! 中国农业银行广州分行·壹私行举行“许钦松·写意山河”名家品鉴会

许钦松:最好的作品在后面,我仍在埋头赶路

“在山水的世界里,画家可以凭借想象力和创造力,用纸与笔穿梭过去、飞向未来。”7月23日,中国农业银行广州分行·壹私行名家品鉴专场许钦松·写意山河品鉴会在农业银行广州分行私人银行中心举行,许钦松、梁江、赵利平3位文化艺术名家与会对谈,带领现场观众共游许钦松的山水世界,于水墨墨章间体会山水的诗意画境。品鉴会上,许钦松不仅分享了自己对山水画的思考,还带来创作感悟:“最好的作品在后面,我仍在埋头赶路。”

■新快报记者 黄闻禹
实习生 张永奇



■与会嘉宾就特定的话题进行对话。

品鉴会助力文化艺术传承发展

本次品鉴会由中国农业银行广州分行、广东新快报社、广东省许钦松艺术基金会主办,新快报书画院、广东南岸至尚美术馆承办。

全国政协书画室副主任、中国美术家协会顾问、广东省美术家协会名誉主席许钦松,中国美术馆研究员、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江,广州酒家集团副董事长、总经理,文艺评论家赵利平与会对谈。羊城晚报报业集团专职编委许志权,中国农业银行广州分行私人银行部总经理谢爱华,广东省美术家协会学术委员会

委员会委员王永、广东省青年美术家协会主席钟瑞军、广东省美术家协会监事长卜绍基、民建中央画院广东分院院长李应滔等40余位嘉宾出席了品鉴会。

“农业银行广州分行致力于为客户提供专业的金融服务,助力广州实体经济发展,提升民生福祉。”谢爱华介绍,壹私行是农业银行私人银行的品牌形象,广州壹私行立足于“美好生活服务者、财富管理守护者、长青基业助力者”的定位,秉承以客户为中心的宗旨,为客户提

供境内外资产配置、家族信托、投资顾问、尊享增值服务等私人银行专属金融服务。

“许钦松是立足于岭南艺坛而同时影响辐射全国的大家,是中国书画界家喻户晓的人物。”谢爱华致辞时表示,能够有幸邀请到许钦松等名家交流,机会难得。壹私行举办名家品鉴会,旨在彰显传统书画艺术的独特魅力,推动书画艺术发展,坚定文化自信。未来,壹私行将会继续创造更多与各行业名家交流的机会,助力传统文化的传承与发展。

他是岭南山水画的革新者

许钦松的山水作品好在哪? 品鉴会上,许钦松的老同学梁江直言,许钦松是岭南山水画的革新者,这种革新体现在他的画作上,便是一个“大”字——大气势、大境界、大意象。

“岭南画派重视写实,注重局部与细节,大山大水并不是画的着力点,但许钦松不一样,他继承了岭南画派的精神,又追随时代、立足创新,‘大’是许钦松山水画一贯的追求与最大的特点,也是他对当代岭南山水画独到的贡献,他

的山水画能在全中国获得如此高的评价也与大山水有关。”梁江说。

作为广东画坛的领军人物,许钦松是学版画出身,他在山水画创作中,运用了版画功底和木刻技巧。梁江回忆:“在广美就读时,我学的是油画,许钦松学版画,许钦松最早也是因为版画而崛起于画坛,后来因山水画的名气太盛,掩盖了他版画家的身份。”

梁江总结了许钦松创作的三个节点:上世纪七八十年代主攻版画,九十

年代是版画、山水画齐头并举交错行进,2000年后则以山水画为重点。由此,许钦松的主要身份悄然转换为山水画家。

在梁江看来,作为来自广东的画家,许钦松身处改革开放前沿,他的作品吸取了不同的养分,艺术特色跳出“岭南画派”范畴,并包含许多跨门类的要素,走向了综合。更难能可贵的是,许钦松的艺术之路一直在向前走,“只有不断向前,才难以被超越”。

“哪怕小画也有说不尽的故事”

早在2015年,赵利平便参加了新快报书画院的名家品鉴系列活动,其后他又多次参加由许钦松担任对谈嘉宾的“范扬笔墨文章”品鉴会、“王西京意臻心源”品鉴会以及由尚辉担任对谈嘉

宾的“许钦松大化意象”品鉴会等。

赵利平指出,许钦松山水画作以大气象、大气势享誉画坛,通过笔墨的黑白布局呈现丰富的空间和磅礴的意境。

“认识许钦松老师那会,他已经开始大量画国画了。最初看许钦松老师的画感觉非常新奇。”赵利平说,许钦松的画将传统国画的散点透视改为焦点透视,并且在肌理与色彩以及画面效果上有了新的探索。

许钦松还将他多年从事版画创作的经验,用到山水画的创作中去。赵利平介绍,一方面,将版画中的刀刻引入到山石形质的造型语汇中去,“他的笔墨如刀刻一样硬朗、强硬,强化了山体语言的重量感、力量感,气势十足”。另一方面,是版画语言“黑白灰”的应用与对比。“黑是纯粹的漆黑,白是皑皑白雪的白,灰是云雾,通过笔墨的美、层次的美,营造出空旷、辽远的氛围。”

“许钦松的山水画风格一直在变化,但在变化的过程中都带有强烈的个人风格,不断定位山水画新的时代气质。哪怕是一张小画,都有可读的内涵,说不尽的故事。”赵利平说。

| 对话许钦松 |

“无论到什么年纪,我的任务都是把画画好”

新快报:山水画与您是如何互相影响的?

许钦松:从年少开始,我便与山水画结缘,此后,山水画更成为我的寄托与抒发内心性情的主要工具。在我看来,当一个艺术家是用自己的生命来书写自然的时候,心境会慢慢地跟自然互相交融。

在山水的世界里,画家可以凭借想象力和创造力,用纸与笔穿梭过去、飞向未来;在山石间记录下自己的人生百味,痛苦、无奈、兴奋、欢乐。我认为这种精神上的交融可以超越短暂的人生,跨越广袤的空间。

当然,山水对我的意义远不在此。在常年的山水画创作中,我被大自然那种混沌的生命元气,苍茫的天地之力所深深折服。于是当我神游在山水中,时常能深深感受到自然的永恒与人生的短暂。这点也加深了我对现代山水精神的理解与思考,使我去追求一种如同自然般恒久的精神力量,并让这种精神依附在我的山水画中,久远地散发着魅力。

新快报:您希望您的山水画给观众带来什么?

许钦松:中国山水画营造的场景是让人走进,即“可行、可望、可游、可居”。在我看来,这从某个意义上说是人享受自然或者改造自然的一种心理体现。在画面里致力于反思人与自然的关系,把人对自然的所有干扰和在自然中留下的痕迹全部去除,去追寻大自然的远古气息,即混沌初开的状态,这是我的系列作品“吞吐大荒”想表达的。我希望用这些画演绎心中的山水精神,用这种亘古的精神给人们以力量。大家看到我的画,能够体会到“圣洁山水”的主张,感悟到“天地大美”的境界。

以上是我的思考。光有思考不够,还需要用大量的作品来论证自己的思考。一个艺术家首先应该让作品说话。唠唠叨叨说太多道理,一整年下来却创作不出一幅画,这是没有尽到画家的义务与责任。我想,无论到了什么年龄,我的任务都是把画画好,这些作品是我生命的延续,有作品留下,这样我的一辈子才没白活。

新快报:近年来您的作品开始呈现写意性,用山水的流动、烟云的气象,建构出具有现代新意的山水风貌。是哪些因素影响您的创作风格?

许钦松:山水画意象特别重要,它所表现出来的不是目之所及的东西,它要转化为诗性的表达,即不只具体到某座山、某条河,要上升到更高的意境。这是我的作品呈现写意性的一个动因之一。此前我带队去“台北故宫博物院”,有幸赶上博物院把院藏的宋代画作拿出来展览,我非常认真地看了这些原作,开阔了我的眼界。一个人的眼界开阔后,自然而然就会推着自己往前走。我希望在创作上不断挑战自己,有新的突破。有人问我有没有自己满意的作品,我的回答是没有,最好的作品永远在后面,我仍在埋头赶路。



■观众在欣赏艺术家的佳作。