

●东亚杯·第2轮

日本 0:0 中国

守门员屡献神扑 国足逼平东道主

北京时间昨晚,在东亚杯第2轮比赛中,中国队以0:0逼平了东道主日本队。本场比赛,这支以U23球员为主的国足在防守端有了大幅提升,特别是来自广州城的门将韩佳奇,他全场做出7次扑救,帮助国足拿到了赛事第1个积分。

■新快报记者 王敌



东亚杯首轮,日本队和中国队的状态迥异。中国队以0:3输给韩国队,日本队则是6:0横扫了中国香港队。正因此,在本场比赛之前,外界普遍认为日本队有望延续胜利,国足则被全面看衰。平心而论,比赛内容倒是符合舆论的判断。全场比赛,日本队拥有66%的控球率,有18次射门,得到了11次角球。反观国足,34%的控球率大概只有对手的一半,仅有的2次射门全部打偏。只看比赛数据的话,日本队的确更像是获胜的一方。

当然,足球比赛终归是计算进球数的比赛。纵然日本队全面占据上风,也多次形成攻门,但国足的防守相比上一场比赛有了巨大提升。无论是跑动幅度、拼抢力度、选位精度还是扑救准确度,国足的防守都有了巨大的提升。尤其是国足门将韩佳奇本场比赛表现异常出色,直到比赛最后一刻仍然力保球门不失。

90分钟算下来,韩佳奇一共完成了7次扑救,他也被评选为全场比赛的最佳球员。

自2019年加盟广州富力(现广州城)以来,韩佳奇逐渐成长为了中超赛场的主力。上赛季,韩佳奇代表广州城出场22次,完成了95次扑救,是中超的扑救王。韩佳奇就此奠定了国奥队主力门将的位置。此次东亚杯则是韩佳奇第一次代表国足出战正式比赛,就这两场比赛的表现来看,韩佳奇的确有潜力竞争国足的第一门将。

东亚杯前两轮1负1平,成绩谈不上多好看,但扬科维奇治下的国足给人带来了一些新气象。昨晚面对志在必得的东道主日本队,国足的确没能组织出任何有效进攻,但以这支国足的技术水平,把防守做到位就已经是巨大的进步,指望国足在攻防两端都能取得飞跃,有失客观。

赛后,U23国足主帅扬科维奇透露,球队吸取了上一场输给韩国队的教训,在细节上也做得更到位了。“我们是跟一个很强的队伍作战,所以我们在阵型组织、防守和前场压迫上做得更好,其实这场比赛如果我们做得更准确、更坚决,本有可能拿下胜利。”扬科维奇说。

凭借这场平局,国足拿到了本届东亚杯的第一个积分。北京时间本周三(7月27日)下午3时,国足将迎来本次东亚杯的最后一个对手中国香港队。扬科维奇表示,球队要争取在周三拿到此次东亚杯首胜。

●东亚杯·积分榜

球队	积分
1 韩国	6
2 日本	4
3 中国	1
4 中国香港	0

《风吹万窍:何伊童实验影像作品展映》举行

新快报讯 记者王春燕报道 7月23日晚,《风吹万窍:何伊童实验影像作品展映》在花地湾九里艺术空间举办,展出了青年艺术家何伊童执导的系列实验作品,尤其是舞蹈短片,充分展示了年轻一代艺术创作者的探索精神与创作热情。在广州放映此类实验影像作品,也期待成长于异域文化空间的华人艺术家与观众之间产生共鸣与启发。

青年艺术家何伊童从中央美术学院附中毕业后赴美留学,就读于美国加州艺术学院电影制作专业。其作品致力于不同媒介互通的可能性,在绘画、摄影、装置艺术等领域均有探索。《风吹万窍:何伊童实验影像作品展映》放映了三部舞蹈短

片:《宇宙之爱》《鸟》《堤》,集中展示了何伊童对舞蹈短片(dance film)的灵感来源与创作理念。

作为实验电影的分支,舞蹈短片是近年流行于欧美各地的艺术形式。其中,《鸟》和《堤》创作于新冠肺炎疫情在美国最猖獗的时期,每个人都在居家隔离,大大小小的机构、学院、电影剧组也被关停,大家都被动地进入了一种悬置状态。短片创作的初衷,是源于对系列问题的一种试探性回应:没有了剧组、团队、大型的器材和硬件,我们是否可以持续创作?创作影像作品的必要条件到底是什么?两部短片都在自然中取景,而且是同一处位于洛杉矶伯班克的水坝。在这样一种独



特而又寂静的时空里,何伊童萌发了创作念头,在这一片荒草丛生的郊野,以舞蹈的形体语言,以变幻影像的方式,让心灵思绪,与世界与时间对话。

第四届“深圳声乐季”正式启航

在为期两周的时间里,“深圳声乐季”将举办20余项活动。

第四届“深圳声乐季”设置“中国声乐人才培养计划”“中国声乐高峰论坛”“全国声乐邀请赛”等六大板块,囊括20余项活动,届时邹文琴、雷佳、龚琳娜、石倚洁等十余名中外名师将相继授课。“深圳声乐季”发起人、艺术总监雷佳透露了第四届的亮点和新意:“深圳声乐季经过三年实践已形成了赛、演、研、学四位一体的重要特色,成

长为集声乐人才培养、演出、赛事、公益服务于一身的综合型平台。”

作为一项具有全国影响力和专业水准的音乐公益活动,“深圳声乐季”已举办三届。三年以来,不仅学员在国内外重要比赛中取得优异成绩,大师公开课的教学成果及声乐轻骑兵下基层演出、音乐支教等系列公益服务更广泛地惠及人民群众。

开心麻花新作《飞谎腾达》8月登陆广州

新快报讯 记者徐绍娜报道 由开心麻花金牌主创团队打造的爆笑舞台剧新作《飞谎腾达》将于8月26日-27日在正佳大剧院开启广州首演,连演三场。记者了解到,该剧是2022年广州开心麻花带来的第一部新剧,100分钟的爆笑演出将为广州观众带来全新的欢乐体验。目前,该剧广州组演员已正式公开招募。

据了解,这部新剧通过贴近生活的剧情、恰到好处好处的互动以及让人惊艳的歌舞,俘获了不少观众的心。巡演以来,创下首轮演出15场场场售罄、票房破百万元的成绩。

故事围绕追求事业进步的打工人贾斯汀为了晋升公司合伙人而准备的一场家宴展开。当手到擒来的升职加薪遇到了意外,历史遗留的伪装和欺骗也统统暴露,贾斯汀的升职大计遭到了前所未有的挑战。该剧汇集了唱演俱佳的开心麻花王牌演员阵容,在经典架构中融合了麻花专属幽默,是一场“不会让人失望的演出”。

据不完全统计,整部剧近300个笑点,无数的谎言和误会编织成一场温馨闹剧,跌宕起伏的剧情高能频出,接连不断的反转让现场爆笑连连。不少看过该剧的观众在网上留言点赞,有人更表示这是今年看过的最爆笑的舞台新作。



新快报讯 记者梁燕芬报道 第四届“深圳声乐季”开幕式于昨日(24日)以线上方式举行,并在深圳市龙岗区文化中心音乐厅设立主会场,女高音歌唱家、中国音乐家协会副主席雷佳等出席了活动。据悉,

