



乡土人间

梁江书



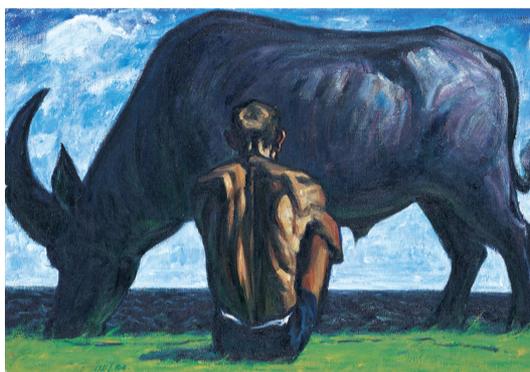
■祖孙俩,刘文西, 1956,广东美术馆藏



■榕荫渡口,关山月,中国画, 1961年,关山月美术馆藏



■鱼跃图,陈永锵,中国画, 1972年,广东美术馆藏



■牛·农民·土地,杨尧,油画, 1981年,广东美术馆藏

让艺术留住乡愁

城市越发达,越显得乡村的自然生态珍贵。随着近年乡村振兴的持续推进,对乡愁的怀念也成为了不少人关注的焦点。日前,广东美术馆以“乡土人间”为题,梳理了1949年以来的乡村题材美术作品,触动了不少人的内心。不同年代的乡村,印记在了美术作品中,让观众一方面看到了农村的发展,同时也勾起了每一个人对乡村的记忆。

尽管同样是叙事或者纪实,但美术作品无法被照片替代的地方之一是,艺术家通过对生活的感受,继而对画笔提炼、强化乃至升华,其中倾注的情感,除了笔墨和颜色,其他工具均难以传达。正如画家陈永锵所言,还没回乡村的时候,画画是对生命与大自然的观望与旁观,回到乡村之后,自己的衣食与土地有了联系,感觉自己的生命与泥土都联结在了一起。

广东美术馆馆长王绍强说,乡村题材绘画是艺术家对农耕时代的重新观看与提炼,也是乡村生活变革和发展新的写照。

这一期,收藏周刊也梳理了历年来的乡土题材作品,希望通过艺术,帮我们把乡愁留住。

(收藏周刊编辑部)



■回家,李节平,油画,2019年,广东美术馆藏