

# 博采苦修 厚积薄发

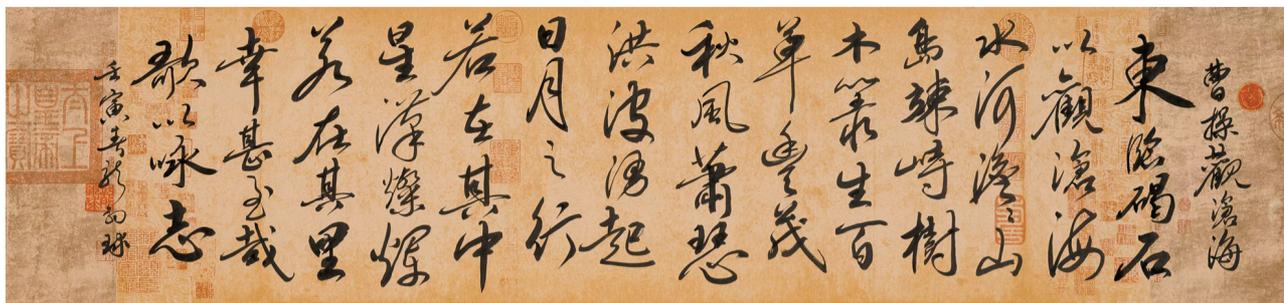
## ——浅评龙钧球书法作品

■郭军

书法是否离艺术离高尚越来越远?长久以来,书法似乎是中国文化的一个奇迹,它既不怕外来文化的冲击,也没有在岁月中迷失。

“书法热”已历四十多年,但当代书法在嬗变与迂回、繁盛与彷徨中,也逃不过一个问号:书法从哪里来,又将要到哪里去?

龙钧球的书法艺术,也许可以提供一个解答。



■《曹操观沧海》龙钧球

### 在岁月中成就出自家之功

如是我闻,书法如果只留下一点一竖之类坚实端正的笔画,而无法深入文化的幽深处,那么无论是沉重或是轻盈,也无论是何种书体,都决不能承载艺术创作、时代创新这样的大命题。

龙钧球的书法敢于从博采众家之长的文化长河中寻找艺术的生命力,所以其落笔不仅笔力深厚、气势浑厚、结构庄重,字里行间更洋溢着一种刚劲有力、耐人寻味的艺术情趣,而那些耐人寻味的神韵与意趣,无不是蕴涵于广博的学识、严密的历史传承之中。他对书法的追求,是以一般人所不愿花的数十年笨功夫,于百家之中评头论足辨识书法的真谛,并耐心地在每一个字的笔到、墨到、力到、眼到、心到、手到,在岁月中成就出可堪赞叹的自家之功。

### “讲规矩而不死板,求潇洒而不俗气”

龙钧球今日之境界,背后是长于思考、勤于笔耕的数十年岁月,还有,中华书法文化的一路相承。

龙钧球的字,融汇百家却又能自成

一体。日前,笔者应邀来到江门市工人文化宫,参观了即将于次日开展的“三人行”书画展,有机会观赏了龙钧球三十多幅书法作品。楷、行、草、隶、魏等他都有涉及,尤其是他的行、草书法不仅有“二王”的风骨,还有他艺术创新之处,给笔者留下了深刻印象。他的行草流利而潇洒,隶书严谨而古朴,楷书清秀而不俗,如他书写的:兰亭集序等。他的书法,经常以“集百家之术”的方式出现,但又海纳百川中独自成岭,敞开当代书法新的可能性。正因为不拘泥于一师之书体,所以能够从一个字体到另一种字体间穿梭自如;正因为每种技法都了然于胸,所以才能“讲规矩而不死板,求潇洒而不俗气”。他在传统与创新间从容地书写,自在流露出自己的真性情,并将接续传统的情怀和不拘一格的个人魅力结合得天衣无缝。

从某种意义上说,这令龙钧球的书法既挣脱了传统的枷锁,又获取了传统的养分,从而获得别具一格的艺术光辉。龙钧球以身体力行的实践提醒我们,技艺应该为人所用,而不是相反,而驾驭它,就是始终不断观察、思考、历练、创新,别无他法。

这也正是龙钧球令人敬佩之所在。将龙钧球的书法作品输入电脑后从屏幕上仔细观赏,有力透纸背、墨入三分之感,这份艺术之力、技巧之力,没有数十年之功底又何以能成?龙钧球体验到的是创作的艰辛,表达出的却是艺术的空灵和欢乐,他在创作中始终思考着时间与生命、勤学与成就、奋发与信仰、书法与艺术等问题,并以行动解答了如何写出境界的书法难题。

### 在每幅书法作品上力图实现形神兼具的美学抱负

自古有云,书如其人。龙钧球二十多年的军旅生涯,成就了他在艺术之路上的刻苦修身,成就了自己也成就了艺术。他的行书:“向日葵花语”等一系列书法力作,深刻地阐明了写者内心的胸怀、志向、情操和思想,也再次见证了他在点线功力和整体布局上的不凡造诣。而两者原来是一体,书法之神本来自作者本身。“力”,乃书法之本,书者,为笔力之源。所以,见字如见龙钧球。

众所周知,书法之道,本是一般,无非是笔墨纸砚,点、横、竖、拐、撇、捺、钩,可就能分出个高低上下。

观龙钧球之草书《康有为诗:蝶恋花,记得珠帘初卷处》;魏碑《毛主席沁园春:雪》;行书《福》;楷书《唐,李绅诗》等作品,但觉每一笔都找到了自己的位置,或挺拔、或刚毅、或柔润,风格各异又各归其位,最后组成一种只可意会的东西——神韵。

龙钧球将自己对文化和艺术的透彻理解,融于笔与墨、神与力的交融之中,并在每一幅书法作品的内部构造上,力图实现他形神兼具的美学抱负。他对传统书法提炼与洗礼的忠诚守护获得的恩赐,就是他能够在宣纸上从容完成形、线、力、态的组合之美;他对书法与艺术的内在领悟,使他的书法韵味浓郁,风度翩翩,挥洒强劲,机动多变、轻灵而富有文气。

### 有文化承载的人才懂写书法才能写出好书法

龙钧球近年来先后参加全国性书法比赛并多次获奖,还多次到韩国、日本和中国台湾、香港、澳门等国家和地区进行书法交流,其作品被多家机构和个人收藏。众览他的一些作品,如果说有什么共同的特点,就是都将书法外在之形与书法内在之韵完美呈现,由此完成了观众心目中那些美好而令人回味的书法记忆,同时也见证了汉文化与书法相互烛照的丰富可能性。

有文化承载的人才懂写书法,才能写出好书法。龙钧球再次以作品证明——笔下的文字不仅能“飞”起来,而且能够“飞”得更高。且看他书写的楷书《心经》、行书《厚德载物》《明月,清泉》《曹操观沧海》等作品,笔墨线条构思书写尽显功力,典雅古朴中渗出俊俏有韵的神采,词意不凡中又更见匠心独具,糅合字体之刚劲有力和字里行间的深远内涵。

### 在复杂的书法文化境遇里维持内心的从容

好的书法作品,应该可鉴可赏亦能再三回味,龙钧球深谙此理。在多幅自撰自写书法中,他将自己对世界和生命的深邃洞察,既融于每一个词语、每一组句子的遣词造句中,更体现在整体神韵四溢、单体造型奇葩的文字里,文字之美与书写之美,在龙钧球的笔下完成了一次完美相逢。他多年的历练、深厚的学养,成为成就书法的坚实根基,而那些意味深长、意趣无穷的书法作品,又反过来成就了一位书法名家的风范和气象。

龙钧球有一幅名为“上善若水”的佳作,其人其作,何尝不是如此。

如果说龙钧球有什么独到之处,我想是他更善于在复杂的书法文化境遇里,维持内心的从容与冷静的观察;所以即便是在“狂怪出新”“不成熟即美”的书法怪论层出之时,在书法面临最为矛盾和困惑的时期,他也能坚持自己所走的道路。



■《兰亭集序》龙钧球

(作者系广东省文化传播学会副会长、广东省品牌研究会副会长)

