

“建筑是广州国家版本馆的第一件展品， 对话何镜堂院士

当接到广州国家版本馆建筑设计任务时，中国工程院院士何镜堂脑海中首先想到的是，要让这座坐落于广州的中华文化殿堂实现与岭南山水的高度融合，体现中华文化的传统，又兼具岭南文化底蕴、凸显时代气息。最终，广州国家版本馆设计理念敲定——中华典藏、岭南山水、时代新韵、文明灯塔。

流溪水萦绕的前广场，五岭造型的馆名石，书卷理念的文沁桥，“植根中华”的格木古树，厚重雄伟的“文明基石”……广州国家版本馆整体布局依山就势，层次递进，传承中华传统礼轴形制，四周环绕人文与自然交融的岭南园林，打造为传世经典的中华文化殿堂形象。

7月30日，广州国家版本馆举行开幕活动，新快报记者采访了何镜堂院士，他从文化性、地域性、时代性三个维度解读了建筑的设计理念、文化内涵与时代特质。“整个建筑是版本馆的第一件展品。”何镜堂说，这是一个既有世界眼光、又有中华风貌、还有时代特色的建筑，希望大家通过它看到我们国家的深厚文化底蕴，坚定文化自信。

■ 采访：新快报记者 黄闻禹 实习生 张永奇

■ 摄影：新快报记者 孙毅



■ 红色印记 映照初心——红色广东专题版本展。

藏于名山 融合中华制式与岭南特色

广州国家版本馆建筑以“中华典藏、岭南山水、时代新韵、文明灯塔”为总体设计理念，融合中华制式与岭南特色，从礼乐格局、大国气象、岭南风物、地域气候等角度对岭南传统建筑工法进行现代化转译。

何为中华制式？“广州国家版本馆是中华文化的典藏库，也是文明种子的基因库，它必须体现中国文化特色，彰显中华文化的深厚底蕴。”何镜堂表示，广州国家版本馆的设计借鉴了中国传统的殿堂式建筑风格，和古代的学宫、书院、庙

宇一样，均有一个完整的建筑空间序列，即“礼制”的体现。

从整体建筑布局来看，广州国家版本馆坐北朝南，背靠凤凰山，面朝流溪河，建构清晰。沿着中轴线拾级而上，文沁桥、文沁亭和主楼文沁阁贯穿成线，西侧为展览场所，东侧为研究机构以及办公生活区，体现出中国传统文化内涵。

广州国家版本馆的设计既体现中华文化传统，又兼具岭南文化底蕴和时代气息。“我们从岭南的古建筑中汲取创作灵感，如提炼镇

海楼、中山纪念堂等建筑元素，从中得到启发，将之与新的时代精神融合。”何镜堂说。

“中国文化的最大特点是天人合一、道法自然、和谐共处。”在建筑设计过程中，何镜堂借鉴岭南园林营造手法，让建筑群与周边山水高度融合，形成一个有机整体。“让人们一眼看去，整个建筑群是中国的，是岭南的，是时代的，我想我们做到了。”何镜堂希望，这座位于凤凰山麓、流溪河畔的文化地标，能够藏于名山，传之后世。



■ 中国工程院院士何镜堂接受媒体采访，阐述广州国家版本馆的设计理念。

岭南印象 从镇海楼中提取创作元素

作为广州国家版本馆的主体建筑，文沁阁主楼如何提取“岭南印象”？何镜堂解密道，文沁阁主楼设计从始建于明代的广州镇海楼（俗称五层楼）中提取元素，推陈出新，“从外面看文沁阁与镇海楼一样都是五层，有着高高翘起的飞檐，实际上文沁阁内部有着七层构造。”

文沁阁内部的七层构造，分别是名为“文明基石”的下中庭与名为“面向未来”的上中庭，寓意历史

与未来的连接。负一至四层运用大块石头造型错落堆叠，象征中华文明基石累积高耸。五到七层为上中庭，特别在七层设计了一个宽敞的瞭望观景平台，放眼望去，远处的群山尽收眼底。

就着文沁阁主楼的设计理念，何镜堂谈及了自己对岭南文化的理解，并对建筑设计理念进行了一个总结。在他看来，岭南文化是中华文化、南粤文化与海外文化在不

断交融和碰撞中形成的，开放、包容、多元、创新、务实是岭南文化的特质，这种特质、性格也反映到了岭南建筑本身。

“我们团队在长期实践中总结出‘两观三性论’理论，即建筑要有整体观和可持续发展观，设计要体现地域性、文化性、时代性。广州国家版本馆是对这一理念的充分实践，是体现文化、地域、时代三者完美融合的作品。”何镜堂说。



■ 文沁阁负一楼的“千秋写印 华夏有章——中华版本概览”展区，在“传世”板块，通过实物造型与投影技术相结合，展现版本早期四阶段的形态。

水墨丹青 古树、建筑与池水相融相衬

文沁阁主楼前，格木古树苍劲挺拔、绿意盎然，与建筑相融相生。楼前池水清澈，缓缓流淌，倒映着古树与建筑，天光云影共徘徊。一阵清风徐来，水面泛起层层波纹，美不胜收。

“我特别喜欢水，水充满了灵气，水善万物而不争，包容万物，和岭南文化兼容并包的精神相契合。”何镜堂说，水池底使用黑石材质，黑如墨。池中还放置了一方米

自肇庆的巨型端砚，希望借此营造出水墨丹青的意境，把建筑最美的一面通过水面镜子展现出来。

为了让建筑、山水、自然更好地融为一体，在何镜堂的笔下，建筑的着色均为淡色，“浅灰、深灰和黑灰，与墨色相衬，呈现出诗情画意的水墨世界”。

广州国家版本馆在项目建设过程中，认真贯彻新发展理念，为保护项目原址中200多年的二级格

木古树，对建筑空间布局进行了优化调整，并组建由省林科院专家牵头的专家工作组，对古树生长状况进行实时保护、管养，让古树与建筑相融共生。

何镜堂说，在设计之初，他们便明确这棵树是整个建筑群的一个重要组成部分。在最初布局的时候，这棵古树位于中轴线之上，为了建筑群与古树布局和谐，便决定把整个建筑群稍微向东平移了一些。



■ 广州国家版本馆开馆现已收藏重点历史文献、岭南文化、侨批侨刊、票据票证、音响唱片、科学技术等各类特色版本20多万册。