

主旋律剧《运河边的人们》央视热播

编剧马继红:主旋律好戏不是说教

现实题材主旋律剧

《运河边的人们》目前正在央视一套热播,其写实剧情以及运河文化引发观众热议。近日,该剧编剧、曾创作《外交风云》《彭德怀元帅》《红十字方队》等作品的马继红接受记者采访,直言主旋律创作不能曲高和寡,接地气、有人气才是走进百姓内心的关键。

■新快报记者 梁燕芬



●关键词 运河题材

展现大运河的电视剧并不少见,但大多属于历史年代剧,其选取的背景或隋唐、或清朝、或民国,往往以漕运码头为内容展开。而《运河边的人们》则立足当下,通过大运河的治理、繁荣、发展,展现人间烟火。大运河沟通着历史和现实,沟通着中国与世界,也沟通着社会与人生的方方面面。该剧涉及各行各业的众多人物,如政府官员、底层百姓、著名教授、外国学者、非遗传承人、民企老板、文物贩子等,他们独特的性格和命运,推动着故事情节的发展。

编剧马继红表示,一开始,自己对大运河很陌生,面对这样宏大厚重的题材,她无从落笔:“如果说从春秋吴王夫差开挖‘邗沟’算起,大运河的历史至今已有2500年,仅京杭大运河就流经四省两市,约1800公里。面对如此厚重的题材,我确实有一种‘老虎吃天——无从下口’的感觉。”但随着重走运河沿线,深入采访运河边的人们,马继红打开了创作思路,用充满烟火气的细节和真实的百姓故事引领观众重新发现、认识大运河。“我接触了各种各样的人,既有常年在运河上跑船的船老大,也有负责河道监管的执法人员;既有亲

身参加运河治理的干部,也有祖辈居住在运河畔的老百姓;既有亲历大运河申遗的官员,也有多年研究运河的学者专家;既有靠山吃山的茶农,也有爱河护河的志愿者;此外,我还采访了一些艺术家、建筑工人、做船菜的老板,形形色色的采访对象加起来有一百多人。”

在马继红看来,《运河边的人们》的历史和现实意义,就是作为一条活着的、流动着的现行历史文化遗产带,大运河需要我们去发现、认识、保护和传承。

作为编剧,马继红对王雷、韩雪两位主演很满意,她更夸赞王雷演活了主人公路长河:“他的表演难度是很大的,这部剧仅路长河的戏就有七百多场,所以王雷说这是他拍电视剧以来场数最多的一部戏。另外路长河的人物性格不太好把握,他阳光、正直、倔强,讲原则胜过讲情义,所以这个分寸一定要拿捏好,稍微演过了就会让人产生他一本正经、不食人间烟火的感觉。王雷在这方面把握得很好。”

●关键词 主旋律创作

这些年,主旋律电视剧赢得了观众特别是青年观众的喜爱。编剧马继红也创作了《外交风云》等主旋律佳

作,她坦言,一提起主旋律剧,很多人就认为是口号加说教,或者是英模人物加好人好事,其实这是一种偏见。在她看来,真正的好戏不是说教,也不是争吵,更不是哭泣,而是那种与观众心灵沟通、能打动观众的戏。说到底,就是要把视角下沉、把笔触下沉,展现真正的人间烟火。

马继红认为,主旋律只要质量高,是永远不会过时的,而关于主旋律电视剧创作的难点和突破方向,她表示,首先不要炒冷饭,即便是同一题材,也要寻找新角度。“这些年大的节庆点较多,比如记录一大的电视剧、电影就有十几部之多。这有好处,也有不足。不足的地方就是容易使人产生审美疲劳。如果再做同一题材的电视剧,我们必须深耕。”此外,青年观众是主旋律电视剧的观摩主体,这就要求创作者要坚持年轻态,不要老生常谈,不要走套路,才能让当代青年与历史产生同频共振。最后,马继红认为,主旋律电视剧通常跨度较长,特型人物较多,拍摄场景比较复杂。相比之下,它的投入会比某些市场剧或商业剧投入更大。如果对主旋律电视剧舍不得投入,粗制滥造,那肯定出不了精品。

《幸福到万家》登陆广东卫视

新快报讯 记者徐绍娜报道 由赵丽颖、刘威、唐曾领衔主演,罗晋特邀出演的现实题材电视剧《幸福到万家》8月12日将登陆广东卫视“活力剧场”。剧集讲述农村姑娘何幸福历经事业与婚姻、爱情与亲情的重重考验,从农村走进城市,再从城市回归农村,带领万家庄实现蜕变的励志故事。

《幸福到万家》通过人物群像刻画,展现广大农村社会现状。剧中,何幸福在追求正义、寻理寻法的道路上实现个人成长。她“斗闹婚”“开客栈”“倡环保”,为乡村经济振兴和乡风文明建设发展贡献力量。乡亲们的法治意识亦不断提高,对公平正义、美好生活的期待更加热切,也令“绿水青山就是金山银山”的理念更加深入人心。



《欢乐颂3》开播 新“五美”亮相

新快报讯 记者梁燕芬报道 都市题材电视剧《欢乐颂3》已于昨晚(11日)起在东方卫视播出,江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯、李浩菲演绎新“五美”,人生海海有幸相遇,22层众姐妹的欢乐旅途已经拉开帷幕。

时隔五年,《欢乐颂》系列导演简川訦及原著作者兼本季编剧阿耐再次携手。《欢乐颂3》将延续《欢乐颂》系列的都市女性群像视野,讲述五位不同境遇下成长的女性来到欢乐颂小区22楼发生的故事。据悉,《欢乐颂3》将以琐碎的日常生活为剖面,以五位各具特色的女性为缩影,见证并探讨都市女性在事业、家庭、情感中真实存在的种种困境,以镜头刻画她们的选择与改变。

在首播剧情中,“五美”首度同框便上演了一出惊心动魄的“偷拍者追逐行动”,人物形象展露无遗——江疏影饰演的叶蓁蓁是一名归国生化专业副研究员,来到陌生的城市上海,举目无亲的她要面对错综复杂的人际关系,“道不同,不妨碍和平相处”是她的人际相处之道;杨采钰饰演方芷衡,为了某个隐秘的目标而努力,“我做的所有这些都是为了今天”,令人对她的经历倍感好奇。

此外,张佳宁饰演朱喆,为了生计,职高毕业的她在酒店工作十几年,凭着勤勤恳恳与人情练达终于在上海站稳脚跟;而张慧雯饰演的何悯鸿为了文学梦想,信念坚定的她敢于发出“我可以为公司卖命但是我不出卖人格”的呐喊;李浩菲出演的余初晖一心要成为母亲的依靠,靠打两份工攒钱,但也勇于向不公待遇挑战。

除了“五美”各自鲜活多彩的生活,五位姑娘的相处日常也是《欢乐颂》系列的最大看点,她们嬉笑打闹,也偶有争吵,同时也相互包容,携手翻越生活的暗礁与险壑。另悉,窦骁、王安宇等也将在剧中出演重要角色。

儿童实验剧团入驻广州大剧院制作中心 联手打造“大湾区少儿戏剧孵化培育基地”

新快报讯 记者徐绍娜报道 8月10日,来自北京的QFun Theater儿童实验剧团正式落地广州大剧院制作中心。落地仪式上,剧团制作人王楠带来了戏剧讲座,北京峥爱公益基金会发起人、联席理事长徐峥与剧团创始人李浩天进行了一次关于戏剧教育的公益对谈,广州大剧院总经理何鹰为儿童实验剧团进行揭牌。

“我们可以探索剧场的N种可能性,少儿戏剧萌芽计划就是其中之一。”广州大剧院副总经理陈睿在会上分享了广州大剧院启动制作中心的想法。王楠也提出了自己对创作的理解:“我们每个人都可以像艺术家一样思考,创作这种行为是非常令人满足、积极并且有益的。”徐峥更鼓励每个人走进戏剧,因为“戏剧,是治愈人心用的,每个人在生活当中都需要一个舞台,一个展示自己的机会”。

在刚刚过去的7月,中国儿童实验

剧团QFun Theater带着中法联合制作的儿童实验剧场作品《镜花缘》在广州大剧院歌剧院成功上演,之后开启了广州到北京的巡演。此次巡演阵容是5至13岁的QFun儿童实验剧团的北京团员和由广州大剧院招募的20多名广州的新团员。这些孩子不仅上演了有千人观众的大剧场版《镜花缘》,在北京也创作了沉浸式小剧场版《镜花缘》。北京小团员们不仅是小演员,还同时担任导演助理、舞台监督、服装道具管理等工作,把现场安排得井井有条。此次巡演,他们还主动肩负起了带领广州小团员的任务。

据了解,QFun Theater儿童实验剧团自创团以来,延续着“以当代视角重写中国古典文学故事”的“中国原创剧目系列”,将中国当代孩子的表达作为第一原则,连续推出了《山海经》《钟馗》《红孩儿》等多部原创作品,并参加了法国阿维尼翁戏剧节、英国爱丁堡



艺术节、日本横滨TPAM艺术节、乌镇戏剧节等国内外著名戏剧节。孩子们在舞台上展现出的创造力与思辨性,每次都能带来惊喜。

《镜花缘》在广州的两场演出取得了成功,不仅上千张票全部售罄,演出也得到了观众的高度评价。