



关山月

关山月



■关山月《进攻海南岛》1950年

关山月的当代启示

五年前,中国国家博物馆推出的“关山无限”纪念大展,全面地展示了著名艺术家关山月的艺术面貌。时隔五年,关山月纪念大展再次举办。这让不少人产生了疑问:这一次有什么不一样?

当展览开启之后,着实给人带来一种新鲜之感。不少业内专家也直呼,很多作品是第一次露面。过去关山月的名作,多为山水或花鸟,对于这一次以人物为主的纪念大展,给人一种全新的感受。

真正的艺术家有着深厚的学养和文化底蕴,无论经历多长时间,总能在其作品中,发现新的闪光点。关山月就是这样一位前辈。

关山月作品的价值就在于总能给后人一种启迪。

这一期,收藏周刊带着“关山月艺术有何当代启示”的疑问,新快报记者分别采访了年近九旬的著名画家梁世雄,广东画院院长林蓝,关山月先生的侄子、知名画家关俊以及本次纪念大展的策展人、广州艺博院副研究员陈志云,他们分别从教学、工作、创作以及生活上勾勒出一位立体的关山月,并从细节中追寻他值得借鉴的闪光点。让我们一同,重新认识这一位具有卓著影响的艺术大家。

(收藏周刊编辑部)



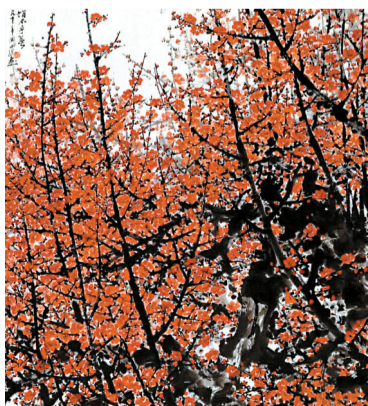
■关山月《新开发的公路》



■关山月《闸坡渔港之一》



■关山月《青海塔尔寺庙会之一》



■关山月《俏不争春》
1973年 中国美术馆藏



■关山月《一封家书》
1953年