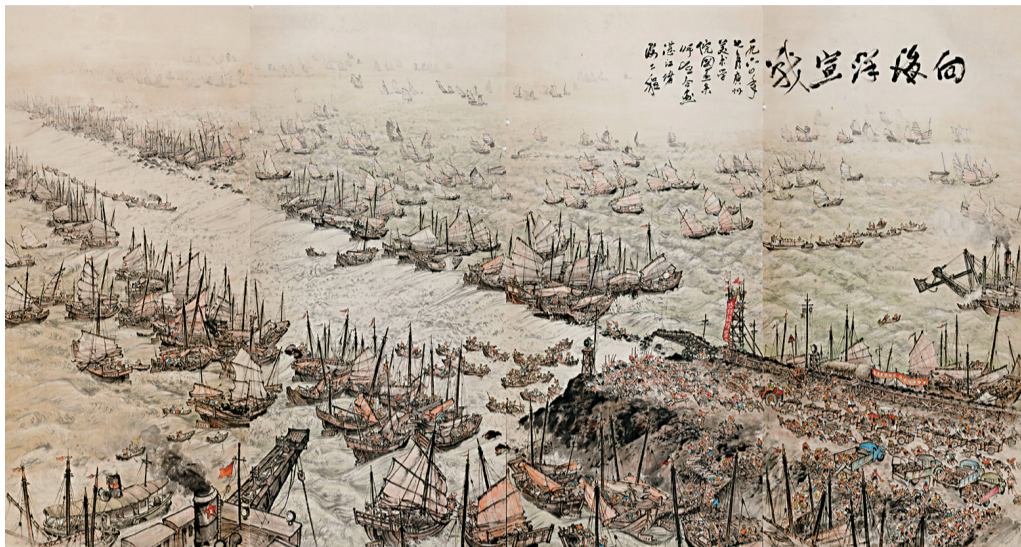


著名画家梁世雄回忆老师故事： 关老对祖国大地无限热爱 对生活永葆激情

立秋后的广州，早晨会有一些凉意，广州美院的校园里，多位耄耋老人在闲聊散步。也许在当年，这个时候正是关山月先生打太极的好时节。收藏周刊记者按照约定时间，来到广州美院采访著名画家梁世雄——他是关山月的学生。

“关老(注:梁世雄称关山月为关老)的精神很值得传播,他的很多教导让我终身受用。”梁世雄表示,“他很勤奋,心胸坦荡荡,没停过创作,对我们影响很大。”



■《向海洋宣战》，由广美国画系师生集体创作。

关老说“不动,就没有画”

1956年,梁世雄刚从中南美专(现为广州美术学院)毕业的时候,学院则准备安排他前往波兰学习陶瓷。但梁世雄对陶瓷并不感兴趣,只钟情中国画。“就这样,美院便让我到中国画系跟关山月先生。”从那时候开始,直到九十年代,梁世雄与关山月先生的关系都十分密切,时而师生关系,时而工作关系。

“关老很强调要到生活里面去,他说‘不动,就没有画’。这句话对我影响很大,甚至可以说终身受用。”梁世雄记得,他很早就受到关山月的这方面指导,所以,从那时候开始,他只要有机会就去写生,包括西藏、新疆包括西沙、长江三峡、黄山等。

在上世纪五六十年代的国家生产建设中,海洋资源以及海疆保卫受到高度的关注和重视。以广州美术学院师生为主的艺术创作不仅体现了一定程度的文化艺术政策和时代风尚,而且从区域的角度见证了新中国海洋建设的历史进程。

据梁世雄回忆,关老先让部分人去看情况,但那些人回来后反映,没什么内容可画。但关老并不认为这样,他便让梁世雄再去一次。结果,梁世雄到现场被那浩浩荡荡的堵海工程所震撼了,迅速回广州与关老商量,最后,关老决定让国画系学生都到那边写生。“当时全系师生一起参与,胡一川、关山月、黎雄才,包括当时中央美院教授罗工柳都一起到了当地(湛江堵海工程)。当时筑堤虽然没有多少大型机械,多为人力,但热火朝天的那种场景,气氛很好,很有感染力。”著名的巨作《向海洋宣战》正是那一次创作完成的。



■关山月作品《长征路上》,现藏于关山月美术馆。

梁世雄夫人容璞认为:“关山月从人事安排上也考虑得很全面,很周全,尤其一些大事,他几乎都从国家层面去出发考虑。梁世雄在关老身上学到了对艺术的执着、为人处世以及对重大题材的把握。”

关老强调写生速写

关山月在国画系任职时,一直很强调“写生、速写、默写、摹写”,也就是中国画系里的“四写”传统。梁世雄说,关老一直要求毛笔写生,“创作下笔肯定”。

他对书法很重视,接连聘请了很多校外专家到美院教书法,包括篆刻家黄文宽、书法家麦华三和吴子复等。梁世雄还记得,关老多次叮嘱,每一位都要梁世雄登门拜访邀请,就这样,梁世雄逐户拜访,书法家们也感到十分荣幸,相应乐意应允授课。“关老在待人接物方面很讲究。”回忆起来,梁世雄感叹道。

上世纪七十年代末,关山月从广州美院调往广东画院,梁世雄认为,“画院主要培养高水平创作人才,关老很重视创作。”

捐出精品,筹款建岭南画派纪念馆

现在走进广州美术学院昌岗路校区,穿过大门口,右边远远能看到与红墙作为主色调的其他建筑不同,白白的外墙在绿树中特别明亮,这是收藏和陈列岭南画派作品的专门机构——岭南画派纪念馆。谈起这座纪念馆的诞生,不得不提关山月先生。

据梁世雄回忆:在上世纪八十年代,有香港“塑料大王”之称的实业家梁知行得知广州美院为筹款建设岭南画派纪念馆而举办展览时,他答应捐出一百万元。



■上世纪70年代,关山月作画。

在当时,广州美院的教师职工工资每月只有200元左右,这一百万元,可算是纪念馆筹款工作的第一笔资金。

对于如此热心的善长仁翁,关山月除了十分感动之外,也随即赠与自己的精品梅花系列“春夏秋冬”,以表示对实业家梁知行的感谢。“他当时小心翼翼地把作品打开,还把我喊过去,问我这四幅作品送给梁知行如何,可见关老是相当重视这次筹款,我看了作品,当然说没问题,那确实也是精品。可以说,关老为了大家的利益,他从不计较个人得失。”

有了第一笔资金,接下来的是如何设计的问题,谁能担纲设计?关山月与著名建筑设计师莫伯治交情甚笃。1989年,关山月带着梁世雄一起前往莫伯治工作室洽谈此事。让梁世雄想不到的是,莫伯治当即就答应了,而且十分重视,这在后来每次召开建馆研究方案会议,莫伯治到场必到可以说明这一点。用莫伯治的话来说则是:“关山月和黎雄才两位大师,嘱我替岭南画派设计一座纪念馆。”



■关山月作品《闸坡渔港》。

人物介绍



梁世雄
著名画家

对话

“关老作品的构思 总有独到的地方”

收藏周刊:最近的展览,鲜有地呈现了关山月先生的人物题材,引起了不少关注。

梁世雄:关山月的人物特别生动,他受上一辈岭南画派几位先师的影响,注重观察生活,也注重速写、写生,很多老一辈画家是做不到这一点的。有很多老一辈画家甚至无法当场速写。

收藏周刊:这时候怀念关山月先生,您认为对后辈的启迪还有哪些?

梁世雄:现在很多年轻人的人物,并不扎实,跟我们当时相比,现在的基础还是太薄弱了一些,主要还是速写不够重视。另外,笔墨上的把握也差一些,这个跟对书法的重视有关。

收藏周刊:如果概括来说,关山月先生有哪些地方最值得传承的?

梁世雄:最难得的是,关山月先生对生活始终保持有激情,对祖国大地无限热爱,这点对一个艺术家很重要。我自己的感受是大家深入到生活里,但有的人有收获,有的不一定有收获;有的收获很大,有的收获不一定很大;有的很激动,有的不是很激动。最根本是感情问题。比如很多画家都到过西沙,但要画好西沙不容易。我觉得关老把西沙表现得很有特色,从构图到技法,把西沙阳光下的沙滩、碧蓝的海洋反映出来,所以我印象很深。很多人都去过,但关老的构思、构图总有独到之处,我觉得武夷山也是很难画的,但关老的构图、表现手法就跟别人不一样。关老曾说,总是有主观的东西,主观的东西就是到生活里去,通过艺术把自己的感受表现出来,这是一个艺术家最可贵、最难得的。



■梁世雄作品《珠江春晓》。