

关俊回忆伯父关山月： 他艺术上求新求变，生活上则非常俭朴

“伯父给我的印象是一位很有正义感的画家，无论是画品还是人品，在岭南画坛都算得上楷模。”相约电话采访那天，广东省外语艺术职业学院副教授、广东省人民政府文史研究馆特聘画家关俊尽管一直在忙，但谈起关山月先生，他马上和《收藏周刊》记者在电话里畅谈起来。对于关山月先生曾经的点滴，他总是记忆深刻。在概括伯父的一生时，关俊说，艺术上他求新求变，生活上则非常俭朴。



■《青海塔尔寺庙会之一》关山月 1943年 关山月美术馆藏



■《网坡渔港之一》关山月 1953年 关山月美术馆藏

他是一位慈祥的长辈，用故事、行动来感染我们

收藏周刊：您小时候跟关山月先生一起生活过几年，对吗？

关俊：上世纪70年代初，我跟伯父关山月一起生活过两年。记得那时候他也常鼓励我画画，尽管是小孩子的信手涂鸦，有时候画得好，他也会肯定。后来，他还找了列宾的一些素描给我临摹，再过一段时间，他觉得应该要帮我找一位素描老师，更专业地学习，就这样介绍了刘保东老师给我，我从此开始了专业训练，那一年是1977年。1978年，我便考上了广州美院附中，接着是广美本科，一连七年时间都常常住在他家，生活在一起，他家里的书籍我几乎翻了一遍，那段经历在我人生中是举足轻重的。

还有一次经历让我终身受用。记得1979年，广东画院组织了一批画家去鼎湖山写生，他把我也带上了，当时林墉、汤小铭、王维宝、许钦松等名家都去了，那一个月的时间，让我天天看着这些名家如何把现实题材转化为艺术作品，真是大开眼界。尤其是伯父后来获得“广东省鲁迅文艺奖”的《鼎湖组画》正是那时创作的，我看了他创作的过程，受益匪浅，那一次让我提高了对中国画的认识。

收藏周刊：那时候对关山月先生的印象如何？

关俊：伯父给我的印象是一位很有正义感的画家，无论是画品还是人品，在岭南画坛都算得上楷模。从对老一辈画家包括高剑父老师的尊重和关心，还有对年轻一代的提携，他都做了很多工作，包括美院毕业生的就业问题，他也非常上心，乃至学生工作上的调动，他都劳心劳力。

收藏周刊：生活中，他是一位怎样的人？

关俊：当时跟他一起生活，他的那种

节俭的生活态度给我印象很深刻，很多衣服和裤子都是缝缝补补的。艺术上他在求新求变，但生活上却非常俭朴。他是一位比较慈祥的一位长辈，通常不会说教，而是用一些故事、一些行动来感染我们。跟着他一起生活时，他经常把我带到一些名家的工作室，看着他们交谈和作画。后来他邀请关振东编写那本传记时，他自述的整个过程我都在旁听，可以说我是他那本传记的第一个听众，这种耳濡目染对我后来的影响是很大的。

每一次创作，都像一个硕大的工程项目

收藏周刊：他创作的步骤上有没有什么特点？

关俊：首先他非常注重写生，这是众所周知的；第二就是跟诗词的结合，这一点他非常强调，有时候是古诗词，有时候是现代诗词。他在素材综合得差不多的时候，就开始寻求相匹配的诗句意境，基本确定后再创作，有时候可能一连创作好几个画面。包括《绿色长城》，他都画了好多遍。可以说，凡是大画，他至少画三遍以上。再例如《油龙出海》，他一开始是画烧煤的火车，车头冒烟的，后来他再实地考察之后，发现已经改用电车了，于是他发现不太符合实际，就重画了一张。

收藏周刊：他这种创作方法，您认为最值得学习的地方有哪些？

关俊：伯父对诗意境的理解和用绘画结合意境的创作方法，非常值得我们学习。另外，每一次对待创作的认真态度，数易其稿，尽可能达到最满意的表达，这一点是我们这一代画家需要学习的，因为能做到这一点的人并不多。伯父的每一次创作，都像一个硕大的工程项目。很多人现在只看到他的完美成果，却不曾想到他背后做了大量的探究性、科研性、实验性的工作。

对中国画没有深刻认识之前，要时刻保持谦虚的心

收藏周刊：您有没有在具体创作上受到关老的指导？

关俊：我在考广州美院时，恰逢中国画系不招生，只有教育系里有国画专业。后来伯父知道这件事后，他担心教育系里国画课程设置偏少，怕我国画的专业会显得薄弱，于是在寒暑假都给我另外布置作业，例如特别让我临摹三大长卷《八十七神仙图》《高逸图》《醉仙图》等。每一张长卷我都花了一个月的时间去画。每一张他都从旁反复指点，甚至让我推倒重来，所以，经过这三张图的临摹，我的人物画功底也得到了夯实。

收藏周刊：有没有具体的某些观点让您深刻的？

关俊：我记忆最深刻的就是，他强调“以一当十”。意思是每画一笔，都要为此后的“十笔”负责，要谨慎下笔，同时也要求我们好好理解笔墨，并且要求我们在对中国画没有深刻认识之前，要时刻保持谦虚的心。

收藏周刊：他有没有跟您强调过书法与中国画的关系？

关俊：记得我当时从附中上美院，他对我造型能力表示肯定。但认为我需要补书法基础。所以，他专门送了我一本“书法汇编”，希望我能够打好书法基础，否则永远进不了中国画的大门。

收藏周刊：在他诞辰110周年纪念他，您认为最应该纪念什么？

关俊：回顾伯父的一辈子，我感觉他都在为美术事业在奋斗，他有极具浓厚的家国情怀，他时刻把自己的所思所想与国家命运和人民群众绑在一起。

他一直都在付出，从不计较自己的得失。他谦虚、平易、温和、简朴、辛勤，尽管后来年纪大了，但仍然保持一个“白发学童”的本色。



人物介绍

关俊

1962年出生，号古洞山人，广东省外语艺术职业学院副教授、广州美术学院国画系首届艺术硕士、广东省人民政府文史研究馆特聘画家、广东省中小学教师发展中心美术教育委员会副主任。



■《品荔图》关俊