

岭表华彩——红色文化主题美术作品展



■罗奇《1951年某日某刻》



■宋陆京《农讲所的春天》



■潘小明《广州中共三大会址纪念馆》

由广州市文化广电旅游局主办、广州画院承办的“岭表华彩——红色文化主题美术作品展”，2022年8月1日至8月25日在广州画院美术馆举行。

展览的前言写到，广州是一座英雄城市，有着光荣且悠久的革命传统，近代中国革命史上一系列具有重大影响的历史事件都与广州密不可分。

为迎接党的二十大胜利召开，充分展示中国共产党的光辉历程和伟大成就，深入开展党史学习，传承红色基因，讲好广州红色故事，广州画院特组织了四十余位画家，到广州红色革命文化爱国主义教育基地进行采风写生活动。

在本次活动中，广州画院组织的画家们足迹遍及中共三大旧址纪念馆、农民运

动讲习所旧址纪念馆、中华全国总工会旧址、广州起义纪念馆等地。各个展馆反映了不同时期的党史，从不同侧面记载和展示了广州在近代红色革命中的重要地位和成就。

(潘玮倩)

时间:2022年8月1日-8月25日

地点:广州画院美术馆



■张工《请战逆行》

书画映像——岭南名师名品荟展(八)

广州市美术中学谢莹作品赏析



谢莹

广州市美术中学专业教师，毕业于广州美术学院。广东省女画家协会会员，广州市美术家协会会员。她具有扎实的专业理论知识和技能，熟悉美术特色教学，辅导学生多次在国家和省、市各级美术比赛中获奖。个人美术创作作品曾入选广东省第五届、第六届水彩、粉画展等各级展览并获奖，其中作品《暗香》入选“首届广东省美术教师作品展”并获二等奖。

作品简思

自然中的每一隅小景，刚刚才冒出嫩黄绿芽的枝头间，雀跃的小鸟唧唧喳喳，一群鸭子在小溪中畅游，在有心人的眼中都是美的，都值得记录和表现。昙花之所以美，就在于它所展现的生命极致的绝美，一种让人惊心动魄、为之倾倒的美。“静态雪花堪比活，幽香莲叶与同清”，昙花这种短暂的美促使我产生了捕捉这偶然发现的景致的冲动，以毛笔宣纸为媒介展开述说，以线条和色彩架构起一幅在朦胧月色下高雅洁净的昙花悄然绽放、清风吹过处暗香浮动这一极具抒情性的画面。



■谢莹《春江水暖》
186×91cm



■谢莹《悠然》186×91cm



■谢莹《暗香》138×68cm

隔山艺术大讲堂·中国篆刻艺术公益讲座



■活动现场

8月13日上午，由广州市海珠区隔山绘画艺术交流中心主办的“隔山艺术大讲堂”2022年系列公

益艺术活动之“中国篆刻艺术公益讲座”在十香园艺术草堂举行。

活动邀请了广州美术学院书法篆刻研究生、中国书法家协会会员、湖南人文科技学院书法系专职教授杨金榜老师专门从湖南前来讲学。

杨老师从篆刻的发展史、概念和意义、篆刻的种类、刀法到篆刻与印章的区别、书画作品怎样盖印以及怎样欣赏一方篆刻作品，由浅入深分享。

十香园艺术草堂十几年来，一直推广中国经典传统艺术，秉承十香园“二居”画学，研究、传授和展示岭南画派，专门开设“隔山艺术大讲堂”，立足社区，常年举办公益文化艺术活动。

(潘玮倩)

广州IFC沙龙现场 感受岭南非遗文化匠心

岭南非遗文化经历数千年的传承、探索、吸纳、创新，拥有丰厚的历史积淀和文化底蕴。2022年8月10日，由广州国际金融中心主办，越秀商投、狮涵文化、潮汇龙舟、广东省木偶艺术剧院、毓福集、广州市天河区文化创意产业协会支持协办的“对话非遗·造物”艺术沙龙在广州IFC[M空间]如期举行。现场，国家级非遗大师崔克勤等3位优秀非遗传承人代表进行了对话。

“木偶，源于汉，兴于唐。”广东省木偶艺术剧院艺术指导、国家一级演员、国家级非遗传承人崔克勤分享了他和木偶戏的“一生情缘”。拥有七百年历史的广东木偶戏，又称“岭南木偶戏”，以其浓郁的岭南地方特色而独树一帜。

作为彩扎(佛山狮头)国家级非遗传承人黎伟嫡传弟子欧琦辉，通过“扎、扑、写、装”4种技艺手法让现场观众直观感受佛山狮头扎作的精湛技艺。“如果说北方的醒狮更多的是倾向于写实，那么我们



■崔克勤演绎了一段杖头木偶戏《人偶情》。

南方的醒狮就叫做写意，它有自己的视觉表达要素。比方说高额大杏仁鼻眉金口，它们有自己的形象特征。如果用最直白最简单的来理解的话，那就是我们南方的狮子，它是具备了人物五官的特征。”

2020年，“龙舟龙头、龙尾制作技艺”申遗成功，80后张伟潮成为这项非遗项目的传承人。“以前是个匠人，就想着怎么做好手中的工作。但现在多了一份责任和担当，我想通过制作龙头，让代代成长的人们不要忘记村落的文化历史和传统，把龙头作为文化的载体代代相传。”

(潘玮倩)