

壹

“留色”技艺，广州玉雕独树一帜

1983年，在广州西汉南越王墓出土的精美玉器有200多件，几乎占到西汉南越王墓全部出土文物的五分之一，其中那件用数以千计的玉片通过丝线穿织而成的丝缕玉衣精妙绝伦，是目前我国考古出土的唯一一件完整的西汉时期的丝缕玉衣。

如追溯玉雕的历史渊源，秦时期的墓葬出土品中已见玉璧、玉印、玉带钩等物件，且当时工匠已掌握了漆玉镶嵌技艺。

汉代之前通常以“官办”玉器作坊为主要存在形式，根据帝王将相的喜好或宫廷需要组织“生产”；唐宋始，玉器逐渐“走进寻常百姓家”，民间的玉石作坊、玉石墟开始零星出现，玉雕工艺品的功能主要用于装饰装潢、祭奠祭祀和日常配饰这几方面。

官方关于广州玉雕的工艺形成时期指向唐中后期，在承继了宋朝时期

“七巧色玉”传统技艺的基础上，唐时期的广州玉雕开创出了“留色”技艺，保持玉石原本天然色彩的同时让作品更显精美。

所谓“留色”，可理解为巧用石料原色，根据石料自身的纹理、着色和走向顺“势”而为，经过巧妙设计让作品呈现与石料原本的天然色彩相得益彰，但又不拘泥于原料本身——正所谓“玉不琢，不成器”，“留色”技艺在玉雕行业是难度极高的绝活，不仅需要琢玉师有高超过硬的雕工，更需要具备对玉文化的深度理解以及宽广的创作视野，如何用色？留或不留？每一步都极为考验匠人的技艺与眼光。

广州玉雕在选材上颇具广度，粤西信宜的南方玉使用较多外，翡翠、白玉、碧玉、青玉、岫玉等20多种软硬度不同的石料都是广州玉雕的“可塑之



■西汉南越王墓馆藏玉器。



■广州玉雕“好事连连”。



■非遗体验馆一楼陈设的各种琢玉工具，看上去有点“可爱”。

材”。属半透明玉的南方玉最有代表性，这种石料自然形成的斑纹多，经雕琢打磨后晶莹通透，属玉石石料中比较特别的一种。

精巧的技艺加不断改进的技法和博采众长的广泛借鉴，造就了广州玉雕独树一帜的风格，岭南文化中“秀雅灵动”的一面亦通过广州玉雕的能工巧匠展现得淋漓尽致。

游走西关 看广州玉雕“留色”千年

■新快报记者 陈斌 文/图(部分为资料图)

玉，在中国传统文化当中有着深入骨髓的印记，温润有光泽的美石为玉，除了泛指玉石制品之外，也不乏用“玉”比喻人或德才，比如形容男子的雍容儒雅是“温润如玉”，形容一个人的品格高尚是“冰清玉洁”，形容天真无邪的少男少女是“金童玉女”，形容衣食的精致是“锦衣玉食”……

玉雕，一直以极高的艺术价值，在中国传统工艺制品中备受追捧和收藏；广义上，中国的玉雕分为京派(北京)、海派(上海)、广陵派(也称扬派，扬州)和南派(广州)四大门派，其中“南派代表”广州玉雕风格鲜明，从新石器时代遗存的玉环开始，便清灵剔透、隽永飘逸了几千年……

广州玉雕最突出的一点，在于开创了“留色”技法，保持并突出玉石原本的天然色彩，通过花色繁多的玉雕品类，记录和承载着岭南历史独到的审美情趣及文化交融。

2008年，广州玉雕入选第二批国家级非物质文化遗产名录；2018年，广州玉雕被纳入第一批国家传统工艺振兴目录。

游走于西关长寿路、华林寺一带，既有亚洲最大的玉器市场华林珠宝玉器城可以大开眼界，又有广州玉雕的体验班可以报名参与，走进非遗广州玉雕，安排！



■广州玉雕省级传承人尹志强作品“繁衍”。

贰

闲来游逛，亚洲最大玉器市场



■华林玉器城一角。



■耀华南22号的广州玉雕非遗技艺体验馆，可关注“广州非遗”公众号获取课程信息。

明清时期的广州城，经贸繁荣，清朝初年废除“匠籍”管理制度后，各地匠人汇聚广州，进一步催生了广州玉雕业的蓬勃发展，玉器商人们纷纷涌向岭南文化底蕴最为丰厚的荔湾西关一带捕捉商机。

清道光年间，广州玉雕业已成行成市，建立起玉器行业的六大堂口：成章堂、镇宝堂、裕兴堂、诚福堂、崇礼堂和崑裕堂——相当于玉器行业分工不同的行会：成章堂主营花件和光身碎玉制作；镇宝堂以玉镯为主；裕兴堂负责零售并管理玉器墟和摊档；崇礼堂专营开大料；崑裕堂主营玉石原料交易……行会制定了严格的行规和学徒制度，“玉器商业中心”的大氛围日渐浓郁，以华林禅寺为中心点的几条街长寿路、带河路等都渐以玉器批发著称，华林玉器市场据说从清康熙年间便已名头大噪，名号响彻大江南北，民国时期广州玉雕业大小商户有4000多家，从业人数过万，华林玉器市场其后更发展成为亚洲最

大的玉器批发市场之一，直到现在大小铺面依旧在这一区域范围内鳞次栉比地矗立着，闲来游逛游逛了解一下市场行情也堪称周末消遣方式之一。

广州玉雕与其它几派玉雕工艺品相若，主要分玉雕首饰和玉雕摆设器具两大类，除了直观的经济价值及工艺价值外，玉雕作品的历史、文化、艺术价值也同样不可小觑。

玉雕首饰主要包括玉镯、戒指、耳环、玉坠等，还有用金银宝石镶嵌的玉饰；玉雕摆设器具则包括花卉、人物、鸟兽、瓶罐、玉球、花舫、宝塔、薰炉等，其中通雕玉球尤为突出。

广州玉雕界流行的一个词叫做“剜脏去绺”，意思是去掉石料的杂质石纹等瑕疵，通过钻孔、丝锯锯镂、研磨等工艺，把石料中不具备表现作品物象的部分掏空剔除，只保留可以表达设计意图的部分——说白了就是一个给玉雕“做减法”的过程，是玉器制作过程中难度最大、对水平要求最高的工艺之一。

玉雕匠人首先要成竹在胸有一个流畅完整的设计，每一步环环相扣、步步为营，下刀不能有一丝一毫差池；再一个需要具备极高超精细的雕工——广州玉雕之所以厉害，主要原因在于匠人们博采众长，汲取全国各地玉雕技法之长，同时借鉴广州牙雕的“鬼工球”技法，独创出属于广州玉雕的“多层次玉球镂空雕”技法，层数最多的玉球，可以雕出20多层，层层相套，又各自可以独立转动，这种绝艺之魅至今无出其右者。

如果想体验非遗玉雕课程，恒宝广场对面长寿路耀华南22号的“广州玉雕非遗技艺体验馆”有相关课程，8月份逢周六上午10时至11时30分开课，主讲老师是广州玉雕代表性传承人余其泽，每课15人，收取材料费450元一人，包括翡翠石料、钻石工具、口罩和防护镜等用具，上完课自己的作品可以带走，需要提醒的是报名需要提供绿码及14天未前往中高风险地区的行程码。