

视觉  
大片国潮乐剧《韩熙载夜宴图》  
以国乐剧场展现千年前南唐盛宴

演出时间 9月10日 演出地点 广州大剧院



一场可以“喝”的音乐会、一场放映千年的“电影”、一场古今“穿越”的爱情大戏。国潮乐剧《韩熙载夜宴图》是中国首个名画原创国乐剧场,由80后指挥家、作曲家蔡东铎导演。他被谭盾誉为不可多得的江南音乐才子,致力于音乐的多元跨界融合,将中国的传统音乐作品带到了世界的舞台。

《韩熙载夜宴图》是中国十大传世名画之一,以连环长卷的方式描摹南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场。因为有了它,才让如今的人们能得以一窥千年前南唐的衣食、乐舞和文化,同时也把韩熙载和李后主的故事以这种特殊的艺术形式保存至今。

擅长“跨界”的音乐家蔡东铎不想让这份经典只



停留在绢纸之上。国潮乐剧《韩熙载夜宴图》不像一次“穿越”回南唐的旅行,更像是一次现代“VR”体验。一对现代情侣,以“唐伯虎与秋香”的视角参加千年前的宴会。观众可以看到、听到画中的人物和场景——舞者王屋山、歌者秦弱兰、琵琶女李姬、小周后等,当然,还有主角韩熙载和他的水墨君王李后主。他们在舞台上,展现这幅没有时代、需要观众自己理解和探索的《韩熙载夜宴图》。这场国乐剧场也并非一场普普通通的音乐会,观众可以借此“走进”由蔡东铎以及各位艺术家所“重现”的南唐偏安江南的贵族夜宴欢场上,与古人一起感受其中的放纵忘情与颓废之美。

市话  
出品话剧《可兰街夫妇》  
“婚姻教科书”《克莱默夫妇》的首个话剧版

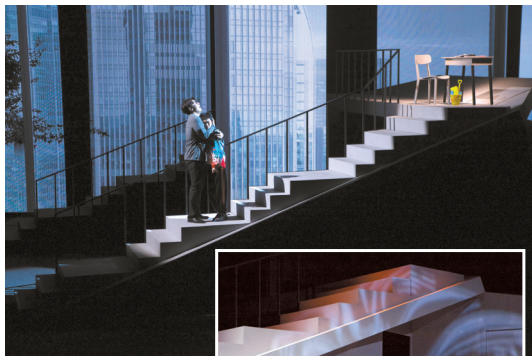
演出时间 8月19日-28日 演出地点 十三号剧院

婚姻是两个人的相处,却是一个人的修行。这个8月,被媒体誉为“婚姻教科书”的小说《克莱默夫妇》,将以戏剧的方式呈现在舞台上。由广州话剧艺术中心打造的话剧《可兰街夫妇》19日晚在十三号剧院首演,这是《克莱默夫妇》的首个话剧演出版。

美国作家埃弗里·科尔曼的小说《克莱默夫妇》同名电影曾获九项奥斯卡提名、五项奥斯卡大奖,被誉为“一部促使社会离婚率下降,并影响抚养权司法审判的“神作””。《克莱默夫妇》讲述了一位妻子在难以言说的婚姻压力之下提起离婚,而丈夫被迫独自承担起照顾孩子的重担并最终与妻子在法庭上争夺抚养权的故事。这个故事放在当下,人们仍会感慨它的真实,争论着故事中父亲和母亲各自的立场和行为,争论着两个人对于孩子来说谁才是最称职的。探讨男性和女性在社会和婚姻中究竟应该充当一个怎样的角色,同时法律和道德应该如何审视当下的家庭关系等,每一个问题都直击人心。

这部小说,在改编成电影的同时,其实还有一个话剧出版剧本,是埃弗里·科尔曼亲自编写的。但话剧出版剧本此前并未正式登陆过剧场演出,《可兰街夫妇》就是《克莱默夫妇》的首个话剧演出版。

据了解,《可兰街夫妇》除了保留原剧本成熟练达的内容外,观众还将看到1个舞台、15个场景、20个角色,还有35场戏切换。剧中以“家”这个场景为主体,同时兼顾着其他14个生活环境的场景展开,共同构成了主人公所在的生存空间。20个角色相继登场,以家庭人物为主体,环绕着方方面面与之产生关系的人物,构成了主人公所处的社会关系。35场戏的故事演进呈跳跃性的轴线时间发展,两年、数月、数天……观众的视角伴随着主人公在8年的时间里演进,通过“时间流逝”的舞



台,观众将看到主人公夫妇“成长的历程”。多个演区交替演出,轮番换景,多媒体影像形成场间间隔,有观众表示:这个戏剧舞台可能是自己看过的换场最多的表演。

该剧的“本土化”十分有意思,相比较“克莱默夫妇”的姓氏指代,“可兰街夫妇”可能存在于任何一条街道、任何一户家庭中。比如,广州的观众可能会觉得“可兰街”说不定就在广州的哪里,而“林泰生”和“乔安”可能就是自己家的邻居……剧组希望在充分尊重原剧的艺术创作基础上,能够更好地将原作的精神、思想内核传递给本地观众。至于时代背景,该剧更关注后疫情时代下,家庭的沟通、理解、融合。“这个故事讨论的婚姻和家庭问题如果放在后疫情时代的现实里去看待,它将更为集中、更具爆发力地呈现。”

## “好声音”优秀学员接二连三



林润欣



杨灿

新快报讯 记者梁燕芬报道 《2022中国好声音》昨晚在浙江卫视播出,随着众多实力学员陆续登场,导师们纷纷陷入了幸福的烦恼:遇到心仪学员忍不住转身,但转身后又面临着“手心手背都是肉”的残酷淘汰。

“好声音”迎来第三期节目,截止到目前,李荣浩战队收获了蔡子伊、刘琦、苏凡钧、李楚楚四位学员;李克勤战队收获了蝶长、梁玉莹两位学员;廖昌永战队收获了彭忠豪一位学员;而梁静茹战队已满员,学员分别是谢天宇、张琳、潘韵淇、王梓安、董明烁和HeyDoy乐队。

据悉,导师们挑选学员,除了考虑个人喜好,还要权衡自己战队内的配置更需要哪些学员类型。在昨晚播出的节目中,来自上海音乐学院的林润欣带来了一首刘凤瑶的《梦游》,廖昌永惊喜的得知林润欣是自己学校的学生后,毫不吝啬自己的夸赞:“唱得好,有张力,很喜欢你的声音!”林润欣的喜悦之情也溢于言表,说这是自己距离院长最近的一次。

来自四川的杨灿通过自己真挚动人的歌声,收获了多位导师的称赞。梁静茹直言,“你在唱歌时找到了自己的位置,安放好了自己的情绪和声音,展现了极度完美的唱法。”李荣浩也难掩欣赏,评价杨灿唱歌时很放松,很有自己的特色,将《一起》这首歌唱出了自己的味道,并说愿意和学员先成为朋友再成为师徒。

《非诚勿扰》专家解读  
“引领式恋爱”

新快报讯 记者梁燕芬报道 综艺节目《非诚勿扰》今晚继续带来新话题,何为引领式恋爱?三位嘉宾表态,好的爱情不只有“引领”,更要能够帮助彼此共同成长。

男嘉宾刘浩乾给人感觉有一点高冷,他特别渴望的是“引领式恋爱”,“在感情上我更喜欢被女生去引领,曾经的三段恋爱让我成长了很多。”对此,三位嘉宾一致认为,好的爱情不只有“引领”,还需要关系对等、节奏合拍,帮助彼此共同成长。爱情从来不是独角戏,不能只靠一方主动,另一方也要积极互动,形成合力共同推动这段感情向着好的方向发展。只有两个人相互促进,在见证对方成长的同时收获自身的成长,这样的感情才更有生命力。

合伙人展现拿手菜  
《中餐厅6》开业

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视《中餐厅》第六季已于上周五晚开播,首播收视和热度均取得了好成绩,昨晚中餐厅合伙人黄晓明、殷桃、尹正、章若楠、陈立农和管宗林、小羊大厨联手完成了餐厅开业前的所有准备工作,迎接首批食客。

营业日即将来临,合伙人和大厨早早到厨房做开业前最后准备,意外受伤的黄晓明也带伤上阵为大家准备了爱心早午餐。用餐后,经验丰富的店长又组织合伙人进行了上岗培训会,教萌新合伙人点单、服务方面注意事项,殷桃也在餐厅中细心布置好所有的餐桌环境。一切都准备完毕,开业时间进入倒计时,殷桃在门口翘首以待第一桌客人。

此次大家各自制作的菜单也是独具特色,合伙人们在菜单上纷纷展现了自己的“画艺”和诚意。合伙人们“排排坐”一齐制作菜单的美好画面让黄晓明十分感动,也让本季《中餐厅》的开始就充满了“有爱”的色彩。

