

在苏州博物馆邂逅五代秘色瓷莲花碗

在一片青青竹林前方,我们见到这件镇馆之宝。

8月盛夏,午后骤雨,展厅玻璃幕墙外,竹林蒙上莹亮如钻之水;玻璃幕墙内,这件“秘色瓷莲花碗”,也仿佛,无中生水。

器物是青绿湖水色,灯光下,分明是坚硬瓷器,却随观众视线转移,流淌出潋滟温润水波。也许,这就是传说中的“秘色”魅力。

苏州博物馆,这座被贝聿铭亲切唤作“小女儿”的“作品”,在其西廊主展区,为“五代·秘色瓷莲花碗”开辟了专厅。此时,是江南40℃高温,馆内五湖四海游客熙攘,但,当每个人,看向偌大展厅中这孤立、温润、似蕴含无数故事的矜雅之物,似乎都得到了,刹那沉静安宁。

千百年的不为人知、三十年的默默无闻、一朝骤为天下显的荣宠,她,看起来始终沉静安宁。



五代秘色瓷莲花碗, VCG 供图

借来的火钳钳出了国宝

虎丘,一座海拔只有35米的“山”,因历代精心营造而名冠吴中。虎丘塔又名云岩寺塔,始建于五代后周显德六年(959年),高约48米,为八角仿木结构楼阁式砖塔,是江南现存唯一始建于五代的多层建筑,也是世界第二斜塔。



莲花碗“曾居住地”虎丘塔(图片来自苏州博物馆)



秘色瓷莲花碗在展厅(图片来自苏州博物馆)

1957年,在一次加固虎丘塔地基的文物保护行动中,这个碗被无意间发现,并被一把借来的火钳,分两次“钳”出。

据钱鏞先生回忆:“1957年5月25日,在虎丘塔第三层中间十余层砖下发现了紫楠木板,掀开木板,下边是一个小穴,大概一米见方,人不得进。当时我最年轻,于是趴在地下用一把借来的火钳,将文物一件件夹出。第一件被夹出的就是釉面翠色滋润的越窑青瓷莲花碗。”

据苏州博物馆程义先生在其《秘色瓷莲花碗的前世今生》中介绍,当时工作人员用棉布将火钳头部包裹,以便保护文物。非常幸运的是,在钱鏞先生的精心呵护下,该碗和盏托有惊无险、完好无损被提取了出来,并送至位于狮子林的文管会库房。

苏博官方这样介绍:“它由碗和盏托两部分组成,碗直口、深腹、圈足;盏托形状如豆,盘口外翻,束腰,圈足外撇。碗身外壁、盏托盘面和圈足均饰重瓣莲花,如浅浮雕状凸起,恰如一朵盛开莲花。从露胎处,可见瓷胎呈灰白色,细腻致密,颗粒均匀纯净。釉色滋润内敛,呈现出玉一般的温润感。”

记者看到,在1957年由苏州市文物保管委员会撰写的《苏州虎丘云岩寺塔发现文物内容简报》中,该碗“仅仅”被称作“连座青瓷莲花碗”。

“地宫”宝物,助其验明真身

发现于虎丘塔第三层“天宫”的这个碗,最初只被唤作“青瓷”碗,后来更名为“秘色瓷”,与数千公里外一个“地宫”有关。

这是广为人知的一次重大发现:1987年,陕西省宝鸡市法门寺地宫,出土了13件瓷器,同时出土的《监送真身时随真身供奉道具及金银宝器衣物帐》碑,明确标注有“瓷秘色碗七口内二口银铤,瓷秘色盘子、碟子共六枚”。在法门寺地宫内,连接前室与中室的甬道中,考古人员还发现了一只八棱静水瓶,从质地、釉色上看与地宫内其他“瓷秘色”之物,如出一辙。

这是首次,“秘色”的记载和实物得到确凿对应。在此之前,“秘色瓷”似只存在于文献记载中。

广州南越王博物院“发现越窑——上林湖越窑青瓷展”内容设计史明立,对记者介绍:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”晚唐诗人陆龟蒙的这首《秘色越器》诗,是目前明确提出“秘色瓷”最早的传世文献。其中明确了烧造秘色瓷的窑址是越窑,以及秘色瓷为青瓷,颜色宛若“千峰翠色”。

“现在不少学者认为,秘色瓷是指越窑青瓷中的精品,就是其中质量比较高、胎质细腻、基本满釉,釉色多呈青绿色、釉层纯净的瓷器。”

数百年来,在朝代更迭、物是人非的时光流转中,“秘色瓷”渐渐变成一个传说,谁也不知道它究竟是何颜色,

后世宫廷和藏家,也不能确定其所拥有的越窑,是否就是当年“臣庶不得用之”“陶成先得贡吾君”的最顶级瓷器。就连乾隆皇帝,也曾在此禁城赋诗感叹:“李唐越器人间无,赵宋官窑晨星稀。”那一刻,这位清朝皇帝对唐朝皇帝是羡慕的,也许在他看来,秘色瓷只是一个美丽传说。

直到法门寺地宫“物帐碑”重见天日,这一重要发现,为进一步甄别失传已久的秘色瓷提供了标准器。

“(物帐碑)记录了该13件越窑青瓷为‘秘色瓷’,也就从地下考古发掘反证文献,证明并揭示了千古‘秘色瓷’之谜”,2017年,法门寺秘色瓷考古发现30周年之际,浙江慈溪上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址项目负责人之一沈岳明,在解读故宫秘色瓷特展的一场讲座中,如是说道。

这场特展名为“秘色重光——秘色瓷的考古大发现与再进宫”,它,其实圆了乾隆皇帝200年前的心愿,让他“看到了”李唐越器。而我们的主角“莲花碗”,也在这一年,来到了展厅现场,这是“她”被发现六十年来首次对外巡展,此时,她早已被验明正身,被誉为“目前保存最完好的一件秘色瓷精品”。

莲花碗,被验明为“秘色瓷”正身,时间是在1995年。这年,趁着1987年法门寺地宫惊天发现的“东风”,多部门联合在上海举办了“越窑、秘色瓷讨论会”。程义在文中回忆道:“秘色瓷



▲法门寺地宫出土唐代八棱净水秘色瓷瓶。“地宫宝藏——法门寺唐代宫廷文物精粹展”,2021年7月,长沙博物馆。馆方供图



▲法门寺物帐碑中关于秘色瓷的记载(图片来自“慈溪发布”)

苏博荣宠,宠辱不惊

1999年夏,苏州决定兴建新的博物馆,2006年,由著名建筑大师贝聿铭担纲设计的新馆,在与拙政园毗邻的、昔日曾为太平天国李秀成忠王府的遗址之上落成。在现代几何的变化中蕴含古典元素,以最新建筑材料融合温和雅致的传统园林气质,这座博物馆

成为游客到苏州的必打卡之地,而秘色瓷莲花碗所在的“吴塔国宝”展厅,又成为打卡里的网红点。

记者在现场看到,仿八角形砖塔的展室格局,分明重现了莲花碗当年身处虎丘塔中的场景,而她身后一片葱郁竹林,也与虎丘山后面的竹海,遥相呼应。

竹海的翠,与秘色瓷的青,构筑起灵动而深刻的景深层次。

似曾许多微风拂过,也历经骤降大雨,在我们所能看见和未曾看见的时空行进之中,这件代表中国青瓷技艺顶峰的艺术品,依然沉静、安宁。

如她最初一般的完整而美丽。