

# 第六次进京办展! 中国国家画院院长卢禹舜高度评价—— 许鸿飞出色践行, 真正将艺术融入生活

前一天为广州新的艺术空间揭幕, 后一天, 却出现在了北京, 为自己第六次进京办个展作准备。这就是“许鸿飞的节奏”。艺术圈中, 能在中国美术馆这样级别的平台办展, 对于不少艺术家有总结性意义, 但对于九年前的许鸿飞, 只是一次起点, 在2013年到2022年间, 许鸿飞的雕塑分别在中国美术馆、“紫禁城”太庙、中国国家博物馆、中国政协文史馆、国家大剧院等各具意义的国家级平台展出, 而近日的展览, 更成为了中国国家画院美术馆首次举办的雕塑展。现为全国政协委员、中国美协理事、广东省美协副主席、广州雕塑院院长的许鸿飞表示, 在中国国家画院这样的专业单位举办个展, 并得到了学术界一众专家的评价与肯定, 对以后的创作启发很大。



■许鸿飞  
测核酸

## 人物介绍



许鸿飞, 全国政协委员、中国美协理事、广东省美协副主席、广州雕塑院院长。



■《九天逐梦》在现场展出



■《不忘初心》在现场展出

## 国家民族画院院长王林旭: “有创新性、创造性地讲述生活美的故事”

8月12日, “许鸿飞艺术空间”在岭南印象园揭幕, 8月15日, “时代光华——喜迎二十大 奋斗新征程”许鸿飞雕塑展在中国国家画院举办。一连数天在不同地方连续举办不同展览、活动的节奏, 对于许鸿飞早已经是常态。“艺术只有不停地传播, 才能更好发挥价值。”这也成为了许鸿飞一路践行的信条。北京大学教授丁宁把许鸿飞“休息少, 说话少, 但高产”的情况称之为“许鸿飞现象”。他说, “因为真正的艺术家会有做不完的事情, 停不下来的劲头。”

这一点, 中国国家画院院长卢禹舜也认同, “许鸿飞先生作为一位为时代画像、为时代立传、为时代明德的优秀艺术家, 一位真正将艺术融入人民生活、与人民同呼吸共命运的出色践行者。”他总结认为, “许鸿飞先生做了大量的思考和有

益的实践, 为当代美术工作者作出了很好的示范。”

“他的创作向世界传达了美。”国家民族画院院长王林旭认为, “通过‘肥女’这个艺术符号、艺术范式, 有创新性、创造性地讲述生活美的故事。”

本次展览是许鸿飞展出作品最多的一次, 150多件雕塑共同亮相, 展览分为“不忘初心”“时代印记”“时代风貌”“盛世欢歌”四大板块, 涵盖了革命历史题材、重大主题创作、现实生活题材等丰富的内容。

中国文艺评论家协会主席夏潮看开展览表示, “作品展现了自然的美, 生活的美, 人性的美, 展现了人类共同的情感和价值追求, 受到了各国人民的喜爱。所有这一切, 都显示出许鸿飞这样一位新时代中国艺术家的责任与担当。”

## 著名理论家宋伟光: 主张一种雕塑 该有的艺术态度

回顾过去的九年间六次进京办个展, 每一次的平台都具有不一样的意义。著名雕塑理论家宋伟光总结认为, “2013年, 许鸿飞在中国美术馆举办个展‘平民史诗’, 具有里程碑意义。这是他的雕塑艺术第一次得到了中国美术的最高殿堂认可。也正式由此拉开了他的‘平民视角’艺术; 2015年, 他的雕塑艺术走进了‘紫禁城’太庙, 当代雕塑介入古代场域, 与传统文化进行了一场对话; 2019年, 第三次在京个展, 在中国国家博物馆举办, 标志着他的作品正式进入国家艺术的典藏序列; 2021年, 在中国政协文史馆举办个展, 是他作为全国政协委员, 践行艺术传播的使命的一次履职汇报; 上个月, 他在国家大剧院举办了个展, 是一次国家级平台的跨界, 跟音乐进行了联系; 这一次到了中国国家画院, 主张的是一种艺术态度, 是作为与国、油、版平行的雕塑该有的艺术态度。”

宋伟光认为, 许鸿飞从一开始介入“肥女”形象的探索, 就意味着他对传统学院雕塑的逆反, 他真正回归到了艺术的本体上探索一条属于自己的路, 用夸张代替写实, 用幽默传达情感, 用平民取代精英、用平视代替俯视……他通过各种手段塑造出一个属于自己雕塑领域的视觉符号, 以消费主义为信条, 娱乐大众, 他并不强化传统艺术中深刻的思想, 而是刻意地拉近艺术与大众的关系, 让观众一看便心领神会, 并会心一笑, 实际上, 整个过程也属于他艺术创作的一部分。他带着如此的欢乐在全世界各地巡展, 同时讲述的, 也是属于中国艺术家的故事。近年他转战乡村, 用自己的雕塑践行艺术普及, 助力乡村振兴, 推动美育传播。

## 中国国家博物馆馆长王春法: 他已经成了广东的一张艺术名片

在中国国家画院美术馆举办展览期间, 到场的嘉宾学者几乎都是艺术界“顶流级”人物, 当日举办的“许鸿飞雕塑艺术学术研讨会”更汇聚了多位全国性的专家学者。

中国国家博物馆馆长王春法边看展览边感叹道, “许鸿飞的艺术创作十分高产, 各种材质都有尝试, 已经成为了广东的一张艺术名片, 相关部门应该多支持。”

作为这一次展览的主办单位之一的代表, 广东省人民政府参事室(文史研究馆)党组成员黎泽林用三个方面评价许鸿飞, “有深厚的家国情怀; 有强烈的时代责任感; 用心用情用功为老百姓创作。”尤其第三点, 他认为, “许鸿飞以雕塑艺术激活乡村文化基因, 助推乡村文化振兴, 探索了一条艺术与乡村振兴融合的成功之路。”

丁宁认为, 许鸿飞不但把雕塑的崇高拉到了与大众平视, 还大胆用了反串的手法, 让原本笨重的“肥女”形体变得轻盈, 其中, 在他一件测核酸的雕塑中,

对雕塑人物“张口”的处理, 更让大家看到他“反古典主义雕塑的大胆尝试。”他认为, 这是艺术创作中“新的题材、新的语言、新的理解。”

这种“新”的同时伴随奇特夸张的视觉形象, 在中国国家博物馆副馆长刘万鸣看来, “他的雕塑语言强调的是肢体语言的表情性, 生动有趣味, 具有幽默性。”

中国艺术研究院研究员、博士生导师郑工认为, 原本造型与深入的问题是雕塑创作的大问题, 但在许鸿飞的作品中, 则成了“一瞬间”的事。“通过各种瞬间把握的表达, 突破了雕塑原本的时空观。我看到翡翠《清泉》, 凹下去的地方很有弹性, 很有肉感, 很有温度。”

中国国家画院副院长于文江也认同, 他说, 许鸿飞的作品, 传达的是“善良快乐自由美好, 有性格有温度。”

美好与温度, 是不少人对许鸿飞雕塑评价的共识, “他的作品敦厚、温润、淡泊, 又有一种坚韧的魅力。”中国艺术研究院副院长、研究生院院长田黎明则从

社会结构方面剖析了许鸿飞雕塑的社会意义, “他的雕塑表现了人与土地的关系, 人与都市的关系, 还有人与人之间的美, 而且具有一种中国传统人文的自然观。”

中央美术学院教授于洋分别从形式感、空间造型、材料以及题材的跨界等方面剖析许鸿飞的雕塑。“他的雕塑很好地把握叙事性和抒情性结合在了一起。”

肥胖与喜感往往是孪生物, 而经过许鸿飞夸张的艺术处理, 强化了各种对比后, 更是如此。但他的作品, 不仅仅只是圆润的肥, 在中央美院教授刘礼宾看来, 它的形体在处理上甚至是“骨法用笔”的, 很多地方的肌肉构成均基于人体结构而塑造。用中国国家画院雕塑研究所负责人邓柯的话, 快乐的传递不仅仅是整体的喜感, 甚至每一精彩处, 都散发着“团块的欢乐”, 并且在如此“涌动的形体”中, 释放着极大的力量。“他对瞬间的把握与天然情感的流露, 在动感中透露出质朴气质。”