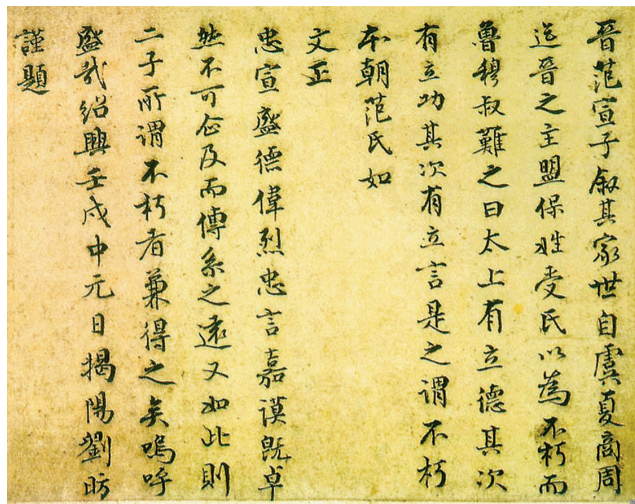


岭南墨迹第一人:刘昉

■刘寿堂(广东省书法评论家协会副秘书长)

陈永正先生在其著述《岭南书法史》中认为“白玉蟾是岭南有墨迹传世的第一位书家”，然陈先生此书出版于1994年，没有发现早于白玉蟾的宋代岭南医学名家刘昉已有书迹传世。2004年，《书法丛刊》对岭南书法有专题介绍，其中岭南书法史学者朱万章先生、丁正先生均提出宋代刘昉的《诸家题唐范隋告身跋》(南京博物院藏)才是岭南最早的传世墨迹。



■刘昉《跋唐人诰命高南》27.2cm 南京博物院藏(1)

一、人生阅历及医学成就

刘昉，字方明，曾名旦，生年不详，亦说1064年，海阳东津人(今属潮州意溪)，唐宋潮州八贤之一的刘允长子，宋徽宗宣和六年(1124年)进士，先后担任左宣教朗、礼部员外郎，虔州(今江西赣州)、潭州(今湖南长沙)、夔州(今重庆奉节)知州等职，绍兴二十年(1150年)秋在潭州病逝。

刘昉的主要成就并不在于书法而在于医学。他的父亲刘允是绍圣四年(1097年)进士，曾任化州、桂州等地知州，精通经史子集并通医学。在父亲的影响下，刘昉对儒家诗礼及文史均有较高造诣，尤为精通岐黄方书。绍兴十八年(1148年)，刘昉用收集来的资料将其父亲所传《刘氏家传方》加以充实，编撰了大型儿科专著《幼幼新书》。这部书首刊于宋绍兴二十年(1150年)，共40卷，667门，收录大量医家秘方和民间验方，载方14000多首，拾遗方35首，总字数多达90余万字。该书学术内容从理论知识到临床方治都十分完备，收集了大量古籍佚文，构建了完整的儿科学术体系，是中医儿科学罕见的鸿篇巨制。

二、《诸家题唐范隋告身跋》的文本思想简约而不简单

对儿科医学的精深研究本应影响到刘昉的书法创作。可惜的是，今天仅能见到刘昉唯一一篇书法墨迹《诸家题唐范隋告身跋》，也是目前发现的岭南地区最早的传世墨迹。

《诸家题唐范隋告身跋》，纸本，纵29厘米，横36厘米，现藏南京博物院，是一篇行楷书。“诰”是以上告下的意思。古代晓明大义叫“诰”，是封建帝王对臣子任命或封赠的文字。明清时期这一制度逐渐完善，一至五品官员授以诰命，六至九品授以敕命。题目中的范隋是唐代宰相范履冰(汝南范滂后裔，为唐代范姓的最高官)的六世孙。范隋在唐懿宗时调任浙江丽水县丞，后因战乱不得北归，遂定居苏州吴县。该跋内容主要是称颂范仲淹、范纯仁父子俩功德。“文正”“忠宣”即范仲淹、范纯仁父子俩，二人乃是范隋的第四、五世孙。跋文首先从晋国范宣子向鲁国穆叔(即叔孙豹)请教何为“不朽盛事”之历史典故谈起，且皆为范氏。由此可知，刘昉本人对前代贤人的经典言论非常熟悉，随手拈来皆成妙论。叔孙豹告诉范宣

子：世代为官受禄不算“不朽”，达到了“立德、立功、立言”这“三立”才能算是“不朽”。紧接着，另起一段认为文正、忠宣父子二人因“盛德伟烈、忠言嘉谏卓然不可企及”而可以称为“不朽”。作品落款中的“绍兴壬戌中元日”，即公元1142年农历七月十五。这一天，佛教称为“盂兰盆节”，道教称为中元节。此作为刘昉晚年作品。揭阳属于潮州辖地。宋代道教兴盛，影响广泛。韩愈曾反对唐宪宗供奉佛骨而被贬至潮州，有“夕贬潮州路八千”之句，可以说跟刘昉有着文人的缘分。刘昉曾搜集《昌黎先生集》日本，重新刊印。

通篇跋文虽然字数不多，虽未直接评价《告身》本身的主人公范隋，但也传达出刘昉对范文正父子俩的尊崇，从中可窥知刘昉本人在思想上认同范文正“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生理想及仁人志士的节操。而这一理想追求，跟刘昉本篇题跋的书法特点是比较统一的。

三、《诸家题唐范隋告身跋》体现“杂糅诸家、清朗自然”的书法特点

刘昉本题跋本无意于在书法上开宗立派，纯粹是在读完“告身”之后的有感而发。但我们站在书法的角度来欣赏此作，可知刘昉对法度的掌握还是比较到位的。作品使用狼毫硬芒，字字清朗，不着连带之笔。特别是其受“宋四家”的影响比较大。整理来看，字形跟蔡君谟比较接近，显得秀美多姿，稳健而不失灵活。但个别笔画的特点又有黄庭坚的影子，如“之、太”等字的捺画、“氏”字的斜钩都比较接近黄庭坚的笔法；而许多字的横折角如“自、鲁、忠”等，却受唐代楷书碑的影响；也有部分笔画如“其、远、兴”等字兼具《兰亭序》的遗风。整篇作品在章法上很符合宋代手札题跋的特点，在文意转折处另起一行，对于重要人名，表示尊重则单独一行，如“文正”二字。作品在总体风格上体现出“杂糅诸家、清朗自然”的书法特点，体现出宋代文人官员浓厚的学养。

四、《诸家题唐范隋告身跋》是岭南书法“重人文、重学养”美学内涵的第一站

书法到了南宋这个时期，在理学“存天理、灭人欲”思想的影响下，不可能再有北宋时期风格强烈的个性追求，而是存在着像刘昉这样一个不大重视书法风格塑造，又能很好继承前代甚至当朝优秀笔法特点的书法过渡时期。这样一个过渡对于岭南书法来说却是意义非凡。因为刘昉作为籍贯在岭南的学者，其个人学养背景和此书法作品十分匹配，即“重人文、重学养”的岭南书法美学特质的开启。后面的岭南诸多书家留下的墨迹，如明代大儒陈献章及其弟子们的书法，跟刘昉都有着“重人文、重学养”一脉相承的美学思想特点。因此，我们可以这么认为，《诸家题唐范隋告身跋》是岭南书法“重人文、重学养”美学内涵的第一站。

看看这本《打开折叠的书》

■倪冰(广州美术学院研究生)

我与家父倪宽共同创作的装置艺术作品《打开折叠的书》，终于在“书写与表现：国际当代艺术展”中公开展出，它呈现了文字艺术的当代书写方式，引发了界观注和热议。就此，我谈谈参与创作这件作品的认识和体会，以就教于方家。

一、作品名称的表述

《打开折叠的书》是虚构了一部辞典《现代汉语大辞海》(外编)，即是用“非正典”的流行语，“装”成了“正典”的辞海。这有两个辩证关系。一是“打开”与“折叠”，一是“流行”与“辞典”。

“折叠”的含义，有时空的折叠，有书籍页码的折叠。时空的折叠，是“过去”与“当下”的对立，是“过去”与“当下”的交错，是“流行”网络语言与“正典”的经典词语的对立与转换，是流行中成经典，流行被遗忘，是“正典”被忘却，被遮蔽，是永存，时隐时现中交叉重叠。“打开”的意义，又是一次掀起“折叠”的记忆与遗忘。使之“过去”与“当下”“记忆”与“遗忘”的又一次新的交错。“折叠”与“打开”形成了一对辩证的关系。

“流行”则是每一当下的大事件，小

故事，或是一段难忘的记忆的流行，或是一时的，在当下是不能认为是可入“正典”的，然而我们却把它们编入了虚构的《现代汉语大辞海》(外编)疑似正典。

二、书写内容的设计

在《现代汉语大辞海》(外编)还有“卷二”作，则暗示着前有“卷一”，后有很多“卷三”，用道家“一生二，二生三，三生万物”的哲学思想，则以“卷二”的有限，预示着无限，又是一对辩证关系。

以大量的词语书写，看似是“无意义”的书写，其实是“记忆”的引子，是日常的行为体验，是日常的语境，是当下的表达，即已具有本质上的现代性。是艺术与现实的辩证，遵循“这个时间，这个境地，我的表达”的规律，是“当下的”日常生活的反映，是接近客观现实的倾向。

网络流行语以幽默与调侃、深思与戏谑、搞怪与“庄严”等辩证统一特点存在，从网上交流必用语，到成为当下的口头禅，“另类”丰富了当代社会人们的生活，这是传统与创新、内敛与张扬的辩证，他们既同时存在又对立存在。虽然存在用字规范性问题、游戏式语音特

点、语法示范错误、礼貌性缺乏等等，决定了它不可能是长期的、经典的使用，但它又是当下社会的每一天每一人的生活记录，或是看大社会事件的印迹，它有学当创新，张扬个性的特点。

三、形式与表现

《打开折叠的书》模仿最古老的鳞脊装帧书籍的样子，以经典的《大辞海》典籍形式，以最无个性书写的表现特点，展现给观众，这是新的气象，让观众在观看作品的时候感受到时空的错位，古典的装帧元素书写方式与现代气息的装置形式，现代意识的表达。

有限长度的作品展示，其内容却是无限的，是这个时代的缩影，更是以前的回忆，网络流行语让观众感到熟悉亲近，古老的页面又让观众感到陌生疏远，在现在看来，这些网络流行语是具象的，是一个个事件的缩写，而在未来，这些流行语有些将变成无意义的词语，有些则继续流传。在现在看来是顺应潮流的，时尚的，具有时代特征的当代书法，在未来也终将成为一种古老的，令人感到遥远的，有年代感的，沾染时代气息的艺术作品。



■图为观众在展馆中观看《打开折叠的书》(倪冰、倪宽)

四、形式与内容的转换

传统书法的内容则是注重书法本体，而于形式不太注重，然而现代书法艺术则是注重形式，以形式为内容，将形式视为一种艺术家灵视的表述。从而以传统书法的旧的评价体系的崩塌为代价，企取建立一套评价“现代书法”新的体系。

郎绍君先生在《书法的“后现代”性》一文中，提出“不跨越文字形意”的约定成性，书法能否现代，即传统文字形意之类的书法，能成为“现代书法”吗？这个问题，在我们《打开折叠的书》作品中得到回应。