

## 广东文博机构首次举办宋元书画主题展 “绘冠南天”粤藏宋元书画特展粤博开幕

新快报讯 记者黄闻禹 通讯员粤博宣报道 岭南地区收藏的宋元书画首次在粤博集中展示。8月19日,“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”在广东省博物馆三楼专题展厅展出。展览共展出8家文博机构宋元书画及相关文物50余件/套,其中一级文物达一半以上,陈容《墨龙图》、赵孟頫《行书陋室铭》等宋元书画珍品倾囊而出。

“大规模、高规格举办宋元主题书画展,十分难得。本次展览是岭南地区收藏的宋元书画首次集中展示。”策展人、粤博藏品管理部副主任任文岭说。

展览以“粤藏宋元书画”为引线,立足于“粤藏”和“宋元书画”这两个基本点,从宋元书画的名作与呈现出的审美意识、南粤先贤对宋元书画鉴藏的传统与成就,宋元书画典范对后人的影响与启发三个角度切入,将全部内容划分为“岭海今藏,宋元意态”“南天古鉴,粤迹留痕”“留芳遗韵,泽被后世”三个部分。

展览汇聚广东省博物馆、故宫博物院、南京博物院、香港中文大学文物馆、广西壮族自治区博物馆、广州艺术博物



■展览现场。  
新快报记者 夏世焱 实习生 邱帆/摄

院、佛山市博物馆、汕头市博物馆共8家文博机构宋元书画及相关文物50余件/套,其中一级文物达一半以上。广东省博物馆藏陈容《墨龙图》、赵孟頫《行书陋室铭》等宋元书画珍品倾囊而出;清代吴荣光、孔广陶收藏过的宋拓王沈本兰亭序,潘仕成收藏过的南宋张即之行书《台慈帖》重回故地;广东人最早的两件传世书法作品刘昉题跋、白玉蟾草书《足轩铭》首次回家;吴南生捐赠的《群峰晴雪图》《平沙落雁图》卷粤博相聚;恽寿平题跋、容庚检点珍藏最得意者的“黄公望山水半幅”《溪山图》隆重登场。



■南宋陈容《墨龙图》,粤博藏



■黄公望《溪山图轴》

### 书画映像——岭南名师名品荟展(九)

#### 广州市美术中学何登辉作品赏析



何登辉,毕业于湖南师范大学,广州市美术家协会会员,广东省青年美术家协会会员,“广州国家青苗画家培育计划”青苗三期学员,受聘为广东技术师范大学美术学院教师、广州大学美术与设计学院客座教授(美术教育方向)。

2016-2017被评为优秀“组团式”教育人才援藏教师

2017年获评“羊城最美教师”

2019年荣获“广州市优秀教师”荣誉称号

2018年油画作品《公园里散步的人》入选“本色·夏——2018广州青年小幅油画作品展”,并评为优秀作品

2018年油画作品《门后的守望》获得“首届广东省美术教师作品展”三等奖

2021年作品《楼上的风景》获第三届粤港澳大湾区学校美术作品展二等奖

2021年《楼上的风景》荣获“我和我的祖国——广州美术大展”优秀奖

2021年《西部山水计划系列》荣获庆祝中国共产党成立100周年2021“人与自然”粤豫高校师生美术作品展二等奖

#### 作品简思

山,石之众,所谓众志成城,因此山比石更具有一种精神性,是古人诗歌中寄托坚定的情怀的载体,是隐者与世隔绝的屏障,是道心里的神秘,也是佛心里的空灵。对于山,流传甚广的分有三种层次,一是看山是山,二是看山不是山,三是看山仍是山。画山之难,不在于再现其形,而在于其精气神,更难以山之精气神而达心意。因此,面对此类题材,常常令我手足无措。在刚开始的绘画中,热衷于描摹其形,看到什么便画什么,就好比“看山是山”。后来便开始探寻,在形式上尝试这一种对画面进行平面化、概括化处理,增加其构成感和主观色彩的搭配,在具有偶然性的油底上慢慢寻找适合山的形态,不再刻意描绘其形,而重视其势,那便是“看山不是山”,通过笔墨的实践体验,去感悟传统审美的深层内涵,从而感受山的美。



■西部山水计划1,60cm×80cm,2021年



■西部山水计划2,60cm×80cm,2021年



■西部山水计划3,60cm×80cm,2021年

#### 亚洲摄影先驱黎芳原作特展

近日,“旧影芳华——亚洲摄影先驱黎芳原作特展”在佛山市文化馆开幕。这是亚洲摄影先驱黎芳作品第一次回到出生地佛山进行展览,也是亚洲地区首次举办黎芳摄影个展。展览介绍了黎芳生平及成就,并展出40幅距今超过150年历史的摄影原作,题材偏重展示清末广州及香港的城市面貌和生活场景。本次展览分为四大板块,一楼展区为黎芳生平综合文化展,介绍黎芳生平及其创办的华芳照相馆,让观众更好地认识这位本土摄影先驱,并了解展览原作的创作背景。二楼展出黎芳40幅距今150年的蛋白工艺原作照片,题



■《珠江江景》,1883年,黎芳摄

材偏重粤港澳大湾区城市的面貌和生活场景,如老广州城全貌、珠江江景、赤岗塔、广州城北大门城楼,香港维多利亚港湾、太平山顶,西樵山景、云泉仙馆等。

(梁志钦)

#### 尹固楼莲花水墨小品展

“莲语清相——尹固楼莲花水墨小品展”在乐空间举办。广州美术学院副教授陈国辉撰文写道,“尹固楼受岭南画派的革新思想影响,不仅打下坚实的水墨画功底,还勇于以西画语言技法融入传统中国写意花鸟画的探索实践当中,尤以荷花为题,将西方现代表现主义的艺术观念、形式构成、主观色彩和表现性笔墨有机地糅合在大写意荷花创作当中,渐成自我艺术风格样式。”

尹固楼,本科、研究生皆毕业于广州美术学院中国画学院。现为李可染画院青年画院画家、广州国家青苗画家培育计划三期画家、广州美院城市学院教师。(梁志钦)



■尹固楼《晨曲》

时间:8月20日-9月15日  
地点:广州越秀区农林上路14号乐空间(地铁6号线东山口D出口)