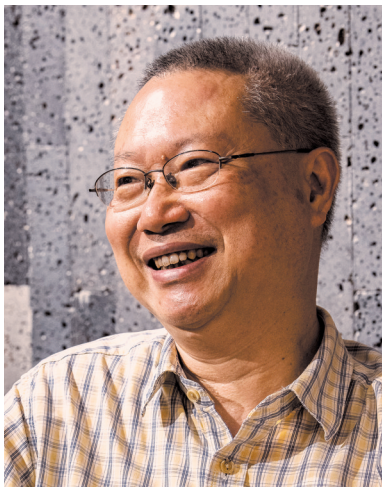


南国书香节,新快报邀请六位文化 体味阅读美好

●中山大学中文系教授、广州市文史研究馆馆员董上德：
【爱看书，也爱读不同版本的同一种书】

推荐书籍：《傅雷家书》



身为教师，董上德离不开书，也割舍不下书。

“我书架上的书，每一本书都有故事，都记得在哪买的，在什么情境、心情下把它带回家的。”董上德曾在书店里见过一本《鲁迅书话》，当时他心想家里鲁迅的书已经够多了，能少买就少买，便没有将这本书带走。可是回到家后，他心里总是惦记，“好像缺了点什么，反反复复折腾了许久，我终于还是去到书店，把它带回了家”。

除了爱看书，董上德很喜欢收藏不同版本的同一种书，仅《红楼梦》就收藏了十几个版本。“同一本书不同版本之间是有差异的。”董上德举例说，《红楼梦》里关于贾元春和贾宝玉姐弟的年龄差，不同版本有不同的说法，差别很大。通行的版本“程乙本”，说姐弟相差

十几岁，可最早的《红楼梦》抄本却显示，元春只比宝玉大一岁。董上德进一步说，比“程乙本”早出的“程甲本”也显示相差一岁，那么为何晚出版的“程乙本”，要将姐弟俩年龄差由一岁改至十几岁，这么改的动因在哪？

董上德认为，“程乙本”中说姐姐身兼母职，宝玉读书认字都是姐姐教的，如果相差一岁，姐姐又怎能教弟弟读书识字呢，这不符合逻辑。“关于年龄差，我宁愿相信是差一岁，道理很简单，贾政与王夫人生育能力都正常，怎么可能隔十几岁才生出小宝玉？”董上德笑着说，诸如此类的问题相当有趣，只有比较不同版本才能发现这些问题。

“身为中国人，读《傅雷家书》随时会有新的感知和收获。”董上德将《傅雷家书》推荐给读者。在他看来，这是一本能够经常拿起来读而又读不厌的书，父亲对儿子的教诲，让人且读不厌，有韵味又充满了文化、艺术的气息，从家书里面可以感受到傅雷先生学养追求和治学风范。同时，在家书中，傅雷先生除了希望儿子读什么书以外，还向儿子介绍最近自己读了什么书，有什么体会，这点颇为难得。

这部家书的时间跨度比较长，直至傅雷生命的终点。董上德表示，这段时间是中国风云变幻的时期，傅雷先生不论是处在健康状态还是患病状态，也不论身处何种社会环境，都能够以殷切之心来培养孩子，循序渐进地引导孩子，并教诲孩子加强中国传统文化的修养，这也是他喜爱这本书的理由。



●广州市作家协会副主席、书香羊城阅读推广大使黄金来：
【每天六点多醒来，就开始静静地看书】

推荐书籍：《中共党史十二讲》

“我爱上读书，是从看小人书（连环画）开始的。”黄金来娓娓道来，分享着自己的阅读故事。究竟有多爱看连环画？黄金来记得，在他上小学的路上有家新华书店，门口有个摆地摊的阿公，专卖连环画。上学时和放学后，他和同伴都会在书摊前蹲下来看书，经常蹲到腿麻。因为囊中羞涩，他在绝大多数时候只看不买。“当时阿公不高兴了，便警告我：‘你若不买，以后就不能老在这里看图书了！’”

于是，为了能继续在阿公的书摊前翻看小人书，黄金来回家哀求父母、姐姐，要到了一毛钱。拿到钱之后，他立即跑回街头，挑了《三国演义》系列连环画中的一本《草船借箭》和一本《火烧赤壁》。五分钱一本，这是他同阿公讨价还价后的成果。

看过《草船借箭》和《火烧赤壁》之后，黄金来便一读上瘾，逢有钱就去买，基本上把整套《三国演义》连环画都凑齐了。他说，到读初中时，自己已经把罗贯中的《三国演义》反复读了几遍，有许多章节都能背出来了，也从此爱上了文学，爱上了历史。

几十年如一日，阅读已成为一种生活习惯，陪伴着黄金来。他说，平时，自己的床头放有三五本准备要看的书，每天早上六点多醒来，就开始



静静地看书，一直到七点多才起来洗漱。在不用上班的节假日，他便“贪婪”些，看到八九点钟方才起身。

前几日，由于南国书香节的活动策划需求，黄金来走近了“2022书香羊城年度十大好书”中的《中共党史十二讲》一书。此书是由中央党校的专家教授主讲。读过之后，黄金来深有体会，“他们的讲述，不是大而化之，而是有事例、有细节、有分析。甚至有许多细节，长期关注和收集党史资料的我，也还是第一次看到。”

●中国诗歌学会会长、中国作协主席团委员杨克：
【挑自己喜欢的书阅读，经典都值得一看】

推荐书籍：《苏东坡传》《我的孤独是一座花园》

中国自古是诗歌大国，古典诗歌的辉煌和诗教传统有千丝万缕的关系。杨克生于1957年，小时候物资匮乏，缺少课本，他受民间口口相传的俗语、诗句和寓言的影响较多。改革开放后，诗歌风靡起来，他了解到西方的现代主义文学写作，慢慢打开了眼界，“那时没有短视频、电子游戏等，大家习惯选择用诗歌来表达内心的情感。”杨克说。

“诗歌不仅仅只是一种艺术，更是一种情怀。我们常说，少男少女都是诗人，诗歌能够传递我们普遍的情感。”杨克举例道，如果一个人在毛毛雨中走到大树下，他觉得树是抖动的，是有声音在诉说的，就能写诗。在他看来，要想成为诗人、作家，阅读是必备的，“正是有了阅读的朦胧感，才会让读者去思考、写作，才有了逐渐成为一个作家和诗人的可能。如果研究得很透彻，那就是搞学术研究、写论文了，所以读书可以‘不求甚解’。”

“苟日新，日日新，又日新”，一直是杨克在写作中所遵循的。杨克的写作一直跟现实有关，目前也正在筹备关于新工业和高科技的新诗集，“古代能写快马，那我们现在可以写高铁，高科技就在我们生活中，宇宙和未来也应在我们的思考范围。”他说，如今社会形态变化很大，



我们这代人跟以前的生活是不同的，过去的人一辈子生活在农业文明中，现在是农业、商业、工业文明与互联网交织的时代，作品应该有更多元的呈现，融入时代是一种写作的途径。

“对于阅读，每个人的气质和趣味不同，选择自己喜欢的准没错，不过方方面面的经典都值得一看。”杨克将阿多尼斯的《我的孤独是一座花园》和林语堂著的《苏东坡传》作为荐读书籍，“李白、杜甫、苏东坡都是我喜欢的古代诗人，而苏东坡活得通透，逆境中豁达洒脱，热爱生活的方方面面，他过着跟杜甫一样逼仄的日子，却写出李白那样畅饮月光的诗篇。”