

## 名家推荐“心水”之书,分享读书故事 感受文学魅力

不论阅读方式有何改变,阅读本身会是永恒地存在。2022南国书香节举办期间,新快报邀请了六位文化名家将他们的“心水”之书推荐给读者朋友们,并分享自己的阅读故事。希冀读者从文化名家的分享中,获取阅读的方向,感受阅读的美好。



■南国书香节,给了市民丰盛的文化大餐。新快报记者 郭思杰/摄

### ●广东省文化学会副会长、省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员曾应枫: 【通过阅读与生活,读懂广州爱上广州】

推荐书籍:《广府文库》第一辑

曾应枫说,自己与文学结缘得益于父亲的教导。由于父亲是个作家,从小耳濡目染的她内心早早埋下了文学的种子。自小,父亲便推荐她阅读高尔基等作家的经典著作,也鼓励、陪伴着她一步步走上文学创作之路。“大多时候,我是在家独处时读书,一般是在休息前读上一段。”

“记得有一次,我与父亲谈心,他说,我应该用笔记录下生活中遇到的人与事,把点点滴滴作为人生的积累。”曾应枫说,从那往后,她开始记录生活。本子上记录有难忘的回忆,更多的是琐碎的日常。渐渐地,她摸索出属于自己的创作之路。

创作是她钟爱之事,非物质文化遗产的保护与传承亦是。为何专注于此,曾应枫说,作为一座文化名城,广州的一砖一瓦都有隽永记忆,一街一巷均值得细细品味。热爱这片土地的她,想要让市民共同读懂广州。因而,在创作之余,近年来她着手于民间文艺的记录与整理。在深入调研之后,她创作了《俗话广州》《广州民间艺术大扫描》等作品。

“读懂广府民俗文化是对中华传统文化的热爱与传承。”今年6月,《广府文库》第一辑新书出版首发式举行,曾应枫推荐读者根据自身喜好,



选取其中一二进行阅读。她推荐道,这是一套全面反映广府地区历史、人物、方言、饮食、建筑、艺术、民俗等方面大型地域文化丛书,含有《广府百问》《西樵四书院》《车陂龙舟》《水乡漳澎》等书目,其中的《车陂龙舟》是她所著。

曾应枫希望更多年轻的市民朋友一起通过书籍、通过生活去读懂广州,并且热爱广州。譬如她书中提及的龙舟文化,曾应枫说,“无论是端午赛龙舟、春节逛花市,或者是醒狮、饮茶等广府民俗,均有历史沉淀。”她提到,这些民俗在历史的进程中,经过多番创新,才得以在如今的时代里焕发出新的活力。

### ●诗人、全国少数民族文学创作骏马奖获得者冯娜: 【把阅读内化为生活的日常】

推荐书籍:《谈美》《那不勒斯四部曲》



上世纪80年代中期,一个阅读资源相对匮乏的时代。冯娜小时候的阅读主要来源于学校里的一个小型图书馆,《科幻世界》《童话大王》《读者》等耳熟能详的刊物,雪莱、惠特曼的早期诗集,令她如获至宝。

她还记得小姨曾送给她一本书作为礼物——《汤姆索亚历险记》,从此开启了在心灵世界里的冒险,“阅读会在脑海里筑梦,有一些会在长大后实现,而有一些会在内心鼓舞你,继续完成探索世界的愿望和梦想。”她说,诗人也正是心灵的冒险者。

“如果把阅读内化为生活的一部分,就会变得像每天刷牙洗脸吃饭一样日常。”冯娜的阅读十分规律,上午阅读会出于实用主义,为自己的阅读目的而服务;晚上阅读会出于爱好,相对私人化。作为一个自觉的读者,她在旅途中也会习惯性地带一本本书,这让她感到心安。

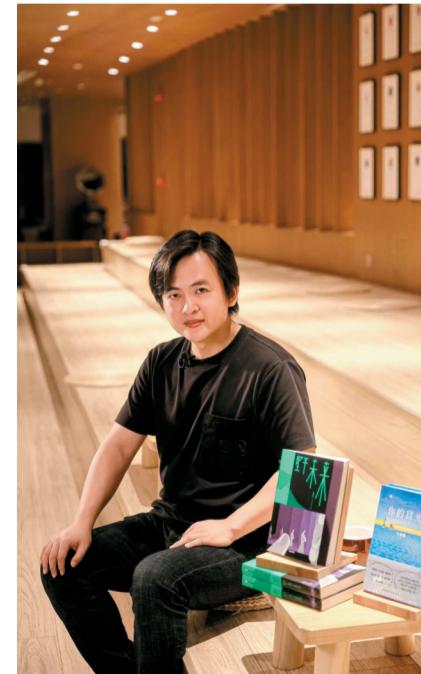
“读者与读者是不一样的,阅读

的目的不同,可能是为修身养性,或是为完成任务,抑或是作为格子间生活之外的调剂……”冯娜认为,不同读者的阅读习惯也不能一概而论,把阅读写作当作人生修为一部分的人,绝不会局限于碎片化阅读与碎片化思考,并且电子阅读和纸质阅读也没有本质区别,只是阅读习惯的问题,重要的是内容本身,而不是阅读载体。

“就像马终会找到它的骑手,爱书的人总能找到需要的书。”冯娜向大家推荐《谈美》《那不勒斯四部曲》等书。《那不勒斯四部曲》以一个女主人公的视角记叙了在二战后的意大利,那不勒斯贫穷郊区两位女性近六十年的人生,堪称一部伟大的女性史诗。冯娜曾经与初中生一起共读,学生的理解力超乎她的想象,“我觉得这本书适合初中以上的读者,能够了解女性、了解生命,了解遭遇过战争创伤的人是如何完善和回归自我的。”她说。

### ●中山大学中文系副教授、广东省作家协会主席团成员王威廉: 【阅读是写作的源头活水】

推荐书籍:《中亚行纪》



读大学时的王威廉,有着一段“疯狂阅读史”。“走进图书馆,人生第一次看到这么多藏书,我开始疯狂地阅读,只要是感兴趣的书都会拿来读,每次还要很早去占位子。”回顾起这段疯狂阅读的岁月,王威廉特别难忘,也十分享受这段闲读时光。闲读之余,王威廉也十分注重重读,在他看来,尤其是经典作品,重读之后往往会有更大的收获,读着读着,便有了各种升华。

真正让王威廉迈出写作第一步的“引路人”,是诺贝尔文学奖得主凯尔泰斯·伊姆雷。“他是奥斯威辛集中营的幸存者,但他不只是简单地写个人经历,他把他幸存的感觉变成一种哲学意识,这改变了我很多文学观念。”受此启迪,大学时期的王威廉在《读书》杂志上发表了人生中的第一篇书评文章,“通过阅读,我获得了写作的力量,将自己的体验与理解写成文章,进而坚定了写作的信心。”王威廉认为,阅读与写作是相辅相成的关系,没有一个作家是不阅读作品再进行写作的,阅读是写作的源头活水。

《中亚行纪》是王威廉最近的枕边书。他推荐道,这是一本非虚构的游记写作,是挪威作家埃丽卡·法特兰探索五个苏联加盟共和国成员国的故事。该书深

入了一个被我们忽略的亚洲腹地,一个视线之外的地方,而中国同样地处亚洲大陆,它给予了我们一个新的视野,去思考我们所处的一个环境,并作了非常生动的呈现。