

江疏影： 对于相亲， 我不主动，也不抗拒

《欢乐颂3》目前正在热播中。近日，主演江疏影接受新快报记者采访。她坦言，前两部《欢乐颂》风评不错，接拍第三部自然压力不少，不过即便会带来质疑和否定，都是意料之中的事情，她说：“现在大家不都是在乘风破浪、披荆斩棘吗？所以难道有点浪就不乘风了吗？”

■新快报记者 梁燕芬

如何让“完美女生”接地气？ “她的‘天花板’不在于物质，而在于精神力”

在《欢乐颂3》中，江疏影饰演生物科学研究中心的副研究员叶蓁蓁，是一个集美貌和才华于一身的年轻女子。她一出场，便给人感觉很完美，是很多普通人达不到的“天花板”。

问及如何将不那么接地气的人物演得更为观众接受？在江疏影理解里，叶蓁蓁其实是一个很温暖、让人很想和她成为邻居的女生，也许叶蓁蓁的人物设定不够落地，不过她的“天花板”不在于物质方面，而在于精神力，“她那种‘不以善小而不为’的行动力，乐观向上的正能量，以及她特别爱笑等特点，真的很触动到我。我相信这些也会感染她身边的朋友。我看到很多网友看了剧之后，也表示自己受叶蓁蓁影响后，去做一些力所能及的事情。作为叶蓁蓁的扮演者，我

还是挺高兴的。”她更笑言，自己和叶蓁蓁有些生活习惯挺像的，比如吃油条喜欢沾酱油，“不过，肯定也有不一样的，比如叶蓁蓁睡觉的时候都是趴着睡，这个我就跟她不太一样”。

此外，在江疏影看来，看起来非常完美的叶蓁蓁，其实也会有一些挫折和烦心事，“在研究院，她也会遭遇一些同事的诽谤等杂七杂八的事情。只是叶蓁蓁有化繁为简的能力，她很乐观，也非常理性，不会让这些烦心事影响自己的情绪。就是说，她会把自己感性的那部分剔除掉，让自己能够就事论事，尽快把麻烦事解决掉。就这方面而言，她也挺科学的。”

首度演绎科学家类型的角色，江疏影也为此做了很多功课，譬如专门

看了一些相关人员的社交账号以及访谈，进而去了解他们的生活习惯，“对我来说，很大感触的一点就是，他们其实也是挺风趣、挺幽默的，也会追剧，会有自己喜欢的演员。其实大家都一样，都挺多元，也挺接地气的，并没有大家想象的（距离我们）那么远。”同时，江疏影透露，在拍摄的时候，也有专业的相关人员从旁指导，“我们有很多在实验室的戏，专业老师会教我们一些操作规范。在这个过程中，我真的感受到做研究是特别严谨的事情。”江疏影从中也收获良多，“当你真的做（研究）这个工作的时候，你不会有太多杂念。所以我会觉得‘专注’，或者是对职业的敬畏之心，是特别值得我们去学习的。”

生活中挺会照顾大家 “我可能有一点像‘妈妈’”

剧中，“五美”代表了五个不同的女生，她们处在不同的职业、身份背景，遭遇不同的人生问题。江疏影说，其实现实生活中的自己，比较像余初晖和叶蓁蓁的综合体，“我像余初晖那样表达比较直接，也会像叶蓁蓁那样喜欢管事儿。”同组演员爆料，生活中的江疏影在“五美”大家庭中担任了“妈妈”这一角色，对此江疏影亦颇为认同，“我可能是有一点像‘妈妈’，拍戏的时候，会想照顾她们。”

除了“五美”相互扶持的友谊，江疏影与窦骁（饰演戴维）的感情戏也是剧

中一大看点。谈及两人剧中的感情关系，江疏影表示，他们的关系挺少见的，属于“捧逗喂式”关系，“相比其他影视剧，两个人的接触、表达、相处都蛮特别的，剧本围读的时候，我也发现这两个人真是挺不一样的。”因此，演绎起来挑战也是蛮大的，“初期的时候，我们也是花了很多时间去找这个人物关系，要怎样呈现，才能让大家觉得这两个人的人物关系可以成立”。

近几年，江疏影演了不少白领角色，她表示，其实自己一直在挑战自己，未来想演的角色也挺多的，“比如演一

些反派，或者角色性格比较浓烈一点儿的，或者跟我自己反差比较大的，甚至一些年龄跨度很大的角色。”至于个人感情方面，接受采访时，江疏影也没避而不谈。剧中叶蓁蓁一直被爸妈逼婚并且介绍相亲对象，问及现实生活中的江疏影是否也有这样的遭遇？江疏影坦言，“相亲”也是一个认识新朋友的渠道，“我不主动，也不抗拒”。

即将到来的9月1日是江疏影的生日，她表示，今年的生日愿望非常平淡，“希望自己身体健康，希望爸爸妈妈身体健康，也希望大家都能平平安安的”。



广州交响乐团 成立65周年巡演9月举行

新快报讯 记者徐绍娜报道 8月26日，广州交响乐团宣布将由音乐总监余隆亲自领军，联袂中提琴演奏家梅第扬、二胡演奏家陆轶文，于今年9月10日—17日在广州、武汉、长沙、成都这四座历史文化名城举行“COLMO之美，广交天下知音——广州交响乐团成立65周年巡演”。四场演出分别在广州星海音乐厅、武汉琴台音乐厅、长沙音乐厅、成都城市音乐厅上演。

广州交响乐团创建于1957年，2022年恰是乐团成立65周年。据介绍，在本次巡演中，广州交响乐团将演出周天的管弦乐曲《都会》、陈其钢二胡协奏曲《悲喜同源》这两部专门为广交成立65周年而作的新作品，以及英国作曲家爱德华·埃尔加最为世人熟知的《谜语变奏曲》。其中《都会》及二胡协奏曲《悲喜同源》会在本次巡演前夕举行的“广州交响乐团成立65周年暨2022/2023音乐季开幕音乐会”进行世界首演。广州交响乐团团长陈擎表示，将这两部用交响乐讲述中国故事传递广东声音的全新作品作为巡演的主要曲目，同时选择西方交响乐名作与之对应，充分展现出广交在推动中国交响乐作品创排演出上的主动作为，以及所具有的广泛艺术视野和文化自信。

旅美华人作曲家周天认为，委约创作的魅力就是作曲家为乐团“量身定做”属于他们自己的作品。在周天看来，一部作品可以展示交响乐团的文化属性，而一个乐团则代表了一座城市的文化气质。

《行进大湾区·奋楫扬帆》 “深圳篇”续写“春天的故事”

新快报讯 记者徐绍娜报道 国家广电总局2022重点节目《行进大湾区·奋楫扬帆》“深圳篇”8月27日晚在广东卫视和大湾区卫视播出。节目聚焦前海的蜕变，俯瞰前海深港青年梦工场，几栋大楼构建出中国繁体字“梦”字，众多香港青年创业团队在这里，用行动和想法筑梦圆梦，续写“春天的故事”。

“90后”香港青年郭玮强于2017年入驻前海，他发明的智能行李箱远销海内外，公司还获得了国家高新技术企业认定。他说：“很多香港青年都把深圳当作北上创业的第一站，这里是实现梦

想很好的一个平台。”香港十大杰出青年方丽华，从事高级服装定制，励志将中国华服之美推向世界；“80后”香港青年姚震邦，利用智能监测守护高危人群健康；大湾区青年领袖、香港十大杰出创业青年潘智豪，以电子外贸出口业务为突破口，创办博胜科技；跨媒体影像艺术设计师大宋为弄，希望能在大湾区将艺术融入生活，打造摄影新文化……一群群筑梦人响应时代的号召，乘着深港合作的东风，纷纷扎根于此，实现了“一年一个样”的惊人蜕变。

节目中，寻访人与中建钢构首席专



家陆建新一一起，游走于楼宇之巅，尽揽蓬勃的“城市天际线”，带观众感受高空作业人员的无畏。走进深圳中国钢结构博物馆，漫步绝美滨海廊桥，打卡“湾区之光”摩天轮，体会建设者从追求“高度”到“温度”的转变。十年来，让老百姓在城市每个角落，都能感受到家的温暖，是陆建新和新一代建设者们由衷的心愿。