



宋元精神

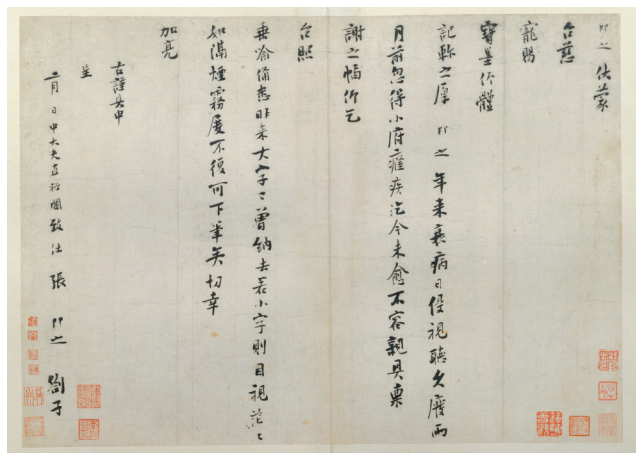
壬寅永甘書



■黄公望 溪山图轴



■南宋 马麟 松林亭子图轴



■南宋 张即之行书《台慈帖》

宋元绘画再认识

很长一段时间,在广东想系统地看古代绘画,是一件不容易的事。因此,但凡有古代名画出现的展览,几乎都能成为城内话题。

近日,广东首次举办宋元书画主题展,岭南地区收藏的宋元书画首次集中展示——“宋元书画特展”的这两个“首次”则成功引起了社会对宋元书画的关注。

尤其值得一提的是,本次展览同时呈现了两件广东早期的书法作品:一件是历来被认为是岭南墨迹存世最早的白玉蟾草书《足轩铭》卷;而另一件,也作为本次展览的“研究成果”之一,作为目前能见到的广东人最早的传世墨迹——宋代刘昉题《唐范隋进封柱国告身》卷也一同亮相,后者比前者要早六七十年。

有关宋元文化艺术的讨论,一直不绝于耳,但邀请一众名家集中从不同角度讨论,乃至对今天的启发,则甚少。

本期收藏周刊邀请了广东省博物馆馆长肖海明、著名美术史家陈传席、中国国家博物馆古代绘画研究所所长朱万章、广州美术学院副教授朱永成、广东省青年美术家协会副主席姚涯屏等分别从典藏、美术史、中国画创作与传承等方面深入探讨。

尤其值得一提的是,当不少人都认为山水画的高峰在宋元时,陈传席则有不同的观点,他认为,五代宋初是山水画高峰,而宋初的高峰实是五代上升的惯性。

不一样的专家学者,带有不一样的学术观点,这正是学术探讨的价值所在,这一期,将一一进行“宋元绘画精神”的解读。

(收藏周刊编辑部)



■南宋 陈容墨龙图 粤博藏