

“青绿”不止青绿

“青绿调成见天工——山水画色彩研究展”呈现传承与创新

2022年8月23日—11月23日,由广州艺术博物院和广东省博物馆联合主办,广州美术学院中国画学院担任学术支持的“青绿调成见天工——山水画色彩研究展”,在广州艺术博物院展出。主办方表示,“我们希望重新定义‘青绿’,创造当代‘青绿’的故事,为当代艺术从传统中创新并讲好中国故事提供一种可能。”

展览以色彩研究为切入点,串联起青绿山水画的“前世今生”,展出广州艺术博物院及广东省博物馆所藏的明清时期青绿山水画40余件套,呈现明清以来青绿山水画的风格特点与源流演变。同时,特别邀请在山水画领域作出色彩探索和研究,并有一定成果的当代岭南艺术家参展,展现青绿山水画在岭南地区的传承、创新与发展。

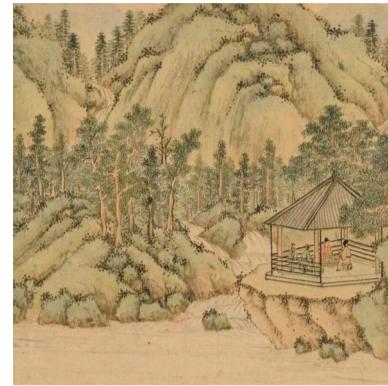
魏晋时期就已出现青绿山水画,在隋唐达到兴盛,并在中国山水画史上一度占据主流地位。宋代以后,青绿山水画不断与笔墨相融合,在明清时期迎来了复兴与变革。明代绘画总体呈现承前启后的态势。明代青绿山水画,先是出现复古浪潮,而后在继承中发展,开始多向探索并取得一定的成就。清代山水画坛虽然由水墨文人画占据统治地位,但仍出现不少以水墨画为骨,略施青绿的文人风青绿山水画作品,风格清新秀丽;此外,职业画家和画工的加入及画商的赞助等因素,也给清代青绿山水画带来新的面貌和成就。

岭南画坛在清代末年率先吸收外来艺术,成为兼收并蓄又勇于革新的重要绘画力量,出现了居派绘画、岭南画派、广东国画研究会等画派。岭南地区的画家们始终秉持“笔墨当随时代”的宗旨,在传统艺术的现代转型中扮演着重要的角色。本次参展的李东伟、吴泰、王绍强、刘文东、杨峻、杨星、陈伟明、林于思、林森等九位当代艺术家,是“笔墨当随时代”理念的践行者。他们的作品,既包含传统青绿山水画的底色,又展现了现代岭南人的视角,可视为当代“青绿”在岭南的一种呈现。

展览分三个篇章:何以“青绿”——青绿山水画的材料与技法、“青绿”无尽——复古与变革并存的明清青绿山水画、不止“青绿”——当代岭南艺术家的山水画色彩探索。



■李东伟 碧绿山水系列



■(明)文徵明《醉翁亭书画合卷》(局部)



■(清)袁耀《仿阿房宫山水图》

部分展品赏析

(明)文徵明的山水画作品有细笔与粗笔两种风格,在青绿山水画方面以细笔为主。本次展览展出的文徵明青绿山水画作品,多为以赭石为主,辅以青绿的“小青绿山水”。这些作品在一定程度上体现了明代青绿山水画在水墨勾皴与青绿渲染结合方面取得的成就。其中,广州艺术博物院藏品《醉翁亭书画合卷》以苍劲简练的笔墨勾勒山体峭壁,以干墨点苔,以淡墨勾勒树干枝叶,施以浅淡的青绿和赭石,水墨与设色皴染紧密结合,笔墨苍润,色彩淡雅。

(清)袁耀的《仿阿房宫山水图》是一件经典的大青绿山水界画,画中运用了大量的矿物质颜料,形成金碧辉煌的视觉效果。画中山石以赭石打底,再以汁绿分染,最后以石绿、石青大面积罩染。宫阙楼阁的瓦顶施以金色,横梁为石青色,屋脊、立柱以朱砂设色,地面、梯级用蛤粉设色。树干部分用赭石罩染,树叶则用汁绿加淡墨敷色。整个画面青绿相间,造型严谨,极富瑰丽。(潘玮倩、艺博宣)

区广安减笔画展在丹灶康园万木草堂开幕



■区广安《与虎同行,一往无前》

2022年8月23日,虎年话虎——区广安减笔画展在丹灶康园万木草堂开幕。本次画展展出一系列以虎为主题创作的画作精品,作品诙谐有趣、接地气,进一步繁荣丹灶镇艺术创作,提升文明创建水平,凸显“科创湾区 院士小镇”的人文魅力。

据悉,减笔画创作指的是画家在有能力将事物刻画得十分细致的前提下,对自己作品有意识的简化提炼的过程,用最少笔画表达最深的内涵。

区广安笔下的每一幅“虎年话虎”减

笔画,都以“大道至简,简而不凡”的理念而创作。他用简练的水墨线条刻画虎,画面栩栩如生,画作中的人物,均被作者进行减笔的处理,让人浮想联翩,达到笔到意达的效果。

广州市作协副主席刘迪生在前言写道:“这其实是区广安先生对生活的一种理解与感悟、反省与解嘲,是对传统虎文化的另类解读和逆向思考。”(梁志钦)

时间:8月23日—29日

地址:佛山市丹灶镇康园万木草堂



《故宫回声:国宝南迁的传奇》
“纸上纪录片”再现国宝守护史

据故宫博物院消息,2022年8月22日上午,该院举行了《故宫回声:国宝南迁的传奇》新书发布会。该书以故宫文物南迁历史为原型,创新性地采用当代读者喜爱的漫画形式,艺术化再现了故宫博物院历史上的这一段峥嵘岁月。

书中采用漫画形式,再现了故宫人在战争年代守护国宝的艰辛与浪漫,加入了大量珍贵历史照片和档案,犹如一部纸上纪录片。读者可以立于主角视角,“跟随”老一辈故宫人,惊心动魄躲避战火,带着国宝从北平,经南京,转存于汉口、长沙、宝鸡、贵阳、重庆、汉中、安顺、峨眉、乐山、巴县等地。行程数万里,25年间,穿越大半个中国。

11件珍贵故宫文物,采用“画中画”形式讲解国宝知识。每一件品类都不同,都是该品类中的佼佼者,有“中华第一古物”石鼓,有只在大年初一用来见证家国“心愿”的传家宝“金瓯永固杯”,有此刻正在香港故宫文化博物馆展览的桐荫仕女玉山等。

(潘玮倩)

董丹东捐赠作品特展即将亮相东莞市博物馆

2022年9月9日,“见证岁月砥砺丹心——董丹东捐赠作品特展”即将在东莞市博物馆举行。

董丹东(1920—2015年),曾用名董荡平,学名子坤,号江南苦丁、丹心碧、孺子牛、冷香阁主,江苏溧阳市人。我国著名革命艺术家,涉猎版画、国画、漫画、书法、篆刻等,其中版画、国画造诣尤为深厚。他早年投身革命,将自己的艺术生命与民族、国家、时代紧密相联;他始终坚持“与时代同步,与人民同心”的创作理念,以现实主义手法描绘不同历史时期的社会与大众生活,以艺术服务人民、奉献人民。其作品先后入

选八年抗战木刻展、建军30周年全国美术作品展、抗战胜利50周年美术作品展等,1991年荣获“中国新兴版画贡献奖”。

2021年3月,在东莞市委宣传部的大力支持下,由东莞市文化广电旅游体育局牵头,董丹东家属将董丹东版画、国画、素描和书法作品共302件(套)捐赠给东莞市博物馆,填补了东莞市博物馆版画收藏的空白,为其新馆建设提供了强有力的藏品支撑。为传承弘扬中华优秀艺术文化,扎实推进文化强市建设,东莞市博物馆首次策划推出“见证岁月砥砺丹心——董丹东捐赠作品



董丹东作品

特展”,精选168件(套)展品,集中、全面展示他所处不同历史时期的时代精神与审美追求;感受历史变迁的脉动,重温流逝的历史瞬间,缅怀董老坚定前行的艺术历程及其平凡而伟大的艺术创作精神。

(潘玮倩)



香港苏富比秋拍 中国内地巡展月底启幕

今秋,苏富比将呈献以“千秋异彩”为主题的2022年香港秋季拍卖中中国内地巡展。作为本次秋拍系列活动的首发,中国内地巡展将于八月底至9月中旬来到上海、北京、深圳三城,呈献包括中国古代及近现代书画、中国艺术珍品以及珠宝和钟表等多品类拍

品。巡展正逢中秋佳节,本次巡展将带来专家分享环节,以促进与艺术及收藏群体之间的交流。

巡展时间:上海,2022年8月31日至9月1日;北京,9月4日至5日;深圳,9月9日至10日。

(潘玮倩)

▶苏富比秋拍本季亮点,乾隆御制洋彩紫红锦地乾坤交泰转旋瓶,《大清乾隆年制》款,高31厘米,估价6000万-1.2亿港币。